

JACQUES GRANGE COLLECTIONNEUR



PARIS 21 ET 22 NOVEMBRE 2017

Sotheby's EST. 1744

JACQUES GRANGE
COLLECTIONNEUR



JACQUES GRANGE COLLECTIONNEUR

VENTE À PARIS
21 ET 22 NOVEMBRE 2017
VENTE PF1760

PREMIÈRE SESSION: 19 H (21 NOVEMBRE, LOTS 1 - 41)
SECONDE SESSION: 14H30 (22 NOVEMBRE, LOTS 42 - 177)

EXPOSITION

Jeudi 16 novembre
10 h - 18 h

Vendredi 17 novembre
10 h - 18 h

Samedi 18 novembre
11 h - 19 h

Dimanche 19 novembre
14 h - 18 h

Lundi 20 novembre
10 h - 16 h

Mardi 21 novembre
10 h - 14 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Oliver Barker, Cécile Verdier
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de
Meubles aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25
octobre 2001

Sotheby's EST. 1774
BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella

*Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

Cécile Bernard

Directrice générale

Grégoire Billault

Vice-président

Cyrille Cohen

Vice-président

Anne Heilbronn

Vice-présidente

Pierre Mothes

Vice-président

Andrew Strauss

Vice-président

Cécile Verdier

Vice-présidente



Mario Tavella



Cécile Bernard



Grégoire Billault



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Andrew Strauss



Cécile Verdier

CHAIRMEN

AMBASSADEURS INTERNATIONAUX DE LA VENTE

LONDRES

Olivier Barker

*Senior Director
Chairman
Sotheby's Europe*

HONG KONG

Patti Wong

*Senior Director
Chairman
Asia & Sotheby's Diamonds
Executive Offices
Asia*

NEW YORK

Lisa Dennison

*Director
EVP
Chairman
Americas
Senior Business Development*

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Cécile Verdier
Design
Co-Directeur International,
Vice-Présidente France
+33 (0)1 53 05 53 22
cecile.verdier
@sothebys.com



Florent Jeanniard
Design
Directeur du Département
Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 69
florent.jeanniard
@sothebys.com



Elie Massaoutis
Design
Directeur,
Spécialiste International
+33 (0)1 53 05 52 80
elie.massaoutis
@sothebys.com



Agathe de Bazin
Design
Catalogueur
+33 (0)1 53 05 52 52
agathe.debazin
@sothebys.com

RÉFÉRENCE DE LA VENTE
PF1760 "BEAUJOLAIS"

**ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES &
ORDRES D'ACHAT**
+33 (0)1 53 05 53 48
FAX +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères
téléphoniques doivent nous parvenir
24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE
+33 (0)1 53 05 53 05

**PAIEMENTS, LIVRAISONS
ET ENLEVEMENT**
Post Sale Services
Edith Parmentier

Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE
50 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES
+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000
+1 212 606 7000

cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Juliane Cuisson,
Antoine Tarallo, Joffrey Dappe



Aurélie Vandevoorde
Tableaux Impressionnistes
Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 53 56
aurelie.vandevoorde
@sothebys.com



Etienne Hellman
Tableaux Impressionnistes
Directeur
+33 (0)1 53 05 53 73
etienne.hellman
@sothebys.com



Jeanne Calmont
Tableaux Impressionnistes
Deputy Directeur
+33 (0)1 53 05 52 79
jeanne.calmont
@sothebys.com



Aurélie Massou
Tableaux Impressionnistes
Catalogueur
+33 (0)1 53 05 52 36
aurelie.massou
@sothebys.com



Stefano Moreni
Tableaux Contemporains
Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 53 38
stefano.moreni
@sothebys.com



Olivier Fau
Tableaux Contemporains
Senior Directeur
+33 (0)1 53 05 53 60
olivier.fau
@sothebys.com



Guillaume Mallecot
Tableaux Contemporains
Directeur, Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 71
guillaume.mallecot
@sothebys.com



Pascale Pavageau
*Tableaux et Dessins du
XIX^e siècle*
Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 53 10
pascale.pavageau
@sothebys.com



Wladimir Witkowsky
**ВЛАДИМИР
ВИТКОВСКИЙ**
Art Russe
Spécialiste Junior
+33 (0)1 53 05 53 27
wladimir.witkowsky
@sothebys.com



Laura Nelson
*Tableaux et Dessins du
XIX^e siècle*
Catalogueur
+33 (0)1 53 05 52 73
laura.nelson
@sothebys.com



Jonas Tebib
Photographie
Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 52 26
jonas.tebib
@sothebys.com



G r me Saint-Germain
Photographie
Spécialiste Junior
+33 (0)1 53 05 52 30
gerome.saintgermain
@sothebys.com

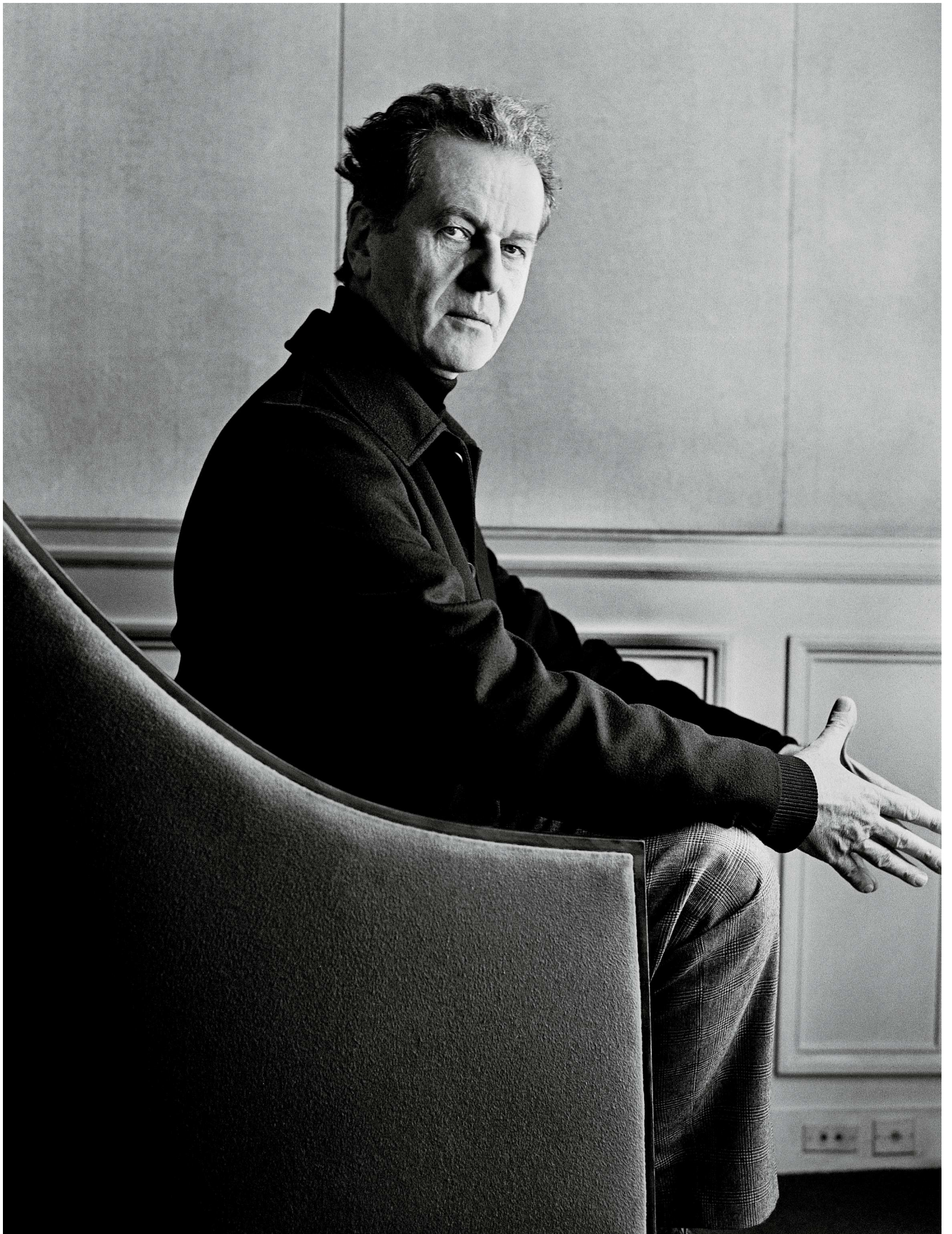


Céline Deruelle
*Administrateur de la Vente
Chef de Projet Collection*
+33 (0)1 53 05 53 11
celine.deruelle
@sothebys.com



SOMMAIRE

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
28	PREMIÈRE SESSION: LOTS 1-41
142	SECONDE SESSION: LOTS 42-177
325	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
326	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
327	ABSENTEE BID FORM
328	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
330	EXPLICATION DES SYMBOLES INFORMATION TO BUYERS
332	EXPLANATION OF SYMBOLS
333	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
335	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
336	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
337	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
338	CRÉDITS
339	SOTHEBY'S EUROPE
340	INDEX



JACQUES GRANGE

PAR PIERRE PASSEBON

Jacques est un œil qui a parcouru l'art et les arts décoratifs avec curiosité, talent et sincérité. Son don artistique lui a permis de s'exprimer dans son métier et de rencontrer la grande famille des collectionneurs, amis ou clients, qui ont partagé ses choix.

La collection qu'il présente est un portrait chinois de sa personnalité. Il a le sens de la qualité et de l'indémodable. L'éventail de son regard, époques et civilisations confondues, lui fait apprécier toutes les formes d'expression artistique. Il les mélange avec un style personnel qui a fait sa réputation.

Le sens des proportions, l'équilibre, l'harmonie sont toujours accompagnés d'une qualité rare, difficile à définir : le bon goût.

Son œil et sa collection sont le reflet de son exceptionnel talent.

Jacques has an eye for art and decorative arts that is curious, talented and sincere. His artistic gift, allows him to express himself through his chosen profession and to meet a great family of collectors, friends and clients who share his vision.

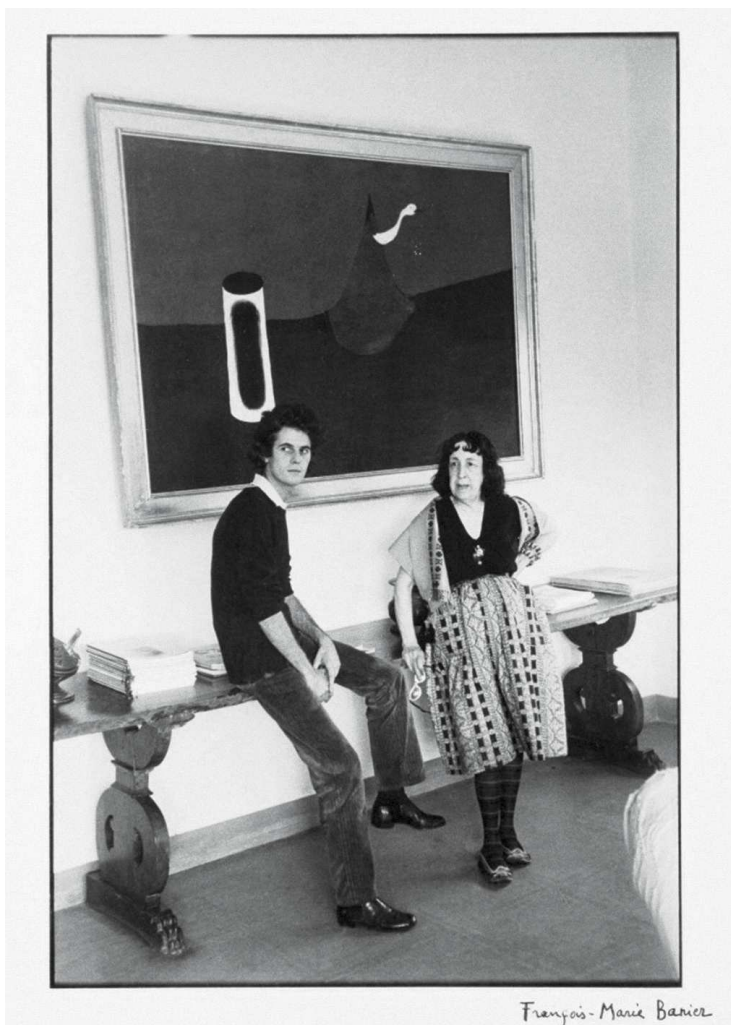
This collection is his Chinese portrait, unveiling his personality. He has a strong sense of quality and knows what will never go out of fashion. His interests span many different eras and civilizations and he can appreciate every form of artistic expression and combine them with that unique personal style for which he is renowned.

There is always a sense of proportion, balance and harmony plus another rare quality that is hard to pin down: good taste.

His eye and his collection reflect his immense talent.







Jacques Grange et Marie-Laure de Noailles, par François-Marie Banier.

“Avec Jacques Grange c’est une amitié qui m’accompagne depuis mon adolescence et qui se prolonge à travers quatre générations, de ma grand-mère Marie Laure de Noailles à aujourd’hui mes enfants.

C’est avec un peu de nostalgie que je retrouve dans ce catalogue les traces de cette amitié, je pense à *l’Âne de Pompadour*, dont l’exemplaire en fonte avait été commandé à François Xavier Lalanne par ma mère en 1973 et à toutes les œuvres qui témoignent à la fois l’éclectisme et le raffinement de Jacques.

Il connaît non seulement l’histoire des œuvres mais aussi leur matière et ce sera toujours un privilège de vivre dans des maisons où son gout s’est posé.”

“Jacques Grange and I have been friends since I was a teenager. This friendship spans four generations, from my grandmother Marie-Laure de Noailles to my children today.

I feel a touch of nostalgia to see traces of our friendship in this catalogue, like *l’Âne de Pompadour*, which my mother commissioned from François-Xavier Lalanne in 1973, and all the pieces that illustrate Jacques eclecticism and sophistication.

He knows the history and the materials of every one of these works, and it will always be an honour to live in a home that has been touched by his exquisite taste.”

CARLO PERRONE



Jacques Grange et Marie-Laure de Noailles en train de peindre, par François-Marie Banier, 1968.

"GENIUS!!! BRILLIANT!!! GENEROUS!!! UNDERSTANDING!!! COMPASSIONATE!!
ARTISTIC!! GREAT FRIEND!! LOVE HIM!!
He will go down in history as one of the greats!!"

"GENIE!!! BRILLIANT!!! GÉNÉREUX!!! COMPRÉHENSIF!!! COMPATISSANT!!
ARTISTIQUE!! GRAND AMI!! JE L'ADORE!!
Son nom restera dans l'Histoire parmi les plus grands!!"

ISRAEL ENGLANDER



Pierre, Bergé, Yves Saint Laurent et Jacques Grange à Honfleur, par François-Marie Banier.

“Je connais Jacques depuis les années 70. J’ai beaucoup de plaisir à travailler avec lui pour mes projets. Il respecte toujours votre univers et en devient complice. Sa collection lui ressemble. J’aime les artistes et il est un artiste.”

“I met Jacques in the seventies. It is a true pleasure to work with him on my projects. He always respects your vision and becomes a partner. His collection resembles him. I love artists and he is an artist.”

PHILIP NIARCHOS

“Jacques est d’abord un ami, quelqu’un qui sait ou qui comprend. Ce lien complice a passé les générations : Jacques a rencontré mes parents à la fin des années soixante, il a décoré pour eux tous les lieux de mon enfance et de ma jeunesse avant d’œuvrer à ceux dans lesquels je vis aujourd’hui.

Son travail est riche d’inspirations, de références, mais n’est jamais un pastiche. Il compose avec subtilité les couleurs et les matières qu’il assemble comme personne. Les lieux qu’il crée sont doux et confortables, la décoration se fond dans l’architecture et s’efface devant les objets d’art. Collaborent à son succès des artisans remarquables, tapissiers, menuisiers, ébénistes, qu’il respecte plus que tout.

On a beaucoup insisté sur l’importance de ses rencontres avec Marie-Laure de Noailles, Madeleine Castaing ou Yves Saint-Laurent. Je dirais surtout que ces grandes figures ont décelé très tôt le talent immense qu’on lui connaît aujourd’hui, et ont évidemment apprécié son élégance, son humour et son charme.

Formé par Henri Samuel et Didier Aaron, fin connaisseur du travail de Jean-Michel Frank qui a beaucoup influencé sa sensibilité, Jacques a cependant toujours été de son temps. La vente d’une partie de sa collection personnelle illustre sa volonté de ne jamais s’en tenir à ce qui est acquis.”

PIERRE-ANDRÉ MAUS

“More than anything, Jacques is a friend, someone who understands, who “gets it”. We have had this connection for several generations. Jacques met my parents in the late sixties and decorated all my childhood homes. Later on, he worked on the ones I live in today.

His work is full of inspiration and references many things without ever being a pastiche. Nobody knows how to subtly combine colours and materials like him. He creates soft, comfortable spaces where his decoration blends in with the architecture and never overshadows the objects on display. He has the utmost respect for the outstanding artisans, upholsterers, carpenters and cabinetmakers who make all of this possible.

Much has been made of his connections with Marie-Laure de Noailles, Madeleine Castaing and Yves Saint-Laurent. Today we all know how immensely talented he is, but these influential people spotted this early on and enjoyed his elegance, humour and charm.

Jacques was trained by Henri Samuel and Didier Aaron and strongly influenced by Jean-Michel Frank’s work of which he is a great connoisseur, but he has always kept up with his own times. The fact that he is selling off part of his personal collection underscores how determined he is to never rest on his laurels.”

“Je crois en l’intuition et l’inspiration. L’imagination est plus importante que la connaissance”

ALBERT EINSTEIN

Nous pensons tous que nous pourrions être sélectionneur de l’équipe de France de football, que l’on serait capable de faire des dessins abstraits, d’écrire un scénario pour le cinéma et peut-être aussi de décorer l’appartement d’un ami et donc avoir des capacités de décorateur. Il n’en est rien ; décorateur, est un vrai métier qui demande au-delà des connaissances, un sens aigu de la lumière, de l’occupation de l’espace, de la rivalité des meubles et des objets.

Jacques Grange est de la race des grands décorateurs. Sa nonchalance affichée cache un travailleur infatigable, une volonté de fer, une immense culture, un profond goût pour la rigueur des formes et le luxe des matières. Rien n’est jamais laissé au hasard : il écrit avec chacun de nous une histoire qui nous ressemble.

Son humour et sa pudeur lui permettent de rentrer dans l’histoire et l’intimité de ses clients, sortir le meilleur d’eux et mettre en valeur ce qui leur est cher. C’est un fou de détail, il n’est pas habité par des certitudes, il sait s’adapter à son client sans renier ses convictions et ses vues.

Certains sont peut-être étonnés de voir Jacques Grange vendre les meubles et les objets qui l’entourent ? Pour nous, ce n’est pas une surprise ! Jacques veut continuer à découvrir, il veut vivre demain sans s’appesantir sur son passé, en un mot, il désire que sa curiosité reste son moteur.

JÉRÔME ET SOPHIE SEYDOUX

“I believe in intuition and inspiration. Imagination is more important than knowledge”

ALBERT EINSTEIN

We all think that we would know how to coach our national football team, draw abstract art, write a movie script and maybe even decorate our friend’s apartment, implying that we have the skills of an interior designer. Nothing could be further from the truth. Interior design is a profession. It requires knowledge and an acute sense of light, use of space and how to play furnishings and objects off against each other.

When it comes to interior decorators, Jacques Granges is one of the greats. Behind his apparent nonchalance lies a tireless hard worker with iron will, a deeply cultured man with a profound taste for precise shapes and luxurious materials. He leaves nothing to chance. For every client, he writes a different story, a story that reflects who we really are.

With humour and discretion, he manages to enter the private sphere of his clients, learning their history, extracting the best in them and highlighting what is dearest to them. He is mad about detail and never approaches things with his own certainties. He knows how to adapt to his clients without compromising on his own beliefs and opinions.

Some may be surprised to see Jacques Granges selling the furniture and objects from his own home but this comes as no surprise to us! Jacques is determined to keep on discovering, he wants to embrace tomorrow without the baggage from his past. Basically, he wants curiosity to always be his driver.



Jacques Grange à Honfleur par François - Marie Banier

“Jacques, si fin, si subtil, qu’il arrive à nous donner l’illusion que c’est nous qui nous avons du talent.”

“Jacques is so refined and so subtle, he has us believe that it is us who have the talent”

ANDRÉ BROMBERG



Magritte











VICEVERSA









JACQUES GRANGE COLLECTIONNEUR

PREMIÈRE SESSION

LOTS 1 - 41

21 NOVEMBRE 2017

19H

1 RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

L'Echelle du feu, 1934

gouache sur papier
Signé *Magritte* en bas à gauche ; titré *L'ECHELLE DU FEU* au dos

18 x 22,5 cm ; 7¹/₈ x 8⁷/₈ in

gouache on paper
Signed *Magritte* lower left; titled *L'ECHELLE DU FEU* on the reverse

PROVENANCE

Paul Eluard, Paris
Henri Matarasso, Paris (1937 ou 1938, acquis auprès du précédent)
Jacques et Madeleine Matarasso, Paris (par descendance du précédent)
Vente Maître Briest, Paris, *Collection Jacques et Madeleine Matarasso*, 27 octobre 2000, lot 5
Collection Jacques Grange, Paris

200 000-300 000 € 237 000-355 000 US\$

EXPOSITION

New York, Museum of Modern Art, *Fantastic Art, Dada, Surrealism*, décembre 1936-janvier 1937, no. 411
Londres, Hayward Gallery (exposition itinérante), *Magritte*, 21 mai 1992-2 août 1993, no. 136, reproduit dans le catalogue n. p.

BIBLIOGRAPHIE

Lettre de Magritte à Breton, juillet 1934
"Intervention Surréaliste", in Documents 34, Bruxelles, juin 1934, reproduit p. 1
René Magritte, 'La Ligne de vie' (conférence au Koninklijk Museum van Schoone Kunsten, Anvers, 1938), in Louis Scutenaire, *Avec Magritte*, Bruxelles, 1977, p. 90, pour une œuvre comparable
David Sylvester, *Magritte*, Londres, 1992, reproduit p. 275
David Sylvester, Sarah Whitfield, Michael Raeburn, *René Magritte, Catalogue raisonné, Gouaches, Temperas, Watercolours and Papiers Collés 1918-1967*, Londres, 1994, vol. IV, no. 1108, reproduit p. 12

"Je fis un feu, l'azur m'ayant abandonné,
Un feu pour être son ami,"

PAUL ELUARD

"I made a fire, the azure having forsaken
me, a fire to be his friend,"





René Magritte, *Ecrire, portrait de Paul Eluard*, vers 1936, lithographie

L'amitié entre « le poète des mots » et « le poète des images » trouvera une inspiration mutuelle qui produira des poèmes de Paul Eluard tels René Magritte et À René Magritte et des illustrations de René Magritte pour des ouvrages du poète comme Nécessités de la vie et les conséquences des rêves et Moralité du sommeil. De cet admiration réciproque, Paul Eluard possèdera cette œuvre L'Echelle du Feu de 1934.

Cette célèbre série d'objets brûlants commence l'année de l'exécution de notre gouache. C'est en effet en 1934 qu'il peint en grisaille sa première clé en feu illustrée dans la revue Intervention Surréaliste Documents 34 et commenté par André Breton.

« Tout dans mes œuvres est issu du sentiment de certitude que nous appartenons, en fait, à un univers énigmatique. » Enigmatique en effet de voir dans cette œuvre cet œuf et cette clé brûler.

Notre œuvre illustre parfaitement la pensée de René Magritte : « je veux faire hurler les objets ». Il empêche ainsi toute compréhension univoque avec cette œuvre et nous déroute en modifiant les règles classiques de représentation des objets. Tout semble cohérent et réaliste, et pourtant des éléments modifient l'expérience de notre perception, il règne « un désordre – un ordre qui n'appartient qu'à eux. » Michel Foucault.

The friendship between "the poet of words" and "the poet of images" will find a mutual inspiration that will produce poems by Paul Eluard such as René Magritte and À René Magritte and some illustrations by René Magritte for books of the poet as Nécessités de la vie et les conséquences des rêves and Moralité du sommeil.

From this reciprocal admiration, Paul Eluard possessed this drawing L'Echelle du Feu, 1934.

This famous series of burning objects begins the year of the execution of our work. It was in 1934 that he painted in grisaille his first burning key in the magazine Intervention Surrealist Documents 34 and commented by André Breton.

"Everything in my works comes from the feeling of certainty that we belong, in fact, to an enigmatic universe." Enigmatic indeed to see in this work this egg and this key burn.

Our work perfectly illustrates René Magritte's thought: "I want to scream objects".

It thus prevents any univocal understanding with this work and confuses us by modifying the classical rules of representation.

Everything seems coherent and realistic, nevertheless some elements modify the experience of our perception, it reigns "a disorder - an order that belongs only to them." Michel Foucault.



"My esteem for Jacques Grange goes back some 40 years when I learned about his exceptional design projects for Yves Saint Laurent and Valentino. It was against Jacques that I was bidding at Christie's on a desk that had been designed by Robert Mallet-Stevens in 1923 for the Villa of Vicomte Charles de Noailles. I immediately decided that a designer with this level of taste would be the one to engage for my own projects. It was then that I became Jacques's first US client. We have worked together ever since."

"L'estime que je porte à Jacques Grange remonte à une quarantaine d'années, lorsque j'ai entendu parler de ses projets exceptionnels pour Yves Saint Laurent et Valentino. C'est contre Jacques que j'ai fait une offre aux enchères pour un bureau qui avait été créé par Robert Mallet-Stevens en 1923 pour la Villa du Vicomte Charles de Noailles. J'ai immédiatement pensé qu'un créateur faisant preuve d'un tel niveau de goût était celui qu'il me fallait engager pour mes propres projets. C'est alors que je suis devenu le premier client de Jacques aux Etats-Unis. Nous travaillons ensemble depuis lors."

RONALD LAUDER

2 JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

Lampe, vers 1925

cristal de roche, la base en laiton
Estampillé *J.M.F.*, *CCie* et numéroté 8348 au revers
26 x 26 x 18,5 cm ; 10 x 10 ½ x 7 ¼ in.

table lamp in rock crystal, brass base
Branded *J.M.F.*, *CCie* and numbered 8348 on the
underside

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

150 000-200 000 € 178 000-237 000 US\$

BIBLIOGRAPHIE

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris, 1997, pp. 120, 122 et 245 pour des modèles similaires
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, pp. 129, 225, 273, 279 et 301

Jean-Michel Frank, Un décorateur dans le Paris des années 30, catalogue d'exposition, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris, 2 octobre 2009- 3 janvier 2010, reproduit p. 83

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.



3 TOM WESSELMANN

1931 - 2004

Mouth Study for Minneapolis catalogue cover, 1968

huile sur toile
signé; signé, titré et daté 1968 sur le châssis
25 x 20 cm; 9 7/8 x 7 7/8 in.

oil on canvas
signed; signed, titled and dated 1968 on the
stretcher

PROVENANCE

Sidney Janis Gallery, New York
Collection particulière, Londres
Vente Sotheby's, Londres, *Contemporary Art Part II*, 27
juin 1997, lot 244
Collection Stanley J. Seeger, Surrey
Vente Sotheby's, New York, *The Eye of a Collector -
Works from the Collection of Stanley J. Seeger*, 9 mai
2001, lot 71
Collection Jacques Grange, Paris

90 000-120 000 € 107 000-142 000 US\$

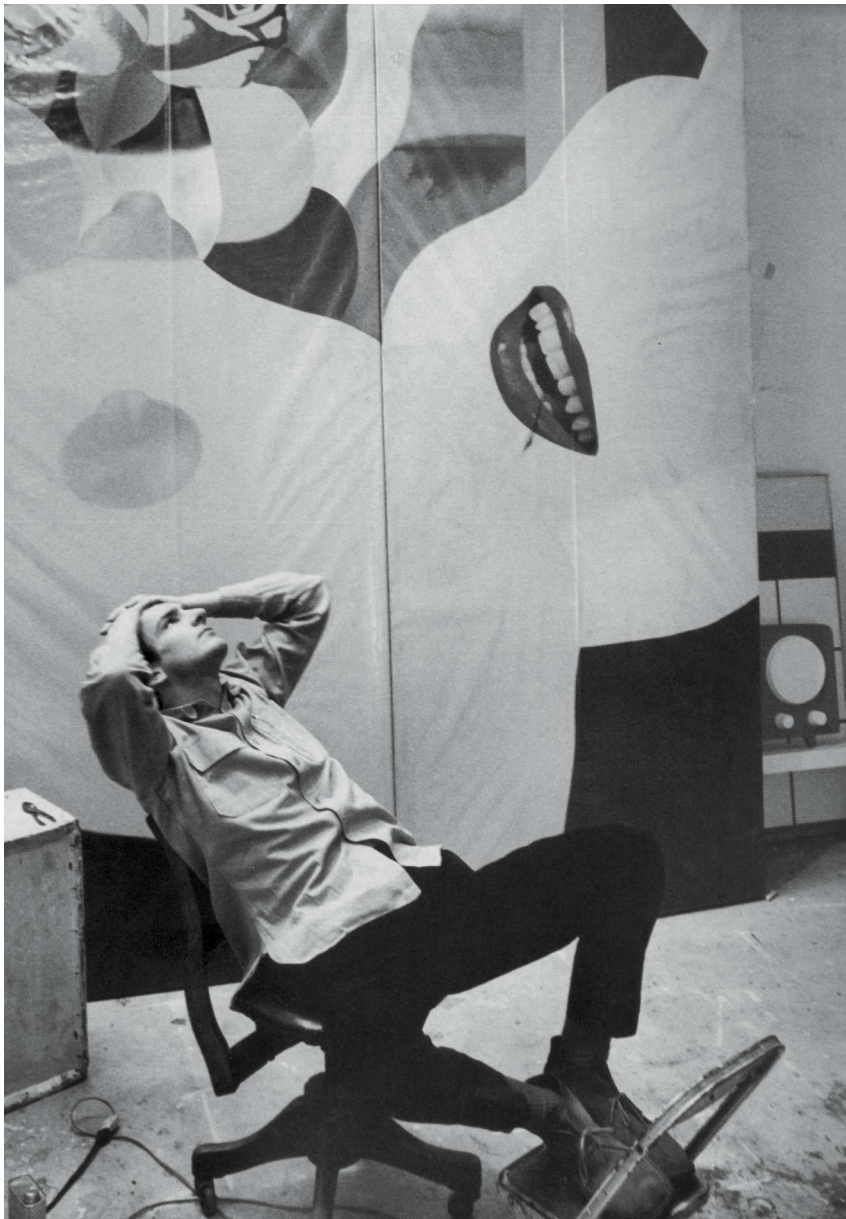
"Part of the visual drama of these works lies in the reduction colour schemes of whites and hot red, sometimes interrupted by a glimpse of pink tongue or wisps of blonde hair crossing the mouth's corner."

SAM HUNTER

Tom Wesselmann, Rizzoli, 1994, p. 25.

"Une grande partie de la tension qui se joue dans ses œuvres repose sur une palette de couleurs réduite à des blancs et rouges chauds, parfois interrompus par le rose d'une langue ou le blond d'une mèche passant devant la commissure des lèvres."





Tom Wesselmann à New York dans son atelier, 1964
 Photographie d'Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All rights reserved
 © Estate of Tom Wesselmann / ADAGP, Paris

Avec *Mouth Study for Minneapolis Catalogue, Cover*, Tom Wesselmann impose « sa » bouche, à l'instar des Marilyn de Warhol, comme une incontournable icône des Sixties.

Provenant de l'ancienne collection de Stanley Seeger, *Mouth Study for Minneapolis Catalogue, Cover* donne à voir des lèvres mi-closes d'un rouge vif contrastant avec le blanc éclatant d'une dentition parfaite, digne d'une star hollywoodienne. Même si Wesselmann ne s'est jamais revendiqué d'une quelconque école ou courant, sa série *Mouth*, comme sa série *Smokers*, qu'il commence en 1967, est définitivement *pop*. Jusqu'aux années 1970, l'artiste se fait l'interprète de la vie à l'américaine, développant une imagerie singulière en se concentrant sur des plans rapprochés absolument saisissants, fragments de sensualité figés sur la toile, d'une intensité et d'un érotisme qui détonnent avec la simplicité de la composition et illustrent l'obsession de l'artiste pour les formes souveraines et explicites.

With *Mouth Study for Minneapolis Catalogue, Cover*, Tom Wesselmann imposes "his mouth", just as Warhol does with *Marilyn*, as a major icon of the 1960s.

Originally in the ex-collection of Stanley Seeger, *Mouth Study for Minneapolis Catalogue Cover* shows a pair of half-closed, bright red lips contrasting starkly with perfect dazzling white teeth that are worthy of a Hollywood star. Even if Wesselmann never associated himself with any art school or movement, his *Mouth* series, like his *Smokers* series that he began in 1967, is conclusively *pop*. Up to the 1970s the artist developed works that focused on American life, creating a singular set of images with a fascinating use of close ups to capture fragments of sensuality in paint of an intensity and eroticism that clash with the simplicity of the compositions and illustrate the artist's obsession with majestic and explicit forms.



“My husband and I met Jacques at the end of the 70 's thank to Alexandre Iolas and he has been part of my life since then. To be educated by him at the beginning of my life has been the most wonderful experience. He made us changed all our way of thinking about how to live, how we can live in a house with no pretention whatever it was in Greece or in Paris. To be able to spend time with such a great mentor has been one of the most beautiful relationship I got in my life.”

“Mon mari et moi avons rencontré Jacques à la fin des années 70 grâce à Alexandre Iolas et il fait partie de ma vie depuis. C'est une chance merveilleuse d'avoir appris avec lui très tôt. Il nous a fait changer notre façon de penser, nous a appris comment vivre dans une maison, sans prétention, que ce soit en Grèce ou à Paris. Passer du temps avec un mentor tel que lui, fut l'une des plus belles relations que j'ai eu dans ma vie.”

PAULINE KARPIDAS



4

ALEXANDRE NOLL

1890-1970

Fauteuil, vers 1947

acajou

Signé ANOLL au revers de l'assise

87,5 x 52 x 58 cm ; 34 ½ x 20 ½ x 22 7/8 in.

armchair in mahogany

Signed ANOLL on the underside

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de la famille de l'artiste)

400 000-600 000 € 473 000-710 000 US\$

BIBLIOGRAPHIE

"Le Cinquième Salon des Arts de la Table au Musée des Arts Décoratifs" *Mobilier et Décoration*, Juillet 1950, p. 24

Renée Moutard-Uldry, *Alexandre Noll*, Genève, 1954, reproduit fig. 16

Anne Bony, *Les Années 50*, Paris, 1982, p. 230

Patrick Favardin, *Le Style 50. Un moment de l'art français*, Paris, 1987, p. 72

Yvonne Brunhammer, *Le Mobilier Français 1930 - 1960*, Paris, 1997, p. 164

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Paris, 1998, p. 81

Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Paris, 1999, reproduit sur la couverture et pp. 44-45

Pierre Kjellberg, *Le Mobilier du XXe Siècle*, Paris, 2000, p. 456

La production de meubles d'Alexandre Noll reste limitée et chaque pièce, réalisée en taille directe, est en réalité une pièce unique.

Alexandre Noll's production remains limited and each piece, realised in direct carving is actually unique.

"Ainsi, de l'objet au meuble, des premiers essais de formes jusqu'aux sculptures, Noll demande au seul bois d'exprimer les cheminements d'une pensée soumise aux secrets et imprévisibles caprices de l'inspiration."

RENÉE MOUTARD-ULDRY, 1954

"Hence, from the object to the piece of furniture, from the shape to the sculpture, only the wood expresses Noll's line of thought subject to both the secrets and the unpredictable whims of his inspiration."



5 PABLO PICASSO

1881 - 1973

Comptoir sur un meuble, 18 février 1920

gouache sur papier

Signé *Picasso*, daté 18-2-20, dédié *Pour Eugénia* et numéroté 2 au dos

15,8 x 10,9 cm ; 6¼ x 4¼ in.

gouache on paper

Signed *Picasso*, dated 18-2-20, dedicated *Pour Eugénia* and numbered 2 on the reverse

PROVENANCE

Eugenia Errasuriz, Paris et Biarritz (don de l'artiste)

Collection particulière, France (dès 1925 environ)

Vente Sotheby's, Londres, 4 février 2004, lot 464

Collection Jacques Grange, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claude Picasso.

Claude Picasso has confirmed the authenticity of this work.

200 000-300 000 € 237 000-355 000 US\$



Datant de 1917-1918, *Compotier sur un meuble* est une œuvre qui signe la maturité – voire l'aboutissement - du cubisme synthétique de Picasso et sert par ailleurs et sur un autre plan, de prélude à une période de bonheur personnel qui coïncide avec l'éclosion de nouvelles voies artistiques.

Quelques mois après que Cocteau le présente à Diaghilev et que s'ouvre la période des Ballets Russes, Picasso exécute *Compotier sur un meuble*. Cette juxtaposition qui va jusqu'à l'enchevêtrement des styles sans le moindre anachronisme ou sans la moindre faute de goût, est peut-être l'un des traits les plus stupéfiants de Picasso. L'ordre et la stabilité silencieuse de *Compotier sur un meuble* ne sont pas – le génie de Picasso et l'infini de sa pensée plastique nous semblent ancrés dans cette négation – incompatibles avec les rideaux en grand mouvement, la bigarrure des étoffes et jusqu'aux plus classiques de ses portraits au trait réalisés au même moment. A partir du genre qui sera le genre fétiche des Cubistes, autrement dit le genre de la nature-morte, Picasso ne cesse, avec une ardeur et une rigueur qu'exige la perpétuelle remise en question de son art, d'interroger la forme. Dans cette œuvre condensée, d'un synthétisme consommé, Picasso fait une fois de plus et à partir de rien, la démonstration de la possibilité d'un nouvel ordonnancement des formes auquel le monde visible ne suffit pas. La recherche est sévère. Mais quel équilibre. L'harmonie des formes reconstruites est appuyée par la cohérence des tons. La cohérence des gris, des bruns, des noirs plus denses, des blancs crus et des ocres, est d'autant plus évidente, que d'une gamme chromatique sourde mais quelque peu heurtée, l'on perçoit les accords d'une inavouée douceur.

En 1916, dans le cadre naissant des Ballets Russes, Picasso rencontre Olga Khokholova, jeune et belle danseuse brune née dans l'Empire russe. Picasso l'épouse à Paris en 1918 en la cathédrale Saint-Alexandre-Nevsky. Cocteau, Apollinaire et Max Jacob sont les témoins de l'union. Paulo naît en 1921. Les portraits de l'être aimée dont *Olga à la mantille* et *Olga au fauteuil* sont parmi les plus beaux. A Biarritz, les jeunes mariés passent leur voyage de nocé dans la maison d'Eugenia Errasuriz. Plusieurs fois photographiée par Man Ray, figure élégante incontournable de la mode et du goût dès avant la fin du XIX^{ème} siècle, Eugenia fut la propriétaire initiale de l'œuvre. Picasso lui en avait fait cadeau. En 1915, c'est Cocteau qui les avait présentés l'un à l'autre. Elle lui présentera le roi d'Espagne. Picasso régnera sur le siècle.

Dating from 1917-1918 *Compotier sur un meuble* is a work that signs the maturity, even the accomplishment of Picasso's synthetic Cubism and also announces a period of personal happiness in Picasso's life which coincided with the budding of new artistic techniques.

A few months after Cocteau introduced him to Diaghilev and the beginning of the Russian Ballet period, Picasso painted *Compotier sur un meuble*. This juxtaposition which led to an enmeshment of styles without the slightest anachronism or lack of taste is maybe one of the most astounding features of Picasso's art. The silent order and stability of *Compotier sur un meuble* are not incompatible with the sway of the curtains, the colourful fabrics and even the most traditional of his portraits painted at the same time – Picasso's genius and infinite plastic creativity do not seem to be moored in this negation. From the genre of still-life - the fetish genre of Cubism – Picasso never ceased to question his art, to explore its form with ardour and rigour. In this condensed work of accomplished synthetism, Picasso once more and from nothing, demonstrated the possibility of a new organisation of forms for which the visible world is not enough. The research is severe. But such balance. The harmony of reconstructed forms is reinforced by the coherency of tone. The coherency of greys, browns, the densest of blacks, raw whites and ochres, is all the more evident just as within a muted or slightly brutalised chromatics, we perceive the softest of harmonies.

In 1916, in the dawning context of the Russian Ballet, Picasso met Olga Khokholova, a young and beautiful dark haired dancer born in the Russian Empire. Picasso married her in Paris in 1918 at the Saint-Alexandre-Nevsky Cathedral. Cocteau, Apollinaire and Max Jacob were witnesses of the marriage. Paulo was born in 1921. The portraits of his beloved such as *Olga à la mantille* and *Olga au fauteuil* are among the most beautiful. The recently married couples spent their honeymoon in Biarritz in the house of Eugenia Errasuriz. Photographed several times by Man Ray, an essential and elegant figure of fashion and taste as early as the end of the 19th century, Eugenia was the initial owner of the work. Picasso gave it to her. In 1915 it was Cocteau who introduced them to each other. She introduced him to the King of Spain. Picasso was to reign over the century.



Pablo Picasso dans son atelier de la rue des Grands Augustins, par Cécile Beaton, 1945.

6

YVES TANGUY

1900 - 1955

Sans Titre, 1939

gouache sur papier

Signé *YVES TANGUY* et daté 39 en bas à droite
17 x 24,3 cm ; 6¾ x 9½ in. (dimensions visibles)

gouache on paper

Signed *YVES TANGUY* and dated 39 lower right

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York (9 janvier 1940)
Daniel Caulkins, New York (du 9 janvier 1940 à 1963,
acquis auprès de celle-ci)
Pierre Matisse Gallery, New York (acquis auprès du
précédent en mars 1963)
Acquavella Contemporary Art, Inc., New York (acquis
auprès de celle-ci)
Katsuta, Kazumasa, Tokyo
Galerie Daniel Malingue, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

70 000-100 000 € 83 000-119 000 US\$

EXPOSITION

New York, Pierre Matisse Gallery, *Yves Tanguy :
Paintings, Gouaches, Drawings*, 12-30 décembre 1939
Barcelone, Fundació Joan Miró, *Klee, Tanguy, Miró :
tres visions del paisatge*, novembre 1999-juillet 2000,
no. 48, reproduit dans le catalogue p. 91

Le Comité Yves Tanguy a l'intention d'inclure cette
œuvre au sein de l'édition révisée du Catalogue
raisonné des peintures, gouaches et objets d'Yves
Tanguy actuellement en préparation par la Fondation
Pierre et Tana Matisse.

It is the present intention of the Yves Tanguy
Committee to include this work in the forthcoming
revised catalogue raisonné of Yves Tanguy's
paintings, gouaches, and objects, under preparation
by the Pierre and Tana Matisse Foundation.



PAUL KLEE

1879 - 1940

Pflanzen bild 8.b, 1925

aquarelle et encre sur papier maroufflé sur carton de montage d'origine

Signé *Klee* à gauche vers le bas de la feuille; daté 1925 et inscrit "*T drei*" en bas vers la gauche, titré *Pflanzen bild* et numéroté 8B en bas vers la droite sur le carton de montage d'origine

feuille: 16,1 x 24,8 cm ; 6³/₈ x 9¹/₂ in. ; carton de montage original : 27,5 x 37,3 cm ; 10⁵/₈ x 14⁵/₈ in.

watercolour and ink on paper laid down on the artist's mount

Signed *Klee* towards lower left on the sheet, dated 1925 and inscribed "*T drei*" towards lower left, titled *Pflanzen bild* and numbered 8B towards lower right on the artist's mount

150 000-200 000 € 178 000-237 000 US\$

PROVENANCE

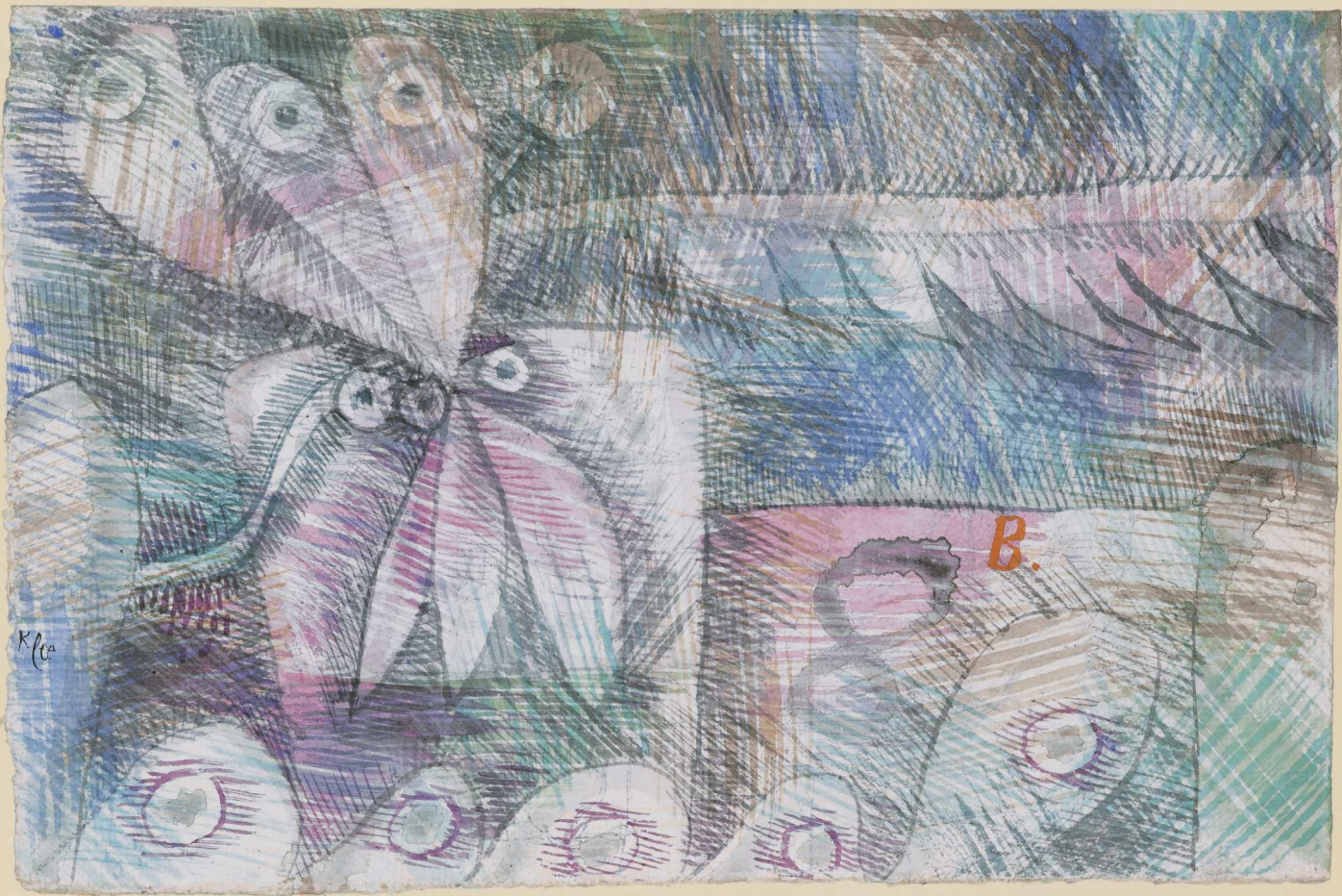
Galerie Vavin-Raspail, Paris (de 1928 à 1933)
 Lily Klee, Berne (de 1940 à 1946)
 Klee-Gesellschaft, Berne (de 1946 à 1951)
 Buchholz Gallery et Valentin Gallery, Berlin and New York (1950-1951)
 Saïdenberg Gallery, New York (de 1951 à 1953)
 Neumann Gallery, Berlin and New York (dès 1953)
 G. David Thompson, Pittsburg
 Fischer Fine Art Ltd., Londres
 Vente Sotheby's, New York, 6 novembre 1981, lot 577
 Galerie Jan Krugier, Genève (de 1982 à 1990)
 Anneli Juda Gallery, Londres
 Fischer Fine Art Ltd., Londres
 Collection particulière (dès mars 1990), Europe
 Vente Christie's, Londres, 5 février 2009, lot 122
 Collection Jacques Grange, Paris

EXPOSITION

Zurich, Kunsthhaus, *Paul Klee, Paul Altherr, R. Th. Bosshard, Emil Bressler, Willy F. Burger, Max Burgmeier, Eugen Maurer, August Speck*, 1926, no. 89
 Wiesbaden, Neues Museum, 1926, no. 99
 Düsseldorf, Galerie Alfred Flechtheim, *Paul Klee, peintures et aquarelles*, 1927, no. 49
 Valence, Centre Julio Gonzales ; Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, *Paul Klee*, 1998, no. 8

BIBLIOGRAPHIE

Fondation Paul Klee (ed.), *Paul Klee, Catalogue raisonné, 1923-1926*, vol. IV, Berne, 2000, no. 3874, reproduit p. 374.



1925 „T drei“

Pflanzenschild 8.B

8

ARMAND ALBERT RATEAU

1882 - 1938

Paire de chenets, vers 1929

bronze patiné et fer forgé

Chaque chat estampillé A.A. RATEAU INVR sur la queue

15 x 31 x 36 cm ; 5 7/8 x 12 1/4 x 14 1/8 in.

pair of andirons in patinated bronze and wrought-iron

Each cat branded A.A. RATEAU INVR on the tail

PROVENANCE

Galerie Marilhac, Paris

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Franck Olivier Vial et François Rateau, *Armand-Albert Rateau*, Paris, 1992, p. 167

120 000-180 000 € 142 000-213 000 US\$





9 HIROSHI SUGIMOTO

n. 1948

Black Sea, Ozuluce, 1991

Tirage argentique, monté sur aluminium et dibond dans son cadre d'artiste. Signé et numéroté 1/5 sur l'étiquette du 'Sugimoto Studio' fixée au dos du cadre. Monté et encadré.

182,5 x 152,5 cm; 71 ¾ x 60 in.

Silver print, dry mounted to aluminium and board in its artist frame. Signed and numbered 1/5 on the 'Sugimoto Studio' label affixed to the back of the frame. Mounted and framed.

PROVENANCE

Directement du studio de l'artist
ORC Inc, New York
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Hiroshi Sugimoto, cat. expo., Madrid, Sala de Exposiciones de la Fundación la Caixa, 1998, ill. p. 155;
Hiroshi Sugimoto, cat. expo., Tokyo, Mori Art Museum, 2005, ill. p. 124
Pierre Passebon, Jacques Grange, Paris, 2008, reproduit p. 15, illustré en couleurs

200 000-300 000 € 237 000-355 000 US\$





10 DONALD JUDD

1928 - 1994

Untitled, 1987

aluminium et feuille acrylique
inscrit de la signature, daté 87-50 et marqué AG
Menziken au dos

25,4 x 101,6 x 25,4 cm; 10 x 40 x 10 in.

anodized aluminium and acrylic sheet
stamped with the artist's name, *AG Menziken* and
87-50 on the reverse

300 000-500 000 € 355 000-595 000 US\$

PROVENANCE

Peder Bonnier, New York
Collection particulière, Suède
Pace Wildenstein, New York
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de
celle-ci en mai 2001)

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Passebon, *Jacques Grange*, Paris, 2008, p.14,
illustré en couleurs



"A form, a volume, a colour, a surface exist in themselves. They should not be concealed as being only parts of a distinctly different whole."

DONALD JUDD

Ecrits (1963-1990), 1991 p. 27

With the work *Untitled* (Menziken 87-50), produced 7 years before his death, Donald Judd underlines the purity of the objects and materials for themselves, depriving them of all symbolic meaning. Since 1965 and his declaration of intention *Specific Objects*, the artist had established himself as the leading figure of minimal art. He embodies this aesthetic based on seriality, repetition and geometry. Aluminum, steel and Plexiglas carry this new minimalist ideal... Donald Judd controls light by taking volume beyond its limits and spreading it across space. Colour irradiates across all surrounding surfaces. It is materialized on the wall and merges aluminum with acrylic sheets. These new materials employed by the artist became the spearheads of the abolition of the traditional laws of representation and composition. Donald Judd deconstructed in order to invent a new vocabulary of forms and a new idea of art that is minimalist ... "the simple expression of a complex thought" (Donald Judd).

"Une forme, un volume, une couleur, une surface existent en soi. Ils ne devraient pas être dissimulés comme n'étant que les parties d'un tout sensiblement différent."

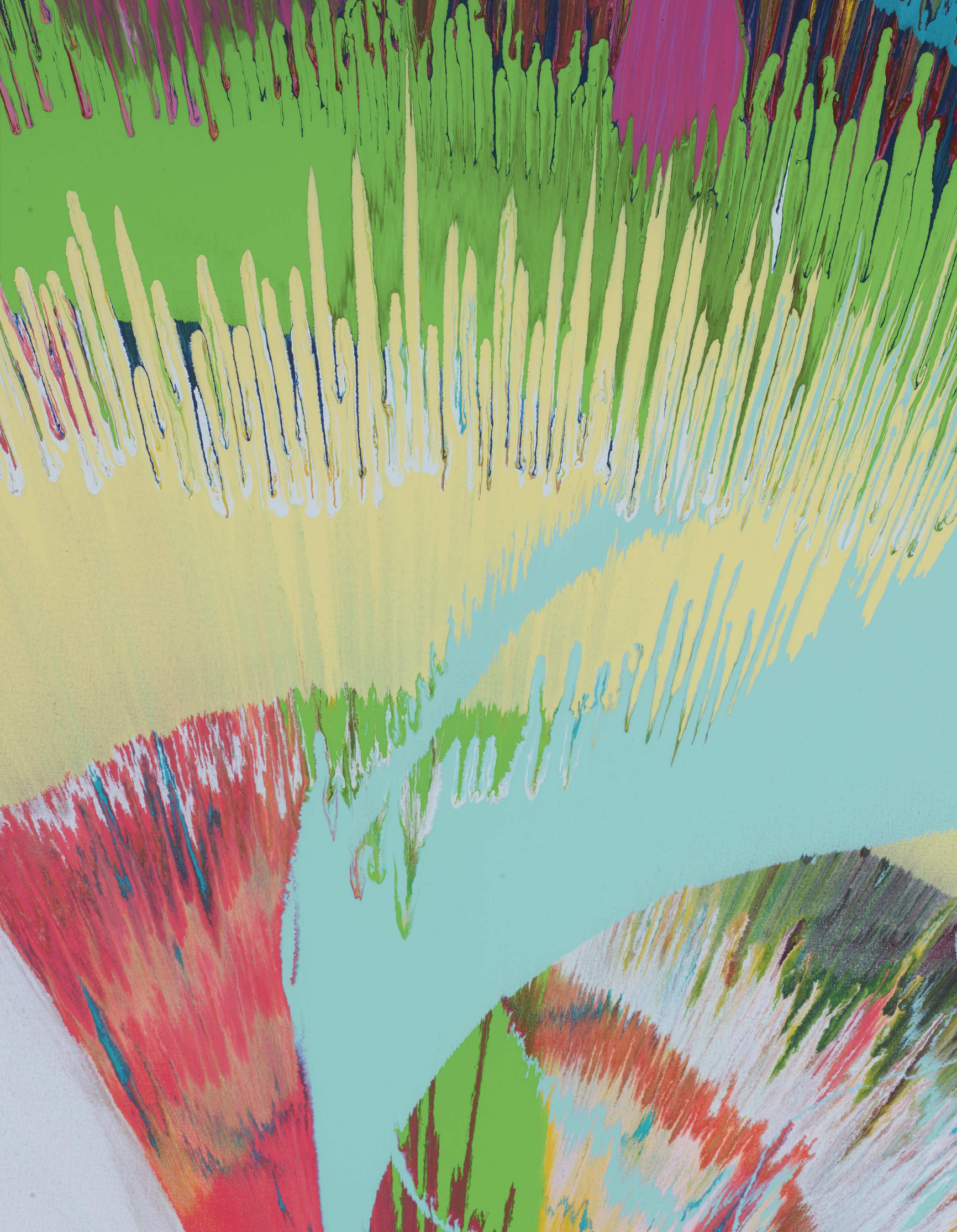
Avec *Untitled* (Menziken 87-50), exécuté 7 ans avant sa disparition, Donald Judd souligne la pureté des objets et des matériaux pour eux-mêmes en leur ôtant toute signification symbolique. Depuis 1965 et sa déclaration d'intention *Specific objects*, l'artiste s'est imposé comme la figure tutélaire de l'art minimal. Il incarne cette esthétique centrée sur la sérialité, la répétition et la géométrie. Aluminium, acier, plexiglas portent ce nouvel idéal minimaliste ... Donald Judd dompte la lumière en faisant sortir les volumes de leurs limites, en les déployant dans l'espace. La couleur irradie sur toutes les surfaces alentours. Elle se matérialise sur les murs et fait fusionner aluminium et feuille acrylique. Ces nouveaux matériaux employés par l'artiste deviennent les fers de lance d'une abolition des lois traditionnelles de la représentation et de la composition. Donald Judd a déconstruit pour inventer un nouveau vocabulaire de formes et une nouvelle idée de l'art, minimaliste... « l'expression simple d'une pensée complexe » (Donald Judd).



“Jacques starts working when you talk to him. The creation begins then. He has this genius for architecture and this way with paintings and objects. He has an eye and precision like most geniuses.”

“Jacques commence à travailler dès que vous lui parlez. La création commence dès lors. Il a ce génie de l'architecture et sa manière d'aborder les tableaux et les objets. Comme la plupart des génies, il a l'œil et la précision.”

TERRY DE GUNZBURG



11 DAMIEN HIRST

n. 1965

Beautiful, pale blue with 2 circles in the middle like glasses, it's a lovely one, 2001

household gloss sur toile

Diam. 213,5 cm; 84 in.

household gloss on canvas

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de l'artiste en 2001)

350 000-500 000 € 414 000-595 000 US\$

“Everything I do is a celebration, at the very least it's a celebration.”

“Tout ce que je fais est une fête, jusqu'au bout c'est une fête.”

DAMIEN HIRST

Impressive in size, explosive in composition, psychedelic in palette, *Beautiful, pale blue with 2 circles in the middle like glasses, it's a lovely one* is one of the most magnetic *spin-paintings* ever made by Damien Hirst. The artist first tried this technique in 1992, in his Brixton studio in South London. Veritable distillations of optimism, the *spin paintings* contrast with the vanities and other macabre celebrations that contributed to the fame of Damien Hirst at the end of the 1980s. A contrast that is all the more captivating due to the use of the *tondo* format, dear to the artist, and the painting's composition which endow it with a rare vitality. *Beautiful, pale blue with 2 circles in the middle like glasses, it's a lovely one* thus captures the gaze and transports the spectator into a dimension where everything seems to freeze for the space of an instant. The work thus imposes itself in the series of *spin-paintings* like a modern *mandala* of meditative dimensions.

Majestueuse par sa dimension, explosive par sa composition, psychédélique par sa palette, *Beautiful, pale blue with 2 circles in the middle like glasses, it's a lovely one* est l'un des *spin-paintings* les plus magnétiques que Damien Hirst ait jamais réalisés. L'artiste s'essaie pour la première fois à cette technique en 1992, dans son studio de Brixton, au sud de Londres. Véritable condensé d'optimisme, les *spin paintings* tranchent avec les vanités et autres célébrations macabres qui ont fait la renommée de Damien Hirst à la fin des années 1980. Un contraste d'autant plus saisissant que le format *tondo*, cher à l'artiste, et la composition de la toile lui confèrent un mouvement et une vitalité rare. *Beautiful, pale blue with 2 circles in the middle like glasses, it's a lovely one* happe ainsi le regard et transporte le spectateur dans une dimension où tout semble figé l'espace d'un instant. L'œuvre s'impose ainsi dans la série des *spin-paintings* comme un *mandala* moderne à la dimension méditative.



12

ALBERTO GIACOMETTI

1901 - 1966

Applique *Masque aux serpents*, le modèle créé en 1934

bronze patiné

Porte le cachet de fondeur *Susse Fondeur Paris*

Conçu pour Jean-Michel Frank

21 x 28 x 17 cm ; 8 ¼ x 11 x 6 ⅝ in.

sconce in patinated bronze

With foundry mark *Susse Fondeur Paris*

Designed for Jean-Michel Frank

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

80 000-120 000 € 95 000-142 000 US\$

EXPOSITION

Paris, Galerie du Passage, Biennale des Antiquaires, 15 septembre - 1 octobre 2000

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre*, Paris, 1986, p. 35

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris,

1997, couverture et p. 239 pour le modèle en plâtre

Connaissance des Arts, Septembre 2000, reproduit en couverture

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank,*

l'étrange luxe du rien, Paris, 2006, pp. 198 et 250 pour

le modèle en plâtre

Ce lot est accompagné d'un certificat de la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

This lot is sold with a certificate from the Alberto and Annette Giacometti Foundation.



13 GIUSEPPE PENONE

n. 1947

Unghiate, 2004

gesso sur 4 feuilles de papier montées sur panneau
110 x 152 cm; 43⁵/₁₆ x 59⁷/₁₆ in.

gesso elements on four sheets mounted on panel

PROVENANCE

Marian Goodman Gallery, Paris
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de
cette dernière en juillet 2007)

40 000-60 000 € 47 300-71 000 US\$



14 GUY DE ROUGEMONT

n.1935

Table basse *Nuage*, d'après un dessin de 1972, cet exemplaire réalisé en 2006

acier inoxydable et plexiglas

Dedicacé *Pour Jacques Grange*, signé *Rougemont*, numéroté n° 0 et daté 2006 sur le bandeau inférieur 47 x 146 x 80 cm ; 18 ½ x 57 ½ x 31 ½ in.

occasional table in stainless steel and plexiglass

Dedicated *Pour Jacques Grange*, signed *Rougemont*, numbered n° 0 and dated 2006 on the lower part

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

30 000-50 000 € 35 500-59 500 US\$

BIBLIOGRAPHIE

Rougemont, serpentes 2000-2010, catalogue d'exposition, Galerie du Passage, Paris, 2010, p. 63 pour un modèle comparable

Ce modèle de table a été édité à 8 exemplaires, 2 épreuves d'artistes et 2 épreuves hors commerce d'après un dessin de Guy de Rougemont de 1972 non réalisé à l'époque. Notre table est un exemplaire hors édition spécialement réalisé pour Jacques Grange.

This model of table has been executed in an edition of 8, 2 artist's proofs and 2 *hors commerce* proofs after a 1972 design by Guy de Rougemont never executed at the time. The offered lot has been realised *hors édition* especially for Jacques Grange.



"My life long partnership with Jacques has been one of bountiful love and joy. His innate taste, vision and sense of what is right is a constant expanse of knowledge and acute awareness of space and time.

All of those who work with Jacques will have the experience of his kind repostes of either " yes my love parfait" or "no my love it is not for you " always full of laughter and professionalism. No one works harder everyday striving for excellence. From Madeleine Castaing , Henri Samuel on down rest assured he is a Michel Ange of our epoch pure genius."

"Ma longue relation avec Jacques a toujours été pleine d'amour et de joie. Son goût inné, sa vision et son sens de la justesse nourrissent constamment sa connaissance et sa conscience aiguisée de l'espace et du temps.

Tous ceux qui travaillent avec Jacques feront l'expérience de ce type de réplique : « oui mon chéri, parfait » ou « non mon chéri, ce n'est pas pour toi », toujours lancé avec humour et professionnalisme. Personne ne travaille plus dur chaque jour pour atteindre l'excellence. Depuis Madeleine Castaing jusqu'à Henri Samuel nous avons l'assurance qu'il est un Michel Ange de notre époque, un pur génie."

ROBERTO AGOSTINELLI



15 JOAN MIRÓ

1893 - 1983

Disque, 1956

céramique
Signé *Miró* et *ARTIGAS* au revers
Diamètre : 36,5 cm ; 14³/₈ in.

ceramic
Signed *Miró* and *ARTIGAS* on the reverse

Cette œuvre est unique.

This work is unique.

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris
Perls Galleries, New York
Collection particulière, Europe
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès du précédent en 2012)

100 000-150 000 € 119 000-178 000 US\$

BIBLIOGRAPHIE

Yves Bonnefoy, *Miró*, Paris, 1964, no. 63, reproduit n. p.
José Pierre, José Corredor-Matheos, *Céramiques de Miró et Artigas*, Paris, 1974, no. 201, reproduit p. 218.
Francesc Miralles, *Llorens Artigas*, Barcelone, 1992, no. 655, reproduit p. 277.
Walter Erben, *Joan Miró 1893-1983, L'homme et son œuvre*, Cologne, 1993, reproduit p. 143.
Doménech Ribot Marti, *Miró*, Barcelone, 2000, reproduit p. 61.
Joan Punyet Miró, Joan Gardy Artigas, *Joan Miró, Josep Llorens Artigas, Ceramics. Catalogue raisonné 1941-1981*, Paris, 2007, no. 221, reproduit p. 191.

Joan Miró et Josep Llorens Artigas se rencontrent à Barcelone vers 1912. Il faudra attendre le lendemain de la Seconde Guerre Mondiale pour que débute leur collaboration. A cette époque, Miró prend ses distances avec le surréalisme. Après les aventures de la période surréaliste, Miró se tourne de nouveau vers la nature et trouve dans la céramique un nouveau support de liberté. Artigas, dont la réputation n'est plus à faire, fait le choix du « grand feu », technique traditionnelle et ancestrale de cuisson des couleurs qui induit une gamme chromatique réduite à cinq couleurs. Sur la terre cuite, primaire dans sa teinte, primordiale dans sa forme, quelle joie de voir fuser les rouges, les bleus, les jaunes, les bruns et les noirs profonds qui sont naturellement ceux de Miro ! D'un point de vue plastique, chromatique et graphique, une œuvre de la qualité de *Disque* est un exemple consommé de l'entente entre l'artiste et l'artisan. Sur la surface solaire de l'œuvre, dans une harmonie qui défie la matière, se télescopent l'imagination, la main et le feu.

Joan Miró and Josep Llorens Artigas met in Barcelona in about 1912. However their collaboration did not begin until after the Second World War. At this time, Miró began to distance himself from Surrealism. After the more or less risky and limiting adventures of the Surrealist period, Miró returned to nature and discovered the new medium of ceramics to express his creative freedom. Artigas was of renowned reputation and chose to work with the "grand feu" technique, a traditional and ancestral technique of heating colours which produces a reduced chromatic range of five colours. Painted on ceramic, in primary tones on a primordial form, it is such a joy to see the reds, blues, yellows, browns and blacks combine in Miró's palette! From a plastic, chromatic and graphic point of view, a work of *Disque's* quality is a perfect example of the complicity between artist and artisan. Imagination, gesture and fire come together on the solar surface of the work, in a harmony that defies nature.



16 HECTOR GUIMARD

1867 - 1942

Torchère, vers 1900-1905

grès émaillé et bois d'alisier

Hauteur : 170,5 cm ; Height : 67 1/8 in.

torchère in glazed stoneware and Service tree

PROVENANCE

Collection Nourhan Manoukian, Paris

Vente Maître Boisgirard, Paris, *Succession Nourhan Manoukian*, 17 décembre 1993, lot 184

Collection privée, Allemagne

Vente Sotheby's, Londres, 19 octobre 2000, lot 6

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Laurence Buffet-Challié, *Le Modern Style*, Paris, 1975, p. 181

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$



1903 - 1966

Légèrement chaude ou Adrianopole, 1937

huile sur panneau

Signé VICTOR BRAUNER et daté 1937 en bas à droite, titré ADRIANOPOLE en bas au centre ; signé Victor Brauner, daté 1937 et titré *légèrement chaude ou adrianopole* au dos

13,9 x 18,1 cm ; 5½ x 7¼ in.

oil on panel

Signed VICTOR BRAUNER and dated 1937 lower right, titled ADRIANOPOLE lower centre; signed Victor Brauner, dated 1937 and titled *légèrement chaude ou adrianopole* on the reverse

PROVENANCE

André Breton, Paris

Vente Maîtres Calmels et Cohen, Paris, *Vente André Breton*, 15 avril 2003, lot 4247

Collection Jacques Grange, Paris

150 000-200 000€ 178 000-237 000US\$

EXPOSITION

Paris, Galerie Gradiva, 1938

Paris, Galerie des Beaux-Arts, *Exposition internationale du surréalisme*, janvier-février 1938, no. 19

Paris, L'Œil galerie d'art, *Minotaure*, mai-juin 1962, no. 8, reproduit dans le catalogue n. p.

Paris, Musée national d'art moderne, *Victor Brauner*, 2 juin-25 septembre 1972, no. 24, reproduit dans le catalogue n. p.
Genève, Musée Rath ; Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Regards sur Minotaure, la revue à tête de bête*, 17 octobre 1987-31 janvier 1988 (Genève) et 17 mars-29 mai 1988 (Paris), no. 97, reproduit dans le catalogue p. 182

Paris, Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou, *André Breton, la beauté convulsive*, 25 avril-26 août 1991, reproduit in the catalogue p. 318

Bonn, Kunst -und Ausstellungshalle des Bundesrepublik Deutschland in Bonn, *Buñuel ! Auge des Jahrhunderts*, 4 février-24 avril 1994

Paris, Pavillon des Arts, *Le surréalisme et l'amour*, 6 mars-18 juin 1997, no. 12, reproduit dans le catalogue p. 118

Paris, Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou, *La révolution surréaliste*, 6 mars-24 juin 2002

Düsseldorf, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1919-1944*, 20 juillet-24 novembre 2002

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, troisième année, no. 10, reproduit n. p.

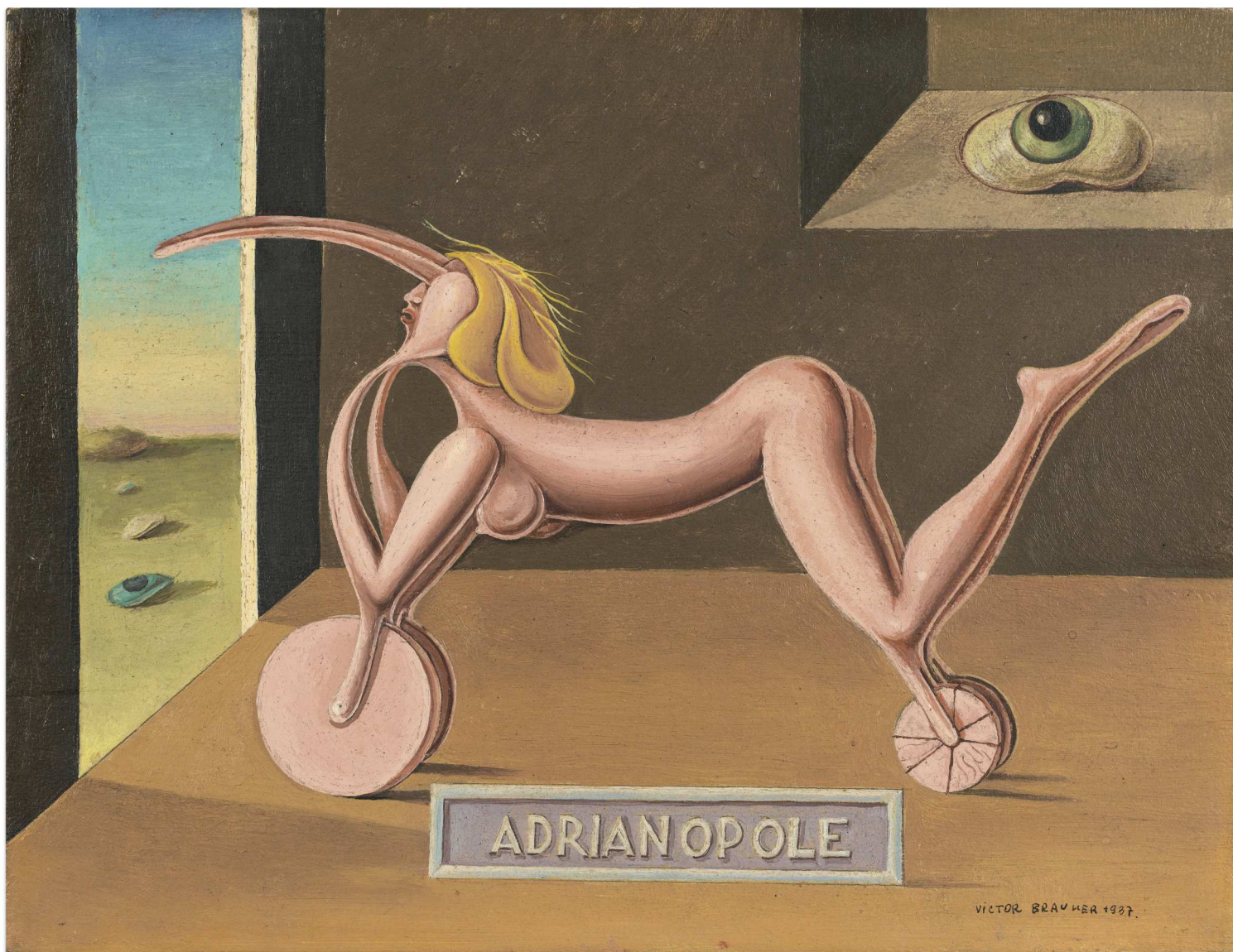
André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Paris, 1965, reproduit p. 76

Didier Semin, *Victor Brauner*, Paris, 1990, reproduit p. 89

Margaret Montagne, *L'œuvre graphique de Victor Brauner (1903-1966)*, thèse, Lyon, 1998, no. 90-10-661 et de no. 90-10-661 à no. 90-10-1054, reproduit n. p.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Samy Kinge.

Samy Kinge has kindly confirmed the authenticity of this work.



Peint en 1937, *Légèrement chaude ou Adrianopole* est une œuvre dont l'importance dans le temple du Surréalisme peut se mesurer à l'aune de la considération de Breton pour cette huile sur panneau dont il fut le propriétaire initial. Fascination pour les automates, goût du fantastique et allusions érotiques : tous les éléments indicateurs de l'œuvre magistrale sont réunis dans une surface dont les dimensions sont loin d'être proportionnelles aux sens et aux interprétations parmi les plus insensées auxquels l'œuvre peut donner cours.

En 1930, Brauner est à Paris. Il est le voisin d'atelier de Giacometti et Tanguy. Souhaitant rencontrer les Surréalistes, il convainc Tanguy de l'emmener au café de la Place Blanche où il fait la connaissance de Breton. En 1932, il adhère au groupe. En 1937, Victor Brauner est à Bucarest. *Légèrement chaude ou Adrianopole* fait partie du nombre restreint de ces petits panneaux de format identique ayant pour objet, de l'aveu même de l'artiste, de pouvoir les transporter « dans une valise » pour parer à toute éventualité. En 1938, Brauner rentre à Paris. « Dans la valise », Breton fait le choix de *Légèrement chaude ou Adrianopole*.

En 1938, un an après *Légèrement chaude ou Adrianopole*, Brauner perd un œil. Voulant s'interposer dans une rixe entre Oscar Dominguez et Esteban Frances, Brauner a l'œil arraché par un verre jeté. En 1931, l'*Autoportrait* conservé au Musée national d'Art Moderne le montre l'œil gauche énucléé. L'œil devient un motif obsessionnel et obsédant. Dans *Légèrement chaude ou Adrianopole*, l'œil agressif est symbolisé deux fois : l'un gît à l'extérieur ; l'autre est niché dans un pan de mur gris d'où il observe la scène déroutante. Brauner le décrit en ces termes : « Un autre tableau, se trouvant actuellement dans la collection d'André Breton et exposé à l'époque dans la galerie surréaliste "Gradiva" où l'on voit, au milieu, une curieuse femme se transformant par les roues qui lui sortent des genoux et des coudes en une table roulante, portant à l'endroit des yeux d'énormes cornes. Toute l'action se passant dans une chambre à laquelle manque un mur, où un paysage est visible : dans ce paysage simple, quelques yeux à terre serrés ça et là. Sur la fenêtre du fond est posé un œil » (in *Victor Brauner*, Paris, 1990, p. 307).

L'œil agressif serait celui de la femme dont les orbites font surgir une corne surdimensionnée. Cette corne qui doit être celle d'un taureau regarde vers l'extérieur. Guette-t-elle, depuis les hauteurs d'Adrianopolis, l'arrivée d'Hérodote d'Alexandrie ? Celui qui vécut au premier siècle était un mathématicien. Spécialisé dans l'art antique des automates, il était admiré des uns, taxé de magie et conspué par les autres. Chez Brauner, le thème de l'automate est étroitement lié à celui de la créature hybride. Trouvant sa source dans l'étude des mythologies anciennes, un des sujets de prédilections de Brauner, la métamorphose renvoie au mythe d'une humanité dont la reconstruction est aussi nécessaire que dramatique : la notion de l'homme et de la femme utiles ne peut être autrement que tournée en dérision. Affublée d'attributs exogènes utilitaires, la femme est particulièrement la cible de cette vision dégradée du monde. Si *La Mariée mise à nu par les célibataires même* de Duchamp est d'un registre différent, la Femme chancelante de Max Ernst et la *Machine à coudre électro-sexuelle* d'Oscar Dominguez combinent matériel et fantasme sexuel. Dans *Légèrement chaude ou Adrianopole*, la femme est femme-objet ou grande prêtresse ayant donné ses yeux en gage au taureau de son cœur. Dans le monde hermétique de Brauner, elle excite l'imagination.

Painted in 1937, *Légèrement chaude ou Adrianopolis* is a work whose importance in the temple of Surrealism can be measured in light of Breton's consideration for this oil on panel work of which he was the first owner and the eloquent bibliography devoted to it. A hallucinatory fascination for automatons, an endless taste for fantastic and overtly erotic allusions: all the elements indicative of a masterful and essential artwork are brought together within a surface whose dimensions are far from being proportionate to the senseless meanings and interpretations to which the work – if only by its title – has inspired.

In 1930, Brauner was in Paris. His studio was situated next to Giacometti's and Tanguy's. He very much wanted to meet the Surrealists and convinced Tanguy to take him to the Café de la Place Blanche where he met Breton. In 1932, he joined the Parisian Surrealist group. In 1937, Victor Brauner was in Bucharest. *Légèrement chaude ou Adrianopolis* is part of the limited number of small panels of identical format with the function, as Brauner explained himself, to be transported "in a suitcase" in preparation of all eventualities. In 1938, Brauner returned to Paris. "In the suitcase", Breton chose *Légèrement chaude ou Adrianopolis*.

In 1938, one year after *Légèrement chaude ou Adrianopolis* Brauner lost an eye. In an attempt to separate a fight between Oscar Dominguez and Esteban Frances, Brauner's eye was torn out by a glass thrown by Dominguez. In 1931, the Self-portrait kept in the Musée national d'Art Moderne depicts him with an enucleated eye. The eye thus became a recurring, obsessional and obsessive motif. In *Légèrement chaude ou Adrianopolis*, the violated eye is symbolised twice : one lies on the floor outside, the other nestles in a grey wall from where it observes the disturbing scene. Brauner describes it in these terms: "Another painting, currently in André Breton's collection and exhibited at the time at the Surrealist gallery "Gradiva" where in the middle a strange woman can be seen transformed into a wheeling table by the wheels that emerge from her knees and elbows, wearing enormous horns in place of eyes. All the action takes place in a room without a wall, where a landscape is visible: in a simple landscape, a few eyes squeezed here and there. An eye is placed on the window in the background." (quoted in *Victor Brauner*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990, p. 307).

The aggressive and wounding eye is that of the woman from whose empty orbits a huge and bulging horn emerges. This horn similar to a bull's horn, is turned to the outside. Is it on the lookout, from the heights of Adrianopolis, for the arrival of the famous mathematician Hero of Alexandria? He was known for his work on automatons in his writings and in the practice of antique art. Admired by some, he was accused of sorcery and jeered by others. In Brauner's work, the theme of the automaton is, if not dangerously, at least closely linked to that of the hybrid creature. Drawn from the study of ancient mythology, one of Brauner's preferred subjects, the deformation and the metamorphosis of the body in his art refer to the myth of a humanity whose reconstruction is as necessary as it is dramatic: the notion of the useful man or woman can only be mocked. Endowed with exogenous, utilitarian and demeaning attributes, the woman is particularly the target for this debased and fantasmatic vision of the world. If Duchamp's *La Mariée mise à nu par les célibataires même* and Bellmer's dolls are of a different register, Max Ernst's *Femme chancelante* (1923) and the *Machine à coudre électro-sexuelle* by Oscar Dominguez (1934) combine material and sexual fantasy. In *Légèrement chaude ou Adrianopolis*, the woman is a woman-object or great priestess having pawned her eyes to the bull of her love. In Brauner's hermetic world, she excites the imagination.



André Breton et Victor
Brauner, 1940

18 VICTOR HUGO

1802 - 1885

Vision nocturne

Encre et aquarelle avec rehauts d'or sur papier
Signé *Victor Hugo*, situé *Jersey*, monogrammé,
daté et dédié sur le passe-partout *Aux pieds
de Madame Delphine de Girardin / V.H. / Marine
Terrace 1er janvier 1855*
22 x 19 cm ; 8¾ by 7½ in.

Ink and watercolor heightened with gold on paper
Signed *Victor Hugo*, situated *Jersey*,
monogrammed, dated and dedicated on the mount
*Aux pieds de Madame Delphine de Girardin / V.H. /
Marine Terrace 1er janvier 1855*

PROVENANCE

Galerie Alain Tarica, Paris
Collection Jacques Grange, Paris (acquis à la
précédente)

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$



Dessin avec la dédicace

Ce merveilleux dessin reprend le thème du burg, cher à l'artiste, qui lui permet de représenter l'étrange et le mystérieux. L'oeuvre est exécutée alors que Victor Hugo est exilé à Jersey où il réside entre 1852 et 1855. Le sentiment d'isolement qu'il ressent dans cette île au climat pluvieux est perceptible dans cette composition à l'atmosphère ténébreuse. L'oeuvre est dédiée à Delphine de Girardin, romancière et poétesse que Victor Hugo a rencontrée chez Charles Nodier en 1823. Elle écrit régulièrement pour *La Muse française*, revue fondée la même année. En septembre 1853, de passage à Jersey, Delphine de Girardin initie Victor Hugo au spiritisme. Cette découverte influence profondément Victor Hugo qui exploitera souvent rêves prémonitoires, apparitions et évocations de l'au-delà, qui l'inspireront dans son processus de création. Peu après la réalisation de ce dessin, Delphine de Girardin meurt, en juin 1855.

Dans notre dessin, les lettres, qui occupent une grande partie de l'espace, tournent autour du burg central. Elles semblent habitées, dansantes et le fait que Victor Hugo ait entremêlé son prénom au mot Jersey et son nom de famille à un mot aujourd'hui illisible augmente l'étrangeté de cette oeuvre. Cette atmosphère mystérieuse est renforcée par la brume noire qui entoure le burg.

Ce dessin est à rapprocher de *Ruines d'un burg* (Jean Massin, *Victor Hugo. Oeuvres complètes*, Volume II, n° 1017), où les lettres encerclent le burg et occupent, de même, une grande partie de l'espace.

Nous remercions Monsieur Pierre Georgel d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse au catalogue raisonné en préparation.

The theme in this exceptional drawing is probably one of the artist's favorites, as it allowed him to represent both the mysterious and the strange : the burg. The work was executed as Victor Hugo was exiled in Jersey, where he lived from 1852 to 1855. Victor Hugo met writer and poet Delphine de Girardin in 1823 during a reception given by Charles Nodier. In 1853, Delphine de Girardin introduced Hugo to spiritualism. Profoundly influenced by this discovery, the artist will then on use premonitory dreams and invocations of the above for his creation process.

Delphine de Girardin dies not long after the execution of this drawing, in June 1855.

We would like to thank Pierre Georgel for kindly confirming the authenticity of this work which will be included in the catalogue raisonné in preparation.



19

JOSEF HOFFMANN

1870 - 1956

Lampe de table, modèle *M 92*, vers 1904

métal argenté, abat-jour en toile
Estampillé *WW*, *JH* pour Josef Hoffmann, *FG* pour
Franz Guggenbichler et du cachet à la rose sur la base
39 x 20,5 x 28 cm ; 15 3/8 x 8 x 11 in.

table lamp in silvered metal, fabric shade
Branded *WW*, *JH* for Josef Hoffmann, *FG* for Franz
Guggenbichler and with the rosemark on the base

PROVENANCE

Galerie Historical Design, New York
Vente Christie's, New York, 18 décembre 2007, lot 266
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Werner J. Schweiger, *Wiener Werkstätte Design in
Vienna 1903 - 1932*, New York, 1984, p. 76

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$

Ce modèle de lampe n'a été réalisé qu'en trois
exemplaires et est répertorié dans le livre de comptes
des Wiener Werkstätte conservé au Museum für
Angewandte Kunst de Vienne.

Only three table lamps of this model were produced.
It is documented in the Wiener Werkstätte calculation
book in the archives of the Wiener Werkstätte,
Museum für Angewandte Kunst, Vienna.



20 PAUL ELIE RANSON

1861 - 1909

Les Princesses à la terrasse, février 1894

encaustique sur toile

Signé *P. Ranson* en bas à droite; Signé *P. Ranson.* et daté *Fevrier-94.* au revers

74 x 92,5 cm ; 29 $\frac{1}{8}$ x 36 $\frac{3}{8}$ in.

encaustic on canvas

Signed *P. Ranson* lower right; Signed *P. Ranson.* and dated *Fevrier-94.* on the reverse

PROVENANCE

Vente Maîtres Lair et Dubreuil, Paris, *Vente posthume*

Paul Ranson, 7 juin 1909, lot 55

M. Rouché, France

Samuel Josefowitz, Lausanne

Waring Hopkins, Paris

Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès du précédent)

200 000-300 000 € 237 000-355 000 US\$

EXPOSITION

Toulouse, Salons de *La Dépêche de Toulouse,*

Exposition de peinture, 1894, no. 60

Bruxelles, Musée d'art moderne, *Ile Exposition de la Libre Esthétique*, 1895, no. 532

Paris, Galerie Samuel Bing, *Salon de l'Art nouveau*, 26 décembre 1895-janvier 1896, no. 164

Paris, Galerie Druet, *Paul Ranson*, 1906, no. 8

Paris, Musée de l'Orangerie des Tuileries, *Eugène Carrière et le symbolisme*, décembre 1949-janvier 1950, no. 248

Zurich, Kunsthaus ; Paris, Grand Palais ; Paris, Musée d'Orsay, *Nabis 1888-1900*, 28 mai-15 août 1993

(Zurich) et 21 septembre 1993-3 janvier 1994 (Paris), no. 73, reproduit dans le catalogue p. 204

Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental

Maurice-Denis "Le Prieuré", *Paul Elie Ranson, Du*

Symbolisme à l'Art Nouveau, 25 octobre 1997-25

janvier 1998, no. 57, reproduit dans le catalogue p. 113

Florence, Palazzo Corsini ; Montréal, Musée des

Beaux-Arts, *Le temps des Nabis*, 28 mars-28 juin 1998

(Florence) et 20 août-22 novembre 1998 (Montréal),

no. 100, reproduit dans le catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Homodeï, "Nos expositions", in *La Dépêche de Toulouse*, 21 mai 1894

J.-P. de Brousse, in *L'Impartial*, juin 1894, no. 421

Pierre-Louis Mathieu, *La Génération symboliste 1870-1910*, Genève, 1990, reproduit p. 98

Caroline Boyle-Turner, *Les Nabis*, Lausanne, 1993, p. 24

Brigitte Ranson Bitker, Gilles Genty, *Paul Ranson*

1861-1909, Catalogue raisonné, Japonisme,

symbolisme, art nouveau, Paris, 1999, no. 145,

reproduit p. 155



21 PAUL GAUGUIN

1848 - 1903

Vase, 1887

bambou

Porte le monogramme *P. Go.*, daté 1887, situé
Martinique et dédié à *Schuff* en bas

Hauteur : 19,6 cm ; 7¾ in.

bamboo

Inscribed with the artist's monogram *P. Go.*, dated
1887, situated *Martinique* and dedicated à *Schuff*
lower

PROVENANCE

Emile Schuffenecker, Paris (don de l'artiste)

Amédée Schuffenecker, Paris (frère de celui-ci, 1926)

Jean-Baptiste de la Faille, Paris

Galerie St. Etienne (Otto Kallir), New York

Vente Sotheby's, New York, 14 mai 1980, lot 109

Seymour Stein, New York

Vente Sotheby's, New York, 11 décembre 2003, lot 113

Collection Jacques Grange, Paris

50 000-70 000 € 59 500-83 000 US\$

EXPOSITION

Paris, Nunès et Fiquet, *Exposition Paul Gauguin*, 7-31
mars 1917

New York, Wildenstein & Co., Inc, *Paul Gauguin*, 3
avril-4 mai 1946, no. 57, reproduit dans le catalogue
p. 78

BIBLIOGRAPHIE

Christopher Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul
Gauguin*, Baltimore, 1963, no. 48, reproduit p. 162

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné
digital de Paul Gauguin, actuellement en préparation
sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

This work will be included in the forthcoming Paul
Gauguin Digital Catalogue Raisoné, being prepared
under the sponsorship of the Wildenstein Plattner
Institute, Inc.





Martinique 1888

Schuff 5.50

22

PAUL SÉRUSIER

1864 - 1927

La Fête Dieu à Huelgoat, vers 1891-93

tempera sur toile

Signé *P Sérusier* en bas à droite

65 x 54,2 cm ; 25³/₈ x 21³/₈ in.

tempera on canvas

Signed *P Sérusier* lower right

PROVENANCE

Collection particulière, Bretagne

Vente Thierry-Lannon & Associés, Douarnenez, 23

juillet 2011, lot 238

Collection Jacques Grange, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Sérusier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Paul Sérusier.

150 000-200 000 € 178 000-237 000 US\$



23 DAVID HOCKNEY

n. 1937

Arty Sutton, 1972

crayons de couleur et pastel sur papier
signé des initiales, titré et daté *Arty Sutton 853*
seventh Ave may-june 1972 DH
35,5 x 28 cm; 14 x 11 in.

colour crayons and pastel on paper
signed with initials, titled and dated *Arty Sutton 853*
seventh Ave may-june 1972 DH

PROVENANCE

Collection particulière, Italie
Vente Christie's, Londres, *Post-War Day Sale*, 7 février
2002, lot 569
Collection Jacques Grange, Paris

80 000-120 000 € 95 000-142 000 US\$



“An art world that says, ‘You can’t paint portraits anymore’ is nonsense, really.”

DAVID HOCKNEY
The New York Times, 5 July 2016

In 1974, on the occasion of David Hockney’s first retrospective exhibition in Paris at the Musée des Arts Décoratifs, Pierre Restany described him as “the master of the supple painted portrait” (Pierre Restany, exh. cat. P.13). The years 1973-1975 mark a veritable renewal in David Hockney’s career and the artist’s production of portraits. These works are real pieces of life, fragments of a personal diary. Caught between contemplation, silence and introspection, they release a feeling of serenity, intimacy and warmth. Each of the artist’s portraits is like a snapshot of his private moments with friends. This complicity between the painter and his model is so strong that in his drawings the artist’s own portrait seems to emerge implicitly, with singular sharpness. These works from the 1970s reveal a fascinating virtuosity, still present today in the exhibition devoted to the artist in London, Venice and Bilbao, *82 portraits and 1 still life*. The portrait of Arty Sutton from the Jacques Grange collection shows all the refinement of David Hockney’s vision who paints his friends as he sees them, far from any idea of the tradition of intensified realism.

“Un monde de l’Art qui dirait, ‘Les portraits ne sont plus à la mode’ serait un non-sens, vraiment.”

En 1974, à l’occasion de la première rétrospective consacrée à David Hockney à Paris, au Musée des Arts Décoratifs, Pierre Restany le présente comme « le maître du portrait traité en souplesse » (Pierre Restany, cat.exp., p. 13). Les années 1973-1975 marquent un véritable renouveau dans la carrière de David Hockney pour sa production de portraits. Ces œuvres sont de vrais morceaux de vie, comme les bribes d’un journal intime. Entre contemplation, silence et introspection, il s’en dégage un sentiment de sérénité, d’intimité et de chaleur. Chacun de ces portraits est comme une photo instantanée de moments privilégiés partagés avec ses amis et proches. Cette connivence entre le peintre et son modèle est si forte que l’on peut voir, dans ces dessins, s’y dévoilant en filigrane, une sorte d’autoportrait. Les œuvres des années 1970 sont d’une virtuosité qui ne cesse de fasciner, encore aujourd’hui, dans l’exposition qui leur était dédiée cette année à Londres, Venise et Bilbao, *82 portraits and 1 still life*. Le portrait d’Arty Sutton de la Collection Jacques Grange montre toute la finesse du regard de David Hockney, qui peint ses proches, tels qu’il les voit en oubliant la tradition d’un réalisme exacerbé.



David Hockney par
Cecil Beaton, 1965.

1902 - 1981

Paire de fauteuils *Ambassador*, vers
1955

merisier, garniture de tissu postérieure
105 x 75 x 89 cm ; 41 3/8 x 29 1/2 x 35 in.

pair of armchairs in Wild cherry, re-upholstered seat

PROVENANCE

Collection Gaston Dutilleul, Boulogne Billancourt
Vente Maîtres Martinot, Savignat et Antoine, Boulogne-
Billancourt, *Succession Dutilleul*, 24 juin 2001, lot 82
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris,
2002, pp. 43 et 129
Pierre Passebon, Jacques Grange, Paris, 2008,
reproduit p. 87
Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin,
Jean Royère, Vol. I, Paris, 2012, pp. 38-40, 177-181, 220
et 286
Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin,
Jean Royère, Vol. II, Paris, 2012, p. 47

80 000-120 000 € 95 000-142 000 US\$





25 MAX ERNST & ROSE ADLER

1891 - 1976 & 1890 - 1959

Fleurs étranges, vers 1932-33

Gouache et crayon sur papier marouflé sur panneau, cadre de Rose Adler en verre et métal
Signé *max ernst* en bas à droite ; signé *ROSE ADLER* au revers

22,8 x 30,6 cm ; 9 x 12 in.

Gouache and pencil on paper laid down on panel, frame by Rose Adler in glass and metal
Signed *max ernst* lower right; signed *ROSE ADLER* on the reverse

PROVENANCE

Vente Hôtel Drouot, Paris, 16 novembre 1977

Alain Lesieutre, Paris

Vente Maîtres Ader, Picard et Tajan, Paris, 13

décembre 1989, lot 188

Collection particulière, Europe

Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès du précédent le 5 janvier 2012)

40 000-60 000 € 47 300-71 000 US\$

EXPOSITION

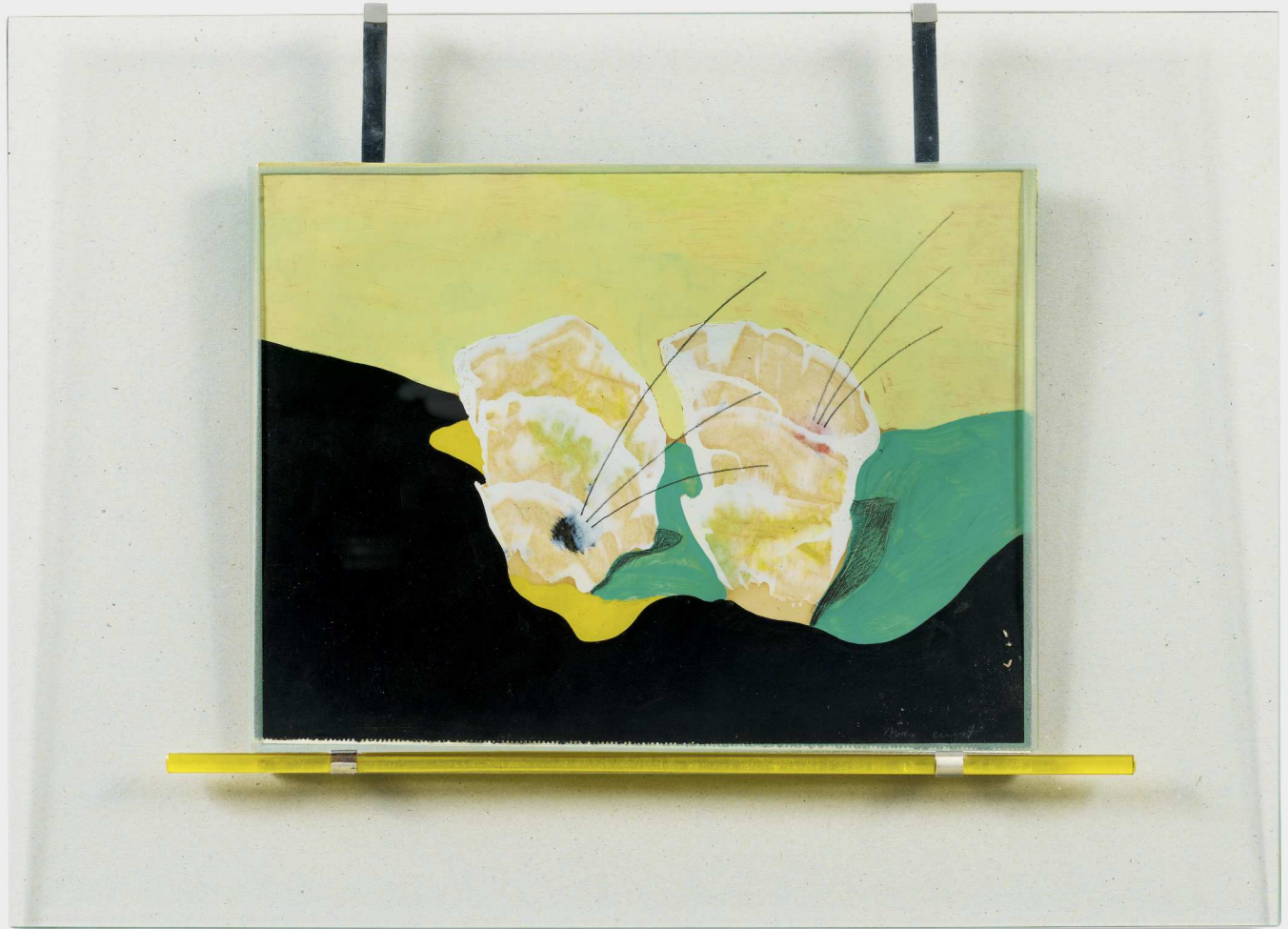
Paris, Galerie Daniel Malingue

Paris, Louvre des Antiquaires, 1930, *quand le meuble devient sculpture*, 6 mars-6 juin 1981, no. 164, reproduit dans le catalogue p. 106

BIBLIOGRAPHIE

Werner Spies, Sigrid & Günter Metken, *Max Ernst*

Oeuvre-Katalog, Werke 1929-1938, Cologne, 1979, vol. IV, no. 1887, reproduit à l'envers p. 165



26 ALIGHIERO BOETTI

1940 - 1994

Viceversa, circa 1980

stylo bille sur papier
titré; signé au dos
70 x 100 cm; 27 ⁹/₁₆ x 39 ³/₈ in.

ball point pen on paper
titled; signed on the reverse

PROVENANCE

Galerie Guy Bärtschi, Genève
Collection Jacques Grange, Paris

L'oeuvre est enregistrée dans les Archivio Alighiero Boetti, Rome sous le no.2373 et accompagnée d'un certificat d'authenticité.

The work is registered in the Archivio Alighiero Boetti, Roma under no.2373 and it is accompanied by a certificate of authenticity.

70 000-100 000 € 83 000-119 000 US\$

VICEVERSA

27 RAOUL DUFY

1877 - 1953

Baigneurs et baigneuses roses aux coquillages corail sur fond noir, 1925

céramique

Signé *Raoul Dufy*, signé *LLA* (Llorens Artigas), daté *15-II-1925*, numéroté *23* et porte les empreintes digitales de Raoul Dufy et Llorens Artigas sous la base

hauteur : 39,6 cm ; 15 $\frac{5}{8}$ in.

ceramic

Signed *Raoul Dufy*, signed *LLA* (Llorens Artigas), dated *15-II-1925*, numbered *23* and bears the fingerprints of Raoul Dufy and Llorens Artigas on the underside

PROVENANCE

Samuel Josefowitz, Lausanne

Vente Christie's, Londres, 21 juin 2006, lot 320 (erreur d'illustration)

Collection Jacques Grange, Paris

35 000-45 000 € 41 400-53 500 US\$

EXPOSITION

Londres, Hayward Gallery, *Raoul Dufy 1877-1953*, 9 novembre 1983-5 février 1984, no. 428

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Passebon, *Jacques Grange*, Paris, 2008, reproduit p. 14

Cette œuvre est unique.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Fanny Guillon-Laffaille.

This work is unique.

The authenticity of this work has been confirmed by Fanny Guillon-Laffaille.



EILEEN GRAY

1879 - 1976

Table, vers 1935

pin sablé et sculpté, base en métal chromé
46 x 98,5 x 50,9 cm ; 18 1/8 x 38 3/4 x 20 in.

table in sanded and carved pine, chromium plated
metal structure

PROVENANCE

Eileen Gray, Tempe a Pailla, Castellar
Vente Sotheby's, Monte-Carlo, *Collection Eileen Gray*,
25 mai 1980, lot 272
Collection Paul F. Walter, New York
(...)
Vente Phillips de Pury & Luxembourg, New York, 11
décembre 2002, lot 43
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

120 000-150 000 € 142 000-178 000 US\$

EXPOSITION

Londres, Victoria and Albert Museum, *Eileen Gray :
Designer 1879-1976*, 23 janvier - 22 avril 1979

BIBLIOGRAPHIE

Peter Adam, *Eileen Gray, Architect/Designer*, New
York, 1987, reproduit p. 289
Philippe Gardner, *Eileen Gray, Design and
Architecture*, Cologne, 2006, p. 87 pour un modèle
comparable
Peter Adam, *Eileen Gray, Her Life and Work*, Londres,
2009, reproduit pp. 124 et 314
Eileen Gray, catalogue d'exposition, Centre Pompidou,
20 février - 20 mai 2013, p. 192 pour un modèle
comparable
Jennifer Goff, *Eileen Gray*, Dublin, 2015, p. 243 pour un
modèle comparable

Cette table sera incluse dans le catalogue raisonné
de l'œuvre de l'artiste par Monsieur Patrice le Fay
d'Extépare d'Ibarrola.

This table will be included in the catalogue raisonné
written by Mr Patrice le Fay d'Extépare d'Ibarrola.



29 VICTOR HUGO

1802 - 1885

Tours dans la brume

Lavis, encre et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite *Victor Hugo*
25 x 32 cm ; 9¾ by 12½ in.

Wash, ink and watercolor on paper
Signed lower right *Victor Hugo*

PROVENANCE

Acquis par la famille Murat au cours du XXe siècle ;
Vente, Paris, *Dessins anciens et du XIXe siècle*, 25
mars 2015, lot 161 ;
Collection Jacques Grange, Paris (acquis à la
précédente)

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$

Cet important dessin de 1854-56 témoigne de la passion de Victor Hugo pour le Moyen-Âge et pour l'architecture médiévale. Juchées sur d'étroits promontoires et dominant la composition, deux tours, enveloppées de brume, semblent flotter. Ces évocations rêvées d'un passé révolu s'élèvent au-dessus du nom de Victor Hugo, qui occupe la partie inférieure du dessin. Du nom de l'artiste gouttent des perles rouges, que l'on dirait teintées de sang. Les dessins à l'encre les plus mystérieux et les plus poétiques datent de ces premières années d'exil, très fécondes tant sur le plan littéraire que sur le plan graphique. Ecrivain, Victor Hugo aimait insérer des mots dans ses œuvres graphiques, souvent son nom, parfois une localisation ou un titre (voir le lot 18).

Nous remercions Monsieur Pierre Georget d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation.

Victor Hugo's most poetic and mysterious works were executed at the beginning of his exile. This important drawing from 1854-56 shows his passion for medieval architecture.

We would like to thank Pierre Georget for kindly confirming the authenticity of this work which will be included in the catalogue raisonné in preparation.



30 FERNAND LÉGER

1881 - 1955

Etude pour Les Constructeurs, 1950

encre de Chine et gouache sur papier
Porte le monogramme *F.L* et daté 50 en bas à droite ; titré *etude pour les Constructeurs (fond jaune)*, signé *FLEGER* et daté 49 au dos du carton de fond

50,6 x 63,1 cm ; 19 $\frac{7}{8}$ x 24 $\frac{7}{8}$ in.

India ink and gouache on paper
Inscribed with the artist's monogram *F.L* and dated 50 lower right; titled *etude pour les Constructeurs (fond jaune)*, signed *FLEGER* and dated 49 on the reverse of the backing board

PROVENANCE

Georges Bauquier, Biot
Jeannette et Maurice Thorez, Paris
Vente Artcurial, Paris, 3 juin 2002, lot 8C
Collection Jacques Grange, Paris

EXPOSITION

San Francisco, San Francisco Museum of Art, *Léger*, 1953, no. 3756.53

100 000-150 000 € 119 000-178 000 US\$



31 GERRIT THOMAS RIETVELD

1888 - 1964

Fauteuil *Billet*, vers 1926-1927

hêtre teinté

83,5 x 64,2 x 9 cm ; 32 7/8 x 25 1/4 x 3 1/2 in.

armchair in ebonised beech

PROVENANCE

Constant Anton Nieuwenhuys, dit Constant

Mrs Riemans

Vente Christie's, Amsterdam, 6 novembre 1986, lot 483

Barry Friedman, New York

Collection privée, New York

Vente Christie's, New York, 10 décembre 2002, lot 83

Collection privée

Vente Christie's, Londres, 23 mars 2006, lot 95

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Daniele Baroni, *The Furniture of Gerrit Thomas*

Rietveld, New York, 1978, p. 67

Gerrit Rietveld 1888-1964, catalogue d'exposition,

Central Museum, Utrecht, 28 novembre 1992 - 21

février 1993, p. 104

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$



ALBERTO GIACOMETTI

1901 - 1966

Annette à Stampa, 1954

crayon sur papier

Signé *Alberto Giacometti* et daté *54* en bas à droite

61 x 42,6 cm ; 24 x 16¾ in.

pencil on paper

Signed *Alberto Giacometti* and dated *54* lower right**PROVENANCE**

Galerie Maeght, Paris

Fiona Lalonde, Paris

Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès du précédent)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Giacometti. Elle est référencée dans la base de données en ligne Alberto Giacometti Database (AGD) sous le numéro 3761.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Giacometti and it is recorded in the Alberto Giacometti Database (AGD) under the number 3761.

120 000-180 000 € 142 000-213 000 US\$



Alberto Giacometti '54

Née en 1923, Annette Arm rencontre Alberto Giacometti en Suisse. Ils se marient le 19 juillet 1949 à Paris. Modèle de l'artiste aussi bien pour des sculptures que pour des peintures, elle sera avec Diego, l'un de ses principaux modèles. « Qu'il s'agisse de sculpture ou de peinture, en fait, il n'y a que le dessin qui compte » disait-il.

A travers ce portrait, Alberto Giacometti ne cherche pas la ressemblance. Il confie à Pierre Dumayet : « La ressemblance ? Je ne reconnais plus les gens à force de les voir. Quand ma femme pose pour moi, au bout de trois jours, elle ne se ressemble plus. Je ne la reconnais absolument pas ».

C'est encore et toujours cette quête : capter la présence de l'être, de l'inconnu, de l'anonyme.

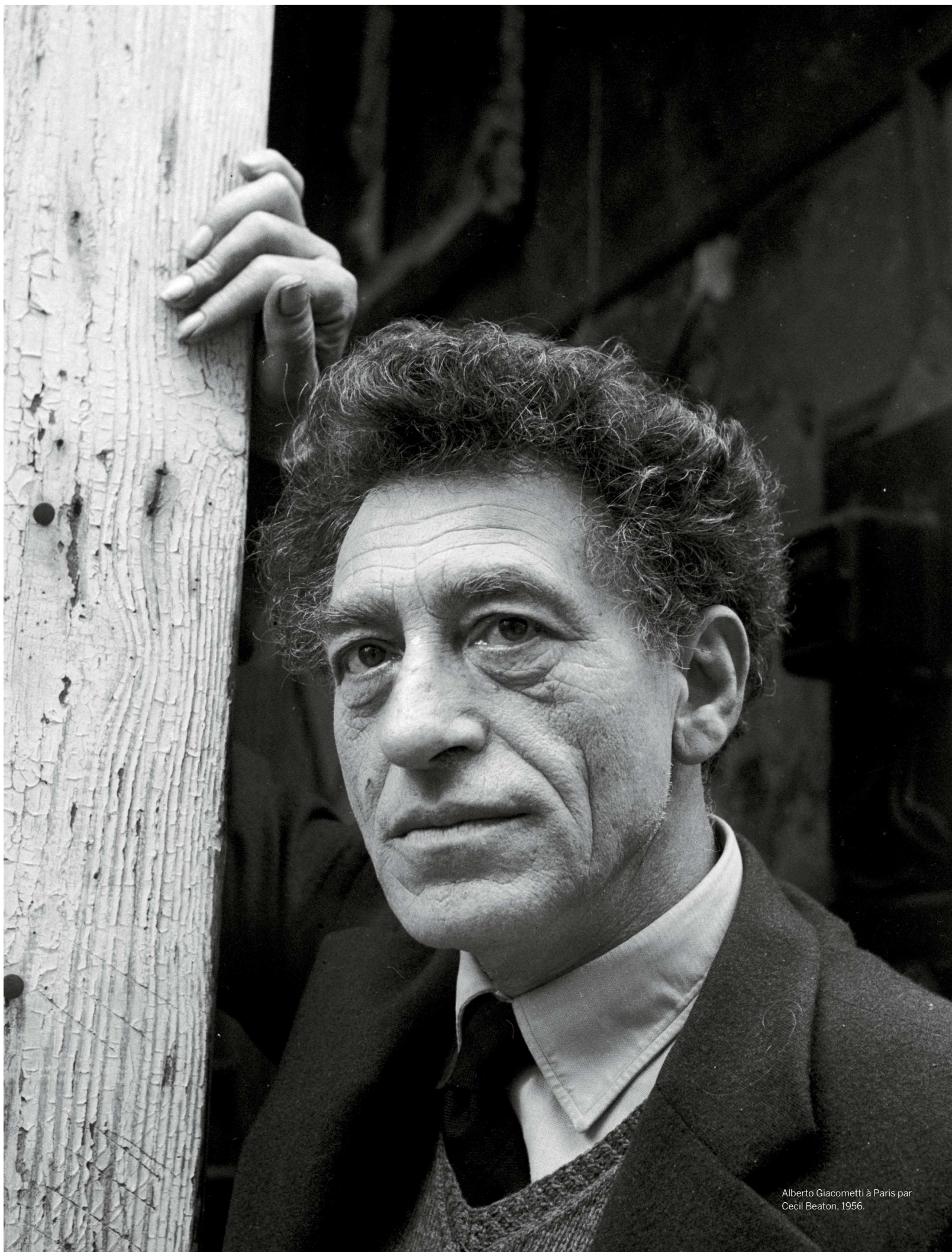
Ce dessin exécuté à Stampa, village natale de l'artiste, est constitué d'enchevêtrement de lignes droites, de courbes, de virgules et de cercles. Il s'en dégage une véritable puissance dramatique qui semble nous happer vers ce visage si intime à l'artiste. Jean-Paul Sartre écrivait « Toutes ces lignes visent à resserrer, elles obligent l'œil à les suivre et ramènent toujours au centre de la figure », c'est le cas pour cette œuvre.

Born in 1923, Annette Arm met Alberto Giacometti in Switzerland. They married on July 19 1949 in Paris. Along with Diego she became one of Giacometti's principle models for both his paintings and sculptures. He said; "Whether it be in sculpture or painting, it is in fact only drawing that counts."

Alberto Giacometti does not attempt any resemblance in this portrait. He confided in Pierre Dumayet: "Resemblance? I no longer recognize people by dint of seeing them." When my wife poses for me, after three days, she no longer resembles herself. I absolutely do not recognize her."

It is always about this quest: to capture a person's presence, of the stranger, of the anonymous.

This drawing was made in Stampa, the artist's native village, and is built up of a tangle of straight and curved lines, of commas and circles. A real dramatic power emerges from its forms which seem to pull us into this face so intimate to the artist. Jean-Paul Sartre wrote "All these lines are screwed in tight, obliging the eye to follow them and always leading to the centre of the figure". This is true of this work.



Alberto Giacometti à Paris par
Cecil Beaton, 1956.

33 ARCHIBALD KNOX

1864 - 1933

Lampe de table *Cymric*, 1905

argent, turquoise, émail et verre de Clutha
Estampillé *L & Co*, *CYMRIC* et marqué des poinçons
d'argent de Birmingham de 1905 sur la base
Edité par Liberty & Co

41 x 20,6 cm ; 16 1/8 x 8 1/8 in.

table lamp in silver, turquoise, enamel and Clutha glass
Branded *L & Co*, *CYMRIC* and with Birmingham silver
marks of 1905 on the base
Manufactured by Liberty & Co

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Paris, 6 juin 2012, lot 18
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Stephen A. Martin, *Archibald Knox*, Londres, 2001, p.
220 pour un pied de lampe comparable

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$



34 AGOSTINO BONALUMI

1935-2013

Blu, 1969

peinture vinylique sur toile sur châssis découpé

160 x 110 x 25 cm; 63 x 43 $\frac{5}{16}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in.

vinyl paint on shaped canvas

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Milan, *Arte Moderna e*

Contemporanea, 21 novembre 1989, lot 105

Collection particulière, Italie

Studio Giangaleazzo Visconti, Milan

Collection Jacques Grange, Paris (acquis en 2011)

BIBLIOGRAPHIE

Fabrizio Bonalumi, Marco Meneguzzo, *Agostino*

Bonalumi. Catalogo Ragionato, tomo II, Milan, 2015,

n°419, p.428

L'oeuvre est enregistrée dans les Archivio Bonalumi,

Milan sous le no.69-005 et accompagnée d'un

certificat d'authenticité.

The work is registered in the Archivio Bonalumi,

Milan under no.69-005 and it is accompanied by a

certificate of authenticity.

180 000-250 000 € 213 000-296 000 US\$



35 ARCHIBALD KNOX

1864 - 1933

Miroir *Cymric*, 1901

argent, émail et cabochons de lapis lazuli et de calcédoine, monté sur un panneau en noyer
Estampillé *L&Co* et *CYMRIC* et porte les poinçons d'argent de Birmingham de 1901 en partie inférieure
Edité par Liberty & Co
34 x 36,5 cm ; 13 3/8 x 14 3/8 in.

mirror in silver, enamel and cabochons of lapis lazuli and chalcedony, on a walnut panel
Branded *L&Co* and *CYMRIC* and with Birmingham silvermarks of 1901 on the lower part
Manufactured by Liberty & Co

PROVENANCE

Collection privée, Royaume-Uni
Vente Sotheby's, Paris, 25 mai 2011, lot 8
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Liberty Silver Sketch Book, Westminster City Archives, ref. LBY/1932, n. 5020

70 000-100 000 € 83 000-119 000 US\$





LES LALANNE DE JACQUES GRANGE



36 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

Petit Rhinocéros Mécanique, 1988

cuivre patiné, ouvrant par des abattants
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, daté *88* et
numéroté *HC 00/00* à l'intérieur d'une joue
24,5 x 56 x 16 cm : 9 5/8 x 22 x 6 1/4 in.

patinated copper, with flaps revealing compartments
Monogrammed *FxL*, branded *LALANNE*, dated *88*, and
numbered *HC 00/00* on the inside of a cheek

PROVENANCE

Pierre et Gaetana Matisse, New York (acquis
directement auprès de l'artiste)
Collection privée, New York
Vente Christie's New York, 13 juin 2008, lot 218
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Paris, 1991, p. 50
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 234
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts
Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, pp. 55 et 62

100 000-150 000 € 119 000-178 000 US\$





n. 1925

Lustre *Structure Végétale aux Papillons*, pièce unique, 2002

bronze doré patiné et cuivre galvanisé ; accompagné de deux tiges
Monogrammé CL, estampillé LALANNE, daté 2002 et numéroté 1/1 J.G. pour Jacques Grange sur la tige
Diamètre : 86 cm ; 33 7/8 in.

chandelier in patinated gilt bronze and galvanized copper ; with two extension stems
Monogrammed CL, branded LALANNE, dated 2002 and numbered 1/1 J.G for Jacques Grange on the rod

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 282 pour un modèle comparable

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, p. 90 pour un modèle comparable

Ce modèle fut spécialement réalisé pour Jacques Grange

This model was especially created for Jacques Grange

200 000-300 000 € 237 000-355 000 US\$





Yves Saint Laurent chez lui. Rue de Babylone, Paris

“Ma femme et moi avons connu Jacques par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent il y a trente ans. Leurs communes finesses et intuition impressionnaient. Jacques a un sixième sens, une alchimie entre le goût, le sens des autres, un œil hors pair et une grande tendresse cachée.”

“Pierre Bergé and Yves Saint-Laurent introduced my wife and me to Jacques thirty years ago. They shared a sophistication and intuitiveness that was impressive. Jacques has a sixth sense, a kind of alchemy of taste, understanding of others, an eye that is second to none and a huge amount of concealed love.”

ALAIN MINC



38 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

Deux Moutons de laine, 1969

laine, fonte d'aluminium patinée et contreplaqué
Monogrammé *FxL* et daté 69 au revers
87 x 96 x 45,5 cm ; 34 ¼ x 37 ¾ x 18 in.

wool, patinated aluminium and plywood
Monogrammed *FxL* and dated 69 on the underside

PROVENANCE

Collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, Paris,
acquis directement auprès de l'artiste vers 1970
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Centre National
d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée
National d'Art Moderne, Paris, 15 juin - 13 juillet 1975,
p. 10
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, pp. 57,
97 et 99
Françoise Ducout, "Yves Saint Laurent, pour l'amour
de l'art", *Le Journal du Dimanche, Femina Hebdo*, 14
juin 1998, pp. 4-7
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, pp. 33,
36, 58 et 59
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 192-193,
299, 303 et 305
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts
Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, pp. 40-41

500 000-700 000 € 595 000-830 000 US\$



39 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

L'Âne de Pompadour, le modèle créé en 1973, cet exemplaire réalisé en 2001

bronze patiné, laiton et cuir

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, daté 2001 et numéroté 2/8 sur le flanc

180 x 183 x 44 cm ; 70 7/8 x 72 x 17 3/8 in.

patinated bronze, brass and leather

Monogrammed *FxL*, branded *LALANNE*, dated 2001 and numbered 2/8 on the flank

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 15 juin - 13 juillet 1975, pp. 76-77

Daniel Marchesseau, *Les Lalannes*, Paris, 1998, p. 101

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 127 et 325

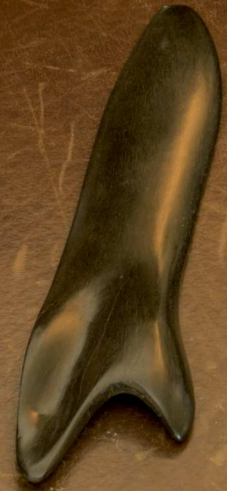
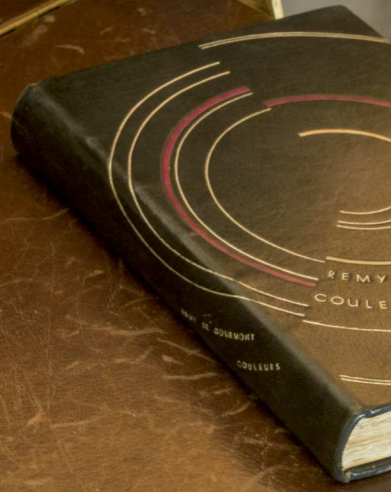
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, pp. 80 et 86-87

Cette œuvre, réalisée en 1973 pour la famille Noailles et leur propriété de Pompadour, fut ensuite éditée par l'artiste avec l'accord de la famille à partir de 2000.

This piece, realised in 1973 for the Noailles family and their estate of Pompadour was then manufactured by the artist with the consent of the family from 2000.

400 000-600 000 € 473 000-710 000 US\$







Atelier de l'artiste

40 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

Bar *Les Autruches*, 1967-1970

biscuit, maillechort, acier, fer, l'œuf amovible formant seau à glace

Le plateau monogrammé *FxL*, estampillé *FRANCO LALANNE* et daté *70*, chaque autruche datée *1967* et porte la marque de la Manufacture de Sèvres au revers
120 x 194 x 39 cm ; 47 ¼ x 76 ¾ x 15 ¾ in.

biscuit, nickel silver, steel, iron, with a removable ice bucket egg

The top monogrammed *FxL*, branded *FRANCO LALANNE* and dated *70*, each ostrich dated *1967* and with the Manufacture de Sèvres marks on the underside

PROVENANCE

Vente Artcurial, Paris, 28 juin 2005, lot 361 B
Collection Jacques Grange, Paris

700 000-1 000 000€ 830 000-1 190 000US\$

BIBLIOGRAPHIE

Eveline Schlumberger, "Sèvres 1968", *Connaissance des Arts*, Février 1968, p. 78
Les Lalannes, exhibition catalogue, Galerie Iolas, 1970, n.p.
Le Figaro Littéraire, 26 janvier – 1er février 1970, p. 34
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 15 juin - 13 juillet 1975, p. 39
Sèvres : de 1850 à nos jours, catalogue d'exposition, Le Louvre des Antiquaires, Paris, 4 février - 10 avril 1983, p. 54
Robert Rosenblum, *Les Lalannes*, Genève, 1991, pp. 47 et 103
Jean-Paul Midant, *Sèvres, la manufacture au XXème siècle*, Paris, 1992, p. 236
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, pp. 88-89
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 94-95
Pierre Passebon, *Jacques Grange*, Paris, 2008 reproduit en couverture et p. 13
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, pp. 102 et 107
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars - 2 mai 2015, p. 30

François-Xavier Lalanne a réalisé six bars *Les Autruches* : l'un conservé à la Manufacture Nationale de Sèvres, l'un déposé au Palais de l'Élysée, un autre dans les collections de l'artiste, deux en mains privées et notre exemplaire.

François-Xavier Lalanne realised six *Les Autruches* bars : one in the collection of the Manufacture Nationale de Sèvres, one in the Palais de l'Élysée, one in the artist's collection, two in private hands and the offered lot.





Tapis Troupeau de moutons, Chien, Bar Les
Autruches, Lapin à vent, Wapiti et deux Mufflons de
François-Xavier Lalanne dans l'atelier

Ces autruches furent les premières pièces d'une longue série d'objets contemporains confectionnés avec une nouvelle pâte de porcelaine très blanche mise au point par Antoine d'Albis, chef du laboratoire de la manufacture nationale de Sèvres (1965-2003) et président des Amis du musée national de la Céramique à Sèvres (1988-2015).

These ostriches were the first of a long series of contemporary objects realised with a new white porcelain paste called PA.A conceived by Antoine d'Albis, Head of the Laboratory of the National Manufacture of Sèvres (1965-2003) and President of the friends of the Musée national de la Céramique à Sèvres (1988-2015).

Jacques -

tu étais tombé
Amoureux de la plus
belle sculpture de
François XAVIER -

"Les Autruches"
je suis heureuse
qu'elles aient habité
chez toi, je leur
souhaite une aussi
belle vie ailleurs -

cl. LALANNE

Jacques,

You fell in love with François-Xavier's finest sculpture, "Les Autruches". I am glad they lived with you all these years and wish them happiness in their new life elsewhere.

CLAUDE LALANNE

41 DANIEL BUREN

n. 1938

Cercle / Cadre, 1991

acrylique et vinyle auto-adhésif blanc sur panneau
Diam. 235 cm; 92 ½ in.; Largeur couronne : 43,5
cm; 17 ½ in.

acrylic and adhesive tape on panel

PROVENANCE

Galerie Roger Pailhas, Marseille
Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de
celle-ci en mars 2007)

EXPOSITION

Marseille, Galerie Roger Pailhas, *Travaux situés*, 22
octobre-28 décembre 1991

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Passebon, *Jacques Grange*, Paris, 2008, p.12 et
couverture, illustré en couleurs

Un avertissement - certificat, sera rédigé par Daniel
Buren au nom du nouvel acquéreur.

An avertissement - certificate, will be produced by
Daniel Buren with the name of the new owner.

Estimation sur demande

Estimate Upon Request

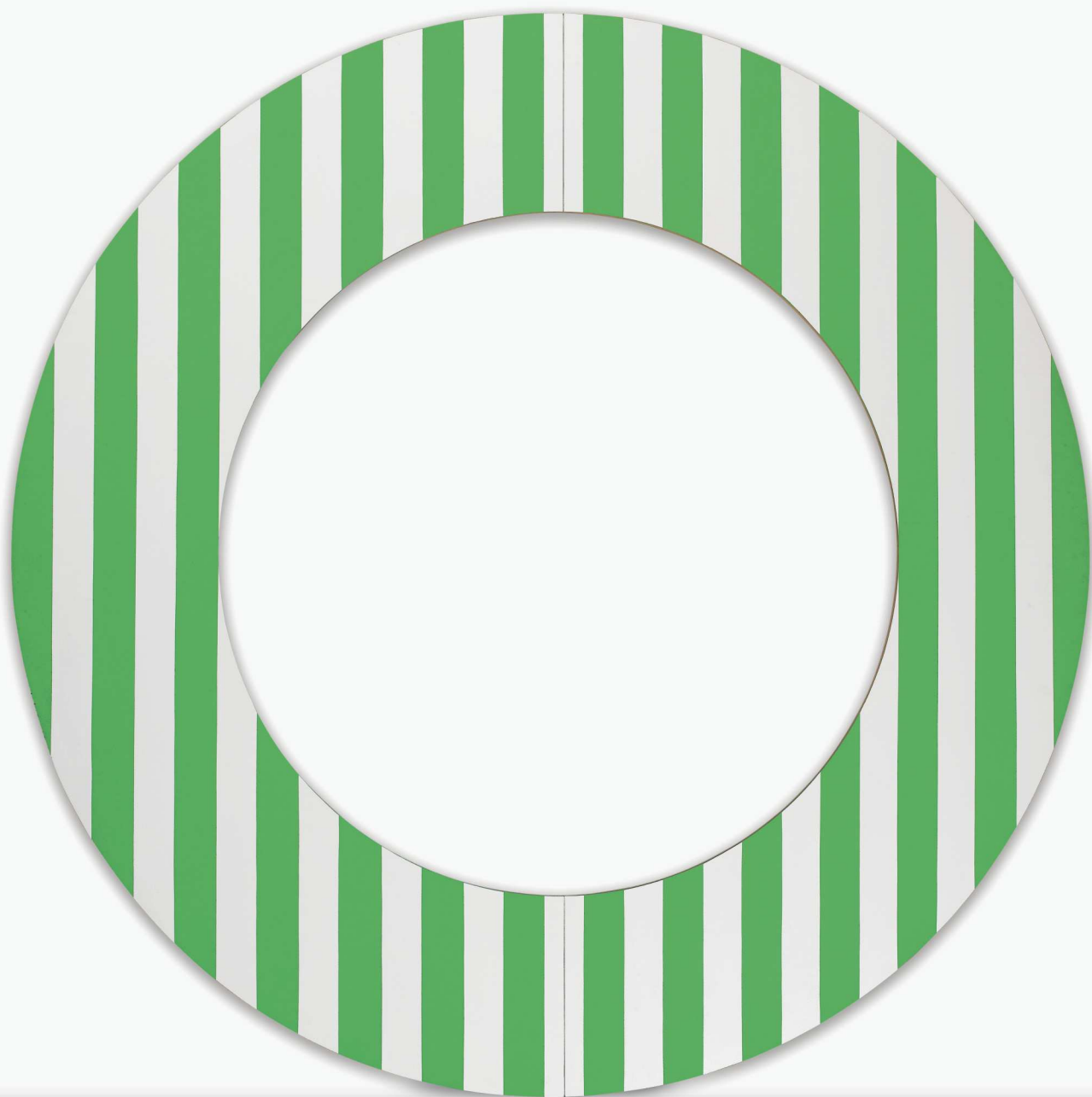


Photo-souvenir : *Cercle / Cadre*, 1991, travail situé
© Daniel Buren/Adagg, Paris.





**JACQUES GRANGE
COLLECTIONNEUR**

SECONDE SESSION

LOTS 42 - 177

22 NOVEMBRE 2017

14H30



“Jacques has an exceptional understanding of interior spaces, of how to make furniture, art and objects work together; and he has a great eye for detail. He makes it seem easy to get things just right. It isn't easy; it is a real talent.”

“Jacques fait preuve d'une compréhension exceptionnelle des espaces intérieurs, de la manière de mettre en harmonie le mobilier, l'art, les objets ; il a également un grand sens du détail. Il parvient à donner l'impression qu'il est simple d'agencer les éléments exactement comme il faut. Et ce n'est pas simple, c'est un véritable talent.”

JOE DONNELLY



42 EMMANUEL BOOS

n. 1969

Sculpture, 2011

céramique émaillée
40 x 29,8 x 9 cm ; 15 3/4 x 11 3/4 x 3 1/2 in.

glazed ceramic

PROVENANCE

Jousse Entreprise, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

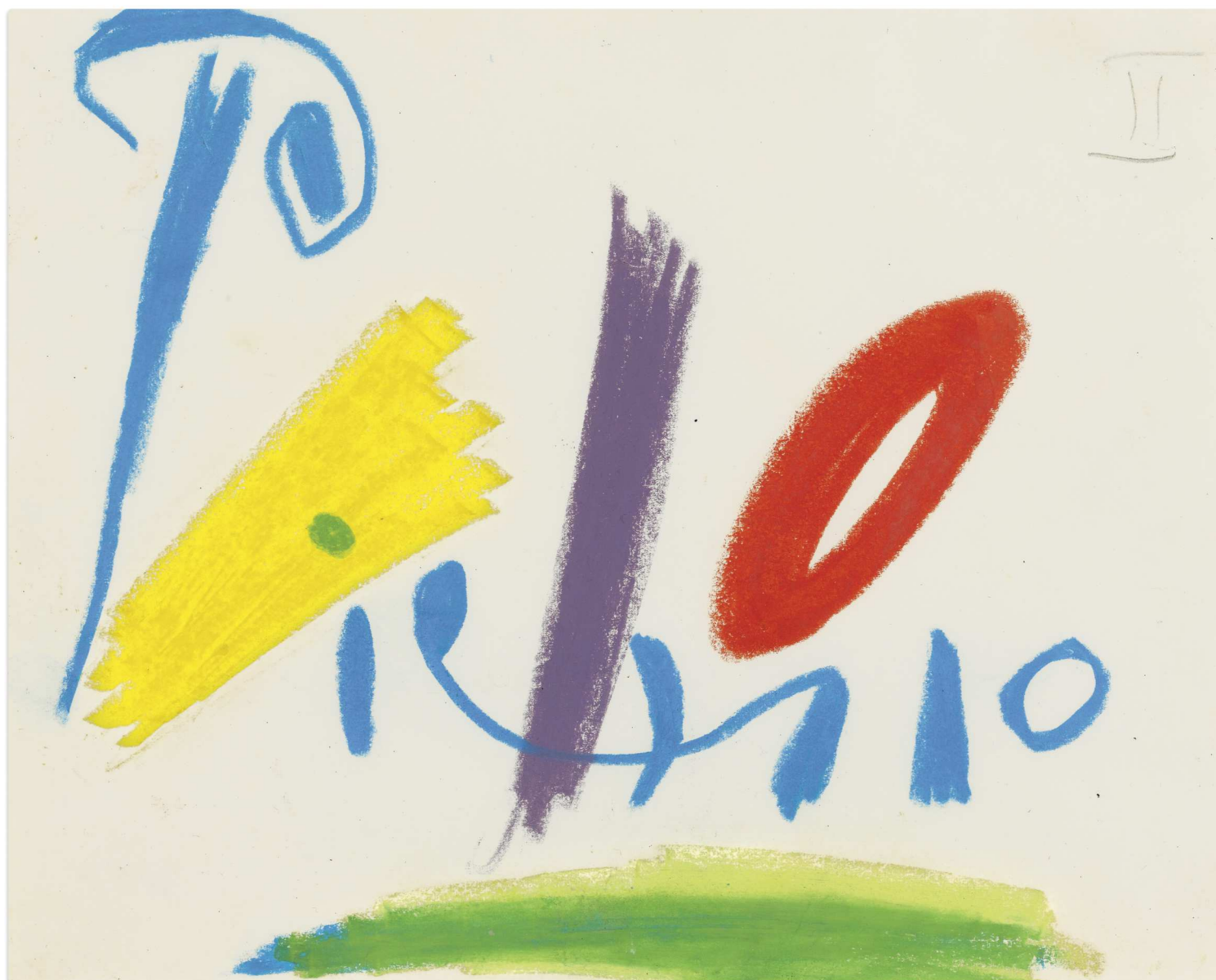
4 000-6 000 € 4 750-7 100 US\$

EXPOSITION

Paris, *Come Back, Baby, Come Back*, Galerie Jousse
Entreprise, 9 septembre - 15 octobre 2011

BIBLIOGRAPHIE

Pascal Nobécourt, "Emmanuel Boos, Un pavé dans
l'émail", *La Revue de la Céramique et du verre*,
Janvier-Février 2012, reproduit p. 38



43 PABLO PICASSO

1881 - 1973

Picasso II

crayon gras et crayon sur papier
Numéroté II en haut à droite
21,2 x 26,9 cm ; 8³/₈ x 11 in.

crayon and pencil on paper
Numbered II upper right

PROVENANCE

Charles Feld, France
Vente Maître Rouillac, Cheverny, 15 mai 1995, lot 595
Collection Jacques Grange, Paris

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$

Cette œuvre est un projet pour la couverture de l'ouvrage de Hélène Parmelin, *Les Dames de Mougins*, Cercle d'Art, Paris, 1965.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claude Picasso.

This work is a study for the cover of the book by Hélène Parmelin, *Les Dames de Mougins*, Cercle d'Art, Paris, 1965.

Claude Picasso has confirmed the authenticity of this work.



44 IRVING PENN

1917 - 2009

Dora Maar, 1948

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. Signé, et daté à l'encre sur le carton. Au verso, dédié à l'encre *Print for Mme Maar* et tampons de la succession Dora Maar et du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 19 x 18,9 cm; 7 1/2 x 7 1/2 in.; carton 36,2 x 28,2 cm; 14 x 11 in.

Vintage silver print flush-mounted to card. Signed and dated in ink on the card. On the reverse, dedicated in ink *Print for Mme Maar* and Dora Maar estate and photographer's stamp. Matted and framed.

PROVENANCE

Vente *Les collections de Dora Maar*, Piasa, 20 novembre 1998, lot 230
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Irving Penn, Alexandra Arrowsmith, Nicola Majocchi, *Irving Penn a Work Record*, New York, Callaway, 1991, ill. p. 45.

Irving Penn: Le centenaire, exhib. cat., New York/Paris, The Metropolitan Museum of Art/RMN-Grand Palais, 2017, p. 194, pl. 116

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$

45

KATSU HAMANAKA

1895 - 1982

Guéridon, 1935

bois laqué et galuchat
Signé *Hama naka* et daté 1935 en caractères japonais
au revers du plateau
62,5 x 45,2 cm ; 24 5/8 x 17 3/4 in.

occasional table in lacquered wood and shagreen
Signed *Hama naka* and dated 1935 in Japanese
characters under the top

PROVENANCE

Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de
celle-ci en 2007)

30 000-50 000 € 35 500-59 500 US\$





46 ALEXANDRE NOLL

1890 - 1970

Coupe, vers 1950

palissandre

Signé *ANoll* au revers

4,5 x 21 x 8,5 cm ; 1 ¾ x 8 ¼ x 3 ⅜ in.

bowl in rosewood

Signed *ANoll* on the undersides

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de la famille de l'artiste)

EXPOSITION

Paris, Galerie du Passage, *Alexandre Noll*, Mai 1999

BIBLIOGRAPHIE

Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Paris, 1999, reproduit p. 56

• 3 000-5 000 € 3 550-6 000 US\$

47 GEORG HULBE

1851 - 1917

Fauteuil, vers 1891

chêne sculpté et cuir gaufré

112,5 x 72,5 x 56 cm ; 44 ¼ x 28 ½ x 22 in.

armchair in carved oak and embossed leather

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Lucien Magne, "Le Mobilier Moderne à l'Exposition Universelle de 1900, Sections étrangères", *Revue des Arts décoratifs*, Janvier 1901, p. 87

Victor Champier, *Les industries d'art à l'Exposition Universelle de 1900*, Paris, 1902, pp. 100-101

R. David Benn, "Furniture and Woodwork at the Paris exhibition", *The Art Journal, The Paris Exhibition 1900*, 1901, p. 132

Sept ans de réflexion, Dernières acquisitions du Musée d'Orsay, catalogue d'exposition, Musée d'Orsay, Paris, 18 novembre 2014 – 22 février 2014, p. 140

Sophie Mouquin, *Cuir de Russie, mémoire du tan*, Paris, 2017, pp. 82-83

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$

Ce modèle, anciennement attribué à Louis Comfort Tiffany, est une réalisation de Georg Hulbe. Artiste allemand spécialisé initialement dans le travail du cuir et de la reliure, Georg Hulbe présente ce modèle de siège lors de l'Exposition universelle de Paris en 1900. Plusieurs exemplaires sont répertoriés : deux garnis de cuir, tels le nôtre, identique à celui exposé en 1900, et celui conservé au Musée d'Orsay (n. d'inventaire OAO 1817). Les autres exemplaires connus sont tapissés de tissu à motifs végétaux de Tiffany. Un autre modèle de siège, présentant quelques variations de sculpture et de forme meuble la bibliothèque de la famille Havemeyer à New York, décorée par Tiffany. Il est très vraisemblable que Tiffany ait distribué les créations de Hulbe sous son enseigne aux Etats-Unis, après avoir découvert son travail par l'intermédiaire du marchand Siegfried Bing qu'il connaissait bien, ce dernier représentant le verrier américain en Europe.

Nous remercions Monsieur Yves Badetz pour son aide à la rédaction de cette notice.

This model, formerly attributed to Louis Comfort Tiffany, is a creation by Georg Hulbe. A German artist specialized in leather and binding, Georg Hulbe presented this model at the Universal Exhibition in Paris in 1900. Several copies of this chair are known: two are covered with leather: the offered lot, identical to the one exhibited in 1900, and an armchair kept at the Musée d'Orsay (accession number OAO 1817). The other known examples are upholstered in Tiffany's plant patterned fabric. Another model of the chair, with a few variations in sculpted form, furnishes the library of the Havemeyer family in New York decorated by Tiffany. It is possible that Tiffany distributed Hulbe's creations in the United States, once having discovered his work through the intermediary of Siegfried Bing that he knew well, as the latter represented the American glass-maker in Europe.

We would like to thank Mr Yves Badetz for his assistance with the cataloguing of this lot.



48 MAX ERNST

1891 - 1976

Nuit partagée, 1965

huile, frottage et pastel sur papier marouflé sur carton de montage original
Signé *max ernst* en bas à droite et titré *nuit partagée* en bas à gauche sur le carton de montage original

feuille: 15,5 x 26,8 cm; 6 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.; carton de montage original: 37 x 27,1 cm; 14 $\frac{1}{2}$ x 10 $\frac{3}{4}$ in.

oil, frottage and pastel on paper laid down on the artist's mount

Signed *max ernst* lower right and titled *nuit partagée* lower left on the artist's mount

PROVENANCE

Galerie D. Benador, Genève
Galerie Mony Calatchi, Paris
Vente Artcurial, Paris, 29 mai 2011, lot 30
Collection Jacques Grange, Paris

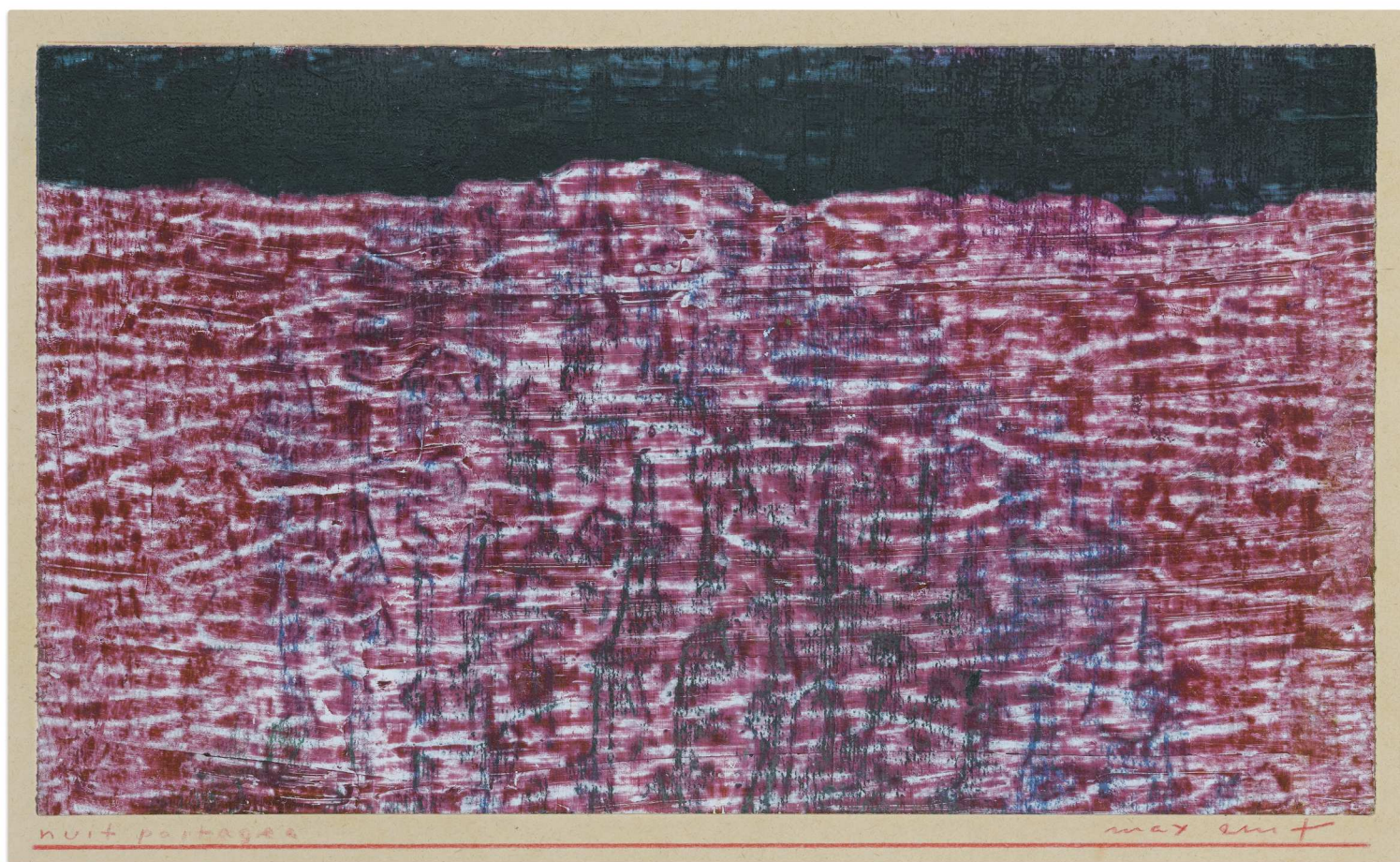
EXPOSITION

Vence, Galerie Alphonse Chave, *Max Ernst, Déchets d'atelier, leurs de génie*, 19 mars-15 mai 1968

BIBLIOGRAPHIE

Werner Spies, Sigrid & Günter Metken, Jürgen Pech, *Max Ernst Oeuvre-Katalog. Werke 1964-1969*, Cologne, 2007, vol. VII, no. 4075, reproduit p. 117

30 000-40 000 € 35 500-47 300 US\$





49 ROBERT MAPPLETHORPE

1946 - 1989

Untitled (David Croland with Flowers),
vers 1973

Polaroid unique. Monté sous passe-partout et
encadré.

11,5 x 9,1 cm; 4 ½ x 3 ½ in.

Unique Polaroid. Matted and framed.

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

4 000-6 000 € 4 750-7 100 US\$

1895 - 1941

Guéridon *Pagode*, vers 1930

chêne, ouvrant par un tiroir
Estampillé *Chanaux & Co, J.M.FRANK* et numéroté
16272 au revers
44,8 x 37,5 x 37,8 cm ; 17 $\frac{5}{8}$ x 14 $\frac{3}{4}$ x 14 $\frac{7}{8}$ in.

table in oak, with one drawer
Branded *Chanaux & Co, J.M.FRANK* and numbered
16272 on the underside

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$

PROVENANCE

Vente Camard, Paris, 1 décembre 2010, lot 122
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris,
1997, pp. 161 et 167
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*,
Paris, 2006, pp. 23, 26, 108, 159 et 278

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité
Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-
Michel Frank Committee.





“Mark and I had never considered using a “decorator”. We had always done these things on our own. But when we moved to a new apartment, we wanted a new life.

We had always admired Jacques immensely, there were two places that left a deep impression. The Saint Laurent house in Paris, that red entry hall with the Janus head is unforgettable. And then there was the Englander apartment in New York where despite an amazing collection of exquisite things the whole felt light and almost casual as if it had been like this forever.

Jacques in the end is not a decorator. His eye is closest to that of a writer which is a strange thing to say but it makes sense when you look at the interiors of someone like Tanja Blixen. There is a very assured feeling for proportions that do not have to be perfect but are completely right and natural. Then there is a freedom of taste that can only come with the intuition of an artist at ease with his own eye and at ease with great works of art.”

TOBIAS MEYER & MARK FLETCHER

“Mark et moi-même n'avions jamais envisagé d'avoir recours à un « décorateur ». Nous avons toujours fait les choses par nous-mêmes. Mais lorsque nous avons emménagé dans un nouvel appartement, nous avons le sentiment de vouloir démarrer une nouvelle vie.

Nous avons toujours voué à Jacques une immense admiration, avec deux lieux qui nous avaient profondément marqués. La maison de Saint Laurent à Paris, avec ce hall d'entrée rouge et la tête de Janus, est inoubliable. Puis il y a eu l'appartement d'Englander à New York, où malgré une collection époustouflante d'objets exquis, l'ensemble était marqué par sa légèreté et son apparente simplicité, comme si l'appartement avait toujours été ainsi.

Au bout du compte, Jacques n'est pas un décorateur. Son regard se rapproche plus de celui d'un écrivain, ce qui est étrange à dire mais reste logique lorsque l'on regarde l'intérieur d'une personne telle que Tanja Blixen. Il exprime un sens certain des proportions, qui n'ont pas besoin d'être parfaites, mais sont tout à fait justes et naturelles. Il y a ensuite la liberté de goût, qui ne peut émaner que de l'intuition d'un artiste sûr de son regard et parfaitement à l'aise avec les grandes œuvres d'art.”

51 ARMAND ALBERT RATEAU

1882 - 1938

Cendrier, vers 1925

bronze doré

Estampillé A.A. RATEAU INVR et numéroté 1901 5396
au revers, chaque fennec numéroté respectivement
37, 38, 39 et 40

10,5 x 20,5 cm ; 4 1/8 x 8 in.

ashtray in gilt bronze

Branded A.A. RATEAU INVR and numbered 1901 5396
on the underside, each fennec numbered 37, 38, 39
and 40

PROVENANCE

Galerie Marilhac, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Franck Olivier-Vial et François Rateau, *Armand-Albert
Rateau*, Paris, 1992, pp. 180, 183 et 187

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$



52 MAURICE DE VLAMINCK &
ANDRÉ METTHEY

1876 - 1958 & 1871 - 1920

Assiette, 1906-10

céramique glaçurée
Signé *Vlaminck* et porte les monogrammes *M* et *AV*
au revers

Diamètre : 25 cm ; 9 $\frac{7}{8}$ in.

tin-glazed earthenware
Signed *Vlaminck* and inscribed with the monograms
M and *AV* on the reverse

PROVENANCE

Galerie du Post-Impressionisme, Paris
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de
celle-ci en 2006)

Cette œuvre est unique.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné digital de Maurice de Vlaminck, actuellement
en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner
Institute, Inc.

This work is unique.

This work will be included in the forthcoming Maurice
de Vlaminck Digital Catalogue Raisonné, being
prepared under the sponsorship of the Wildenstein
Plattner Institute, Inc.

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$

53 ANDRÉ DERAÏN & ANDRÉ
METTHEY

1880 - 1954 & 1871 - 1920

Vase tronconique, vers 1906-07

céramique glaçurée
Signé *a Derain* et porte les monogrammes *M* et *D*
sous la base

Hauteur : 25,8 cm ; 10 $\frac{1}{8}$ in.

tin-glazed earthenware
Signed *a Derain* and inscribed with the monograms
M and *D* on the underside

PROVENANCE

Vente Maîtres Gros et Deletréz, Paris, 15 mars 2010,
lot 259
Collection Jacques Grange, Paris

Cette œuvre est unique.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le
Comité Derain.

This work is unique.

The authenticity of this work has been confirmed by
the Comité Derain.

40 000-60 000 € 47 300-71 000 US\$



52



53

54 HENRI MATISSE

1869 - 1954

Projet de paravent, Vence, 1943

crayon sur papier

Signé du monogramme *Hm* en bas à droite

40,2 x 52,5 cm ; 15⁷/₈ x 20⁵/₈ in.

pencil on paper

Signed with the artist's monogram *Hm* lower right

PROVENANCE

Jean-Claude Bellier, Paris

Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès du précédent)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Wanda de Guébriant.

Cette œuvre est une étude pour la décoration d'une porte, commandée à Henri Matisse par M. Fernandez-Anchorena.

The authenticity of this work has been confirmed by Wanda de Guébriant.

This work is a study for a door decoration by Henri Matisse, commissioned from the artist by Mr. Fernandez-Anchorena.

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$



RAOUL DUFY

1877 - 1953

Baigneurs, poneys et coquillages sur fond orange, 1926

céramique

Signé *Raoul Dufy*, signé *LLA* (Llorens Artigas), daté *28-I-19*, numéroté *90* et porte les empreintes digitales de Raoul Dufy et Llorens Artigas sous la base

Hauteur : 41 cm ; 16 $\frac{1}{8}$ in.

ceramic

Signed *Raoul Dufy*, signed *LLA* (Llorens Artigas), dated *28-X-19*, numbered *90* and bears the fingerprints of Raoul Dufy and Llorens Artigas on the underside

PROVENANCE

Samuel Josefowitz, Lausanne
Vente Christie's, Londres, 21 juin 2006, lot 321
(erreur d'illustration)
Collection Jacques Grange, Paris

EXPOSITION

Londres, Hayward Gallery, *Raoul Dufy 1877-1953*,
9 novembre 1983-5 février 1984, no. 429

Cette œuvre est unique.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Fanny Guillon-Laffaille.

This work is unique.

The authenticity of this work has been confirmed
by Fanny Guillon-Laffaille.

35 000-45 000 € 41 400-53 500 US\$



1930 - 2002

Mini Nana acrobate, 1968

résine peinte

signé *Niki de Saint Phalle*

20 x 19,5 x 10 cm; 7 7/8 x 7 15/16 x 3 15/16 in.

painted resin

signed *Niki de Saint Phalle***PROVENANCE**

Hanover Gallery, Londres

Galerie Natalie Seroussi, Paris

Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès
de celle-ci en juin 2010)**25 000-35 000 € 29 600-41 400 US\$**



57 CLAUDE LALANNE

n. 1925

Ceinture, vers 1970-1980

métal galvanisé

Monogrammé *CL* et numéroté 7

32,5 x 25 cm ; 12 3/4 x 9 7/8 in.

belt in galvanised metal

Monogrammed *CL* and numbered 7

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$

n. 1925

La Diva II, 1997

bronze et cuivre patiné
Monogrammé CL, estampillé LALANNE, daté 97 et
numéroté E.A 1/4 au dos
22,5 x 13,8 x 10 cm ; 8 7/8 x 5 1/2 x 4 in.

bronze and patinated copper
Monogrammed CL, branded LALANNE, dated 97 and
numbered E.A 1/4 on the reverse

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts
Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, pp. 114-115
pour un modèle similaire

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$



59

GUSTAV KLIMT

1862 - 1918

*Liegender Halbakt mit erhobenem
abgewinkelten rechten und
gesenktem linken Arm (Nu féminin
allongé, bras droit replié, bras gauche
tendu), 1917-18*

crayon sur papier

Porte le cachet *Nachlass* en bas à gauche

55,9 x 37,1 cm ; 22 x 14⁵/₈ in.

pencil on paper

Stamped with the *Nachlass* mark lower left

PROVENANCE

Galleria Galatea, Turin

Vente Sotheby's, Londres, 29 novembre 1989, lot 436

Vente Maître Cornette de Saint-Cyr, Paris, 29 janvier

2001, lot 1

Collection Jacques Grange, Paris

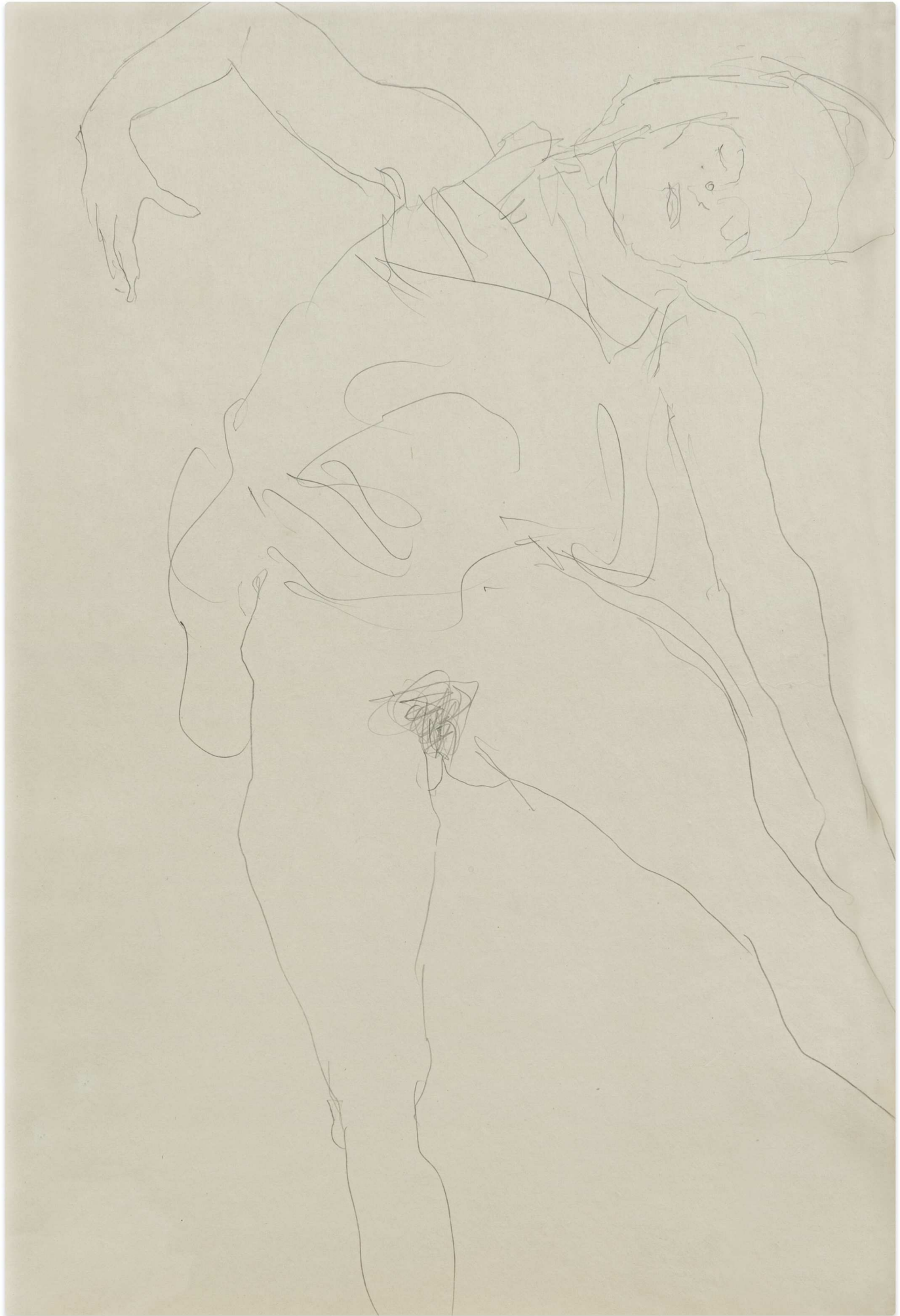
BIBLIOGRAPHIE

Alice Strobl, *Gustav Klimt, Die Zeichnungen, Nachtrag
1878-1918*, Salzburg, 1989, no. 3734b, reproduit p.
205

Cette œuvre est une étude pour la figure se tenant sur
le côté droit du tableau *Die Braut*, 1917-18.

This work is a study for the nude on the right side of
Die Braut, 1917-18.

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$



60 MAURICE DE VLAMINCK & ANDRÉ METTHEY

1876 - 1958 & 1871 - 1920

Assiette, vers 1906-10

céramique glaçurée
Signé *Vlaminck* et porte les monogrammes *M* et *AV*
au revers

Diamètre : 24,9 cm ; 9¾ in.

tin-glazed earthenware
Signed *Vlaminck* and inscribed with the monograms
M and *AV* on the reverse

PROVENANCE

Vente Maîtres Chayette et Cheval, Paris, 18 juin 2012,
lot 112
Collection Jacques Grange, Paris

Cette œuvre est unique.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné
digital de Maurice de Vlaminck, actuellement en
préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner
Institute, Inc.

This work is unique.

This work will be included in the forthcoming Maurice
de Vlaminck Digital Catalogue Raisonné, being
prepared under the sponsorship of the Wildenstein
Plattner Institute, Inc.

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$

61 MAURICE DE VLAMINCK & ANDRÉ METTHEY

1876 - 1958 & 1871 - 1920

Vase

céramique glaçurée
Signé *Vlaminck* et porte les monogrammes *M* et *AV*
au revers

Hauteur : 27,1 cm ; 10⅝ in.

tin-glazed earthenware
Signed *Vlaminck* and inscribed with the monograms
M and *AV* on the reverse

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Paris, 16 décembre 2005, lot 445
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

La céramique Fauve, André Metthey et les peintres,
catalogue d'exposition, Musée Matisse, Nice, 17 mai-21
juillet 1996, puis Fondation Saint-Jean, Bruges, 2 août-
17 novembre 1996, p. 114, pour un modèle similaire
Maïthé Vallès-Bled, *Vlaminck, Catalogue critique des
peintures et céramiques de la période fauve*, Paris,
2008, no. C99, reproduit p. 499

Cette œuvre est unique.

This work is unique.

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$



60



61

62 LOUISE BOURGEOIS

1911 - 2010

No, 2000

céramique peinte
signé des initiales *LB* et inscrit au dos
Diam. 29,1 cm; 117/16in.

painted and glazed ceramic plate
signed with initials *LB* and inscribed on the
reverse

PROVENANCE

The Retreat, Long Island (cadeau de l'artiste)
Vente Phillip's, New York, 20-21 st Century
Design Art, Contemporary Art, Photographs, 17
septembre 2005, lot 121
Collection Jacques Grange, Paris

6 000-8 000   7 100-9 500 US\$



NIKI DE SAINT PHALLE

1930 - 2002

Mini Nana Maison, circa 1968

résine peinte
signé *Niki de Saint Phalle* en dessous
17 x 16 x 13 cm; 6 ¹¹/₁₆ x 6 ⁵/₁₆ x 5 ¹/₈ in.

painted resin
signed *Niki de Saint Phalle* on the underside

PROVENANCE

Collection particulière, Zürich
Vente Sotheby's, Paris, *Art Contemporain*, 1 juin
2011, lot 195
Collection Jacques Grange, Paris

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$



64

VITTORIO ZECCHIN

1878 - 1947

Madonna e quattro Evangelisti, 1922

tempera sur toile, avec rehauts d'or
Signé du monogramme de l'artiste en bas à gauche

91 x 91 cm ; 35³/₄ x 35³/₄ in.

tempera on canvas, with applied gold highlights
Signed with the artist's monogram lower left

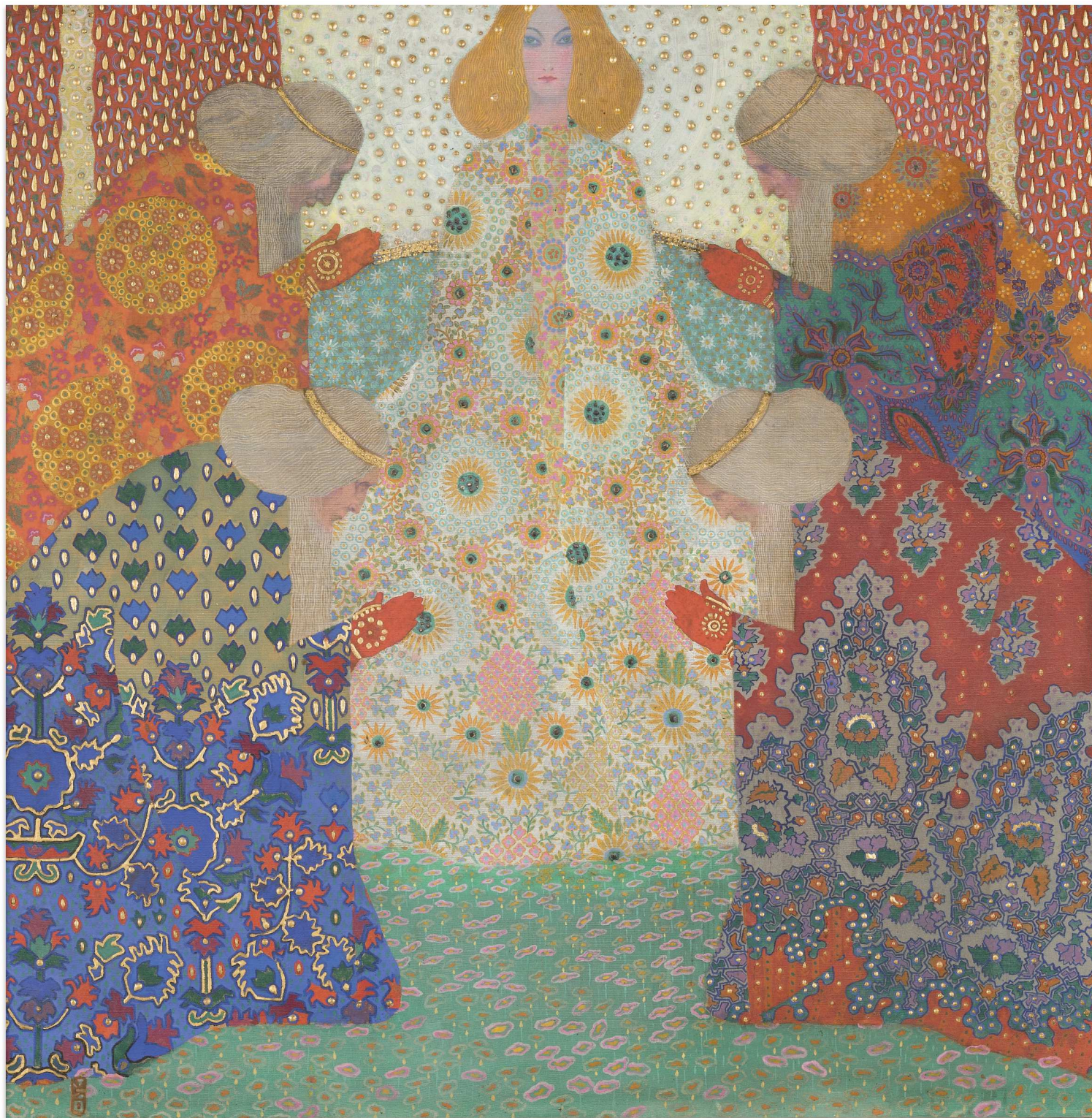
PROVENANCE

Silvio Fassi, Venise
Francesco Carraro, Venise
Collection Jacques Grange, Paris

EXPOSITION

Venise, Musée d'Art Moderne Ca'Pesaro, *Vittorio Zecchin*, 18 avril-21 juin 1981

40 000-60 000 € 47 300-71 000 US\$





65 GEORGES BRAQUE

1882 - 1963

Oiseau, vers 1960

céramique

Signé des initiales *GB* vers le bas à droite ; signé *G. Braque* au revers

Diamètre : 24,2 cm ; 9½ in.

ceramic

Signed with the initials *GB* towards lower right; signed *G. Braque* on the reverse

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Etats-Unis
Collection particulière, Paris
Vente Artcurial, Paris, 31 mai 2012, lot 227
Collection Jacques Grange, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Adrien Maeght, *Georges Braque Sculptures*, 1985, reproduit dans le catalogue p. 18

BIBLIOGRAPHIE

Armand Israël, *Georges Braque : Sculptures*, Paris, 2008, reproduit p. 14

Cette pièce est unique.

This work is unique.



66 PAUL SÉRUSIER

1864 - 1927

Paysage breton, la petite anse, vers 1889-90

aquarelle et gouache sur papier Japon
Porte le cachet de l'atelier PS en bas à droite
26 x 35,8 cm; 10¼ x 14⅛ in.

watercolour and gouache on Japan paper
Stamped with the studio mark PS lower right

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$

PROVENANCE

Vente Maîtres Rieunier et Bailly-Pommery, Paris, 23 mars 1994, lot 39
Collection particulière, Paris
Collection Jacques Grange, Paris (don du précédent)

BIBLIOGRAPHIE

Marcel Guicheteau, *Paul Sérusier*, vol. II, Pontoise, 1989, no. 33, reproduit p. 89

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Paul Sérusier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Paul Sérusier.





Portrait de Jean-Michel
Frank par Man Ray

67 JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

Table basse à l'italienne, vers 1935

chêne, cuir et métal, ouvrant par deux tiroirs en ceinture

Estampillé *CHANAUX AND Co, J.M.FRANK, MADE IN FRANCE* et numéroté 19503 au revers

46 x 117,8 x 38,5 cm ; 18 1/8 x 46 3/8 x 15 1/8 in.

folding occasional table in oak, leather and metal, with two drawers

Branded *CHANAUX AND Co, J.M.FRANK, MADE IN FRANCE* and numbered 19503 on the underside

PROVENANCE

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris

Collection privée, France

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Michel Frank, Un décorateur dans le Paris des années 30, catalogue d'exposition, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, Paris, 2 octobre 2009 - 3 janvier 2010, reproduit p. 117

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

70 000-100 000 € 83 000-119 000 US\$







68 ALEXANDRE NOLL

1890 - 1970

Coupe, vers 1950

ébène et verre jaune

Signé *ANoll* au revers

2,5 x 10,1 x 19 cm ; 1 x 4 x 7 ½ in.

bowl in ebony and yellow glass

Signed *ANoll* on the underside

PROVENANCE

Famille de l'artiste

Galerie du Passage, Paris

Collection Jacques Grange, Paris

1 000-1 200 € 1 200-1 450 US\$

69

ALEXANDRE NOLL

1890 - 1970

Coupe, vers 1950

ébène sculpté

Signé *ANoll* au revers

10,3 x 41 x 29,5 cm ; 4 x 16 1/8 x 11 5/8 in.

bowl in carved ebony

Signed *ANoll* on the underside

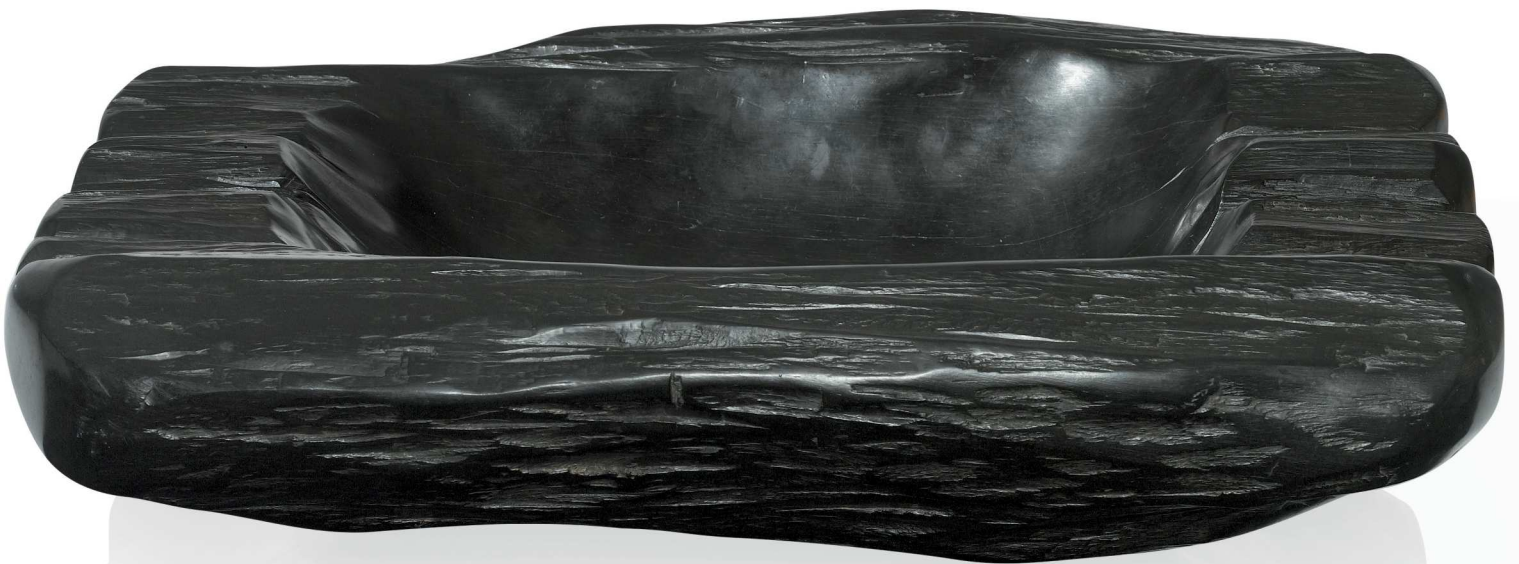
PROVENANCE

Collection privée, Paris

Vente Christie's, Paris, 1 décembre 2004, lot 92

Collection Jacques Grange, Paris

30 000-50 000 € 35 500-59 500 US\$





70

PAVEL TCHELITCHEV

1898 - 1957

Etude anatomique fantastique d'un œil

gouache et encre sur traits de crayon sur papier
signé en latin en bas à gauche
43 x 33,5cm ; 17 by 13 in.

gouache and ink over pencil on paper
signed in Latin lower left

PROVENANCE

Christie's New York, *Modern Paintings and Drawings from E. James Collection*, 6 octobre 1988, lot 63
Collection Jacques Grange, Paris

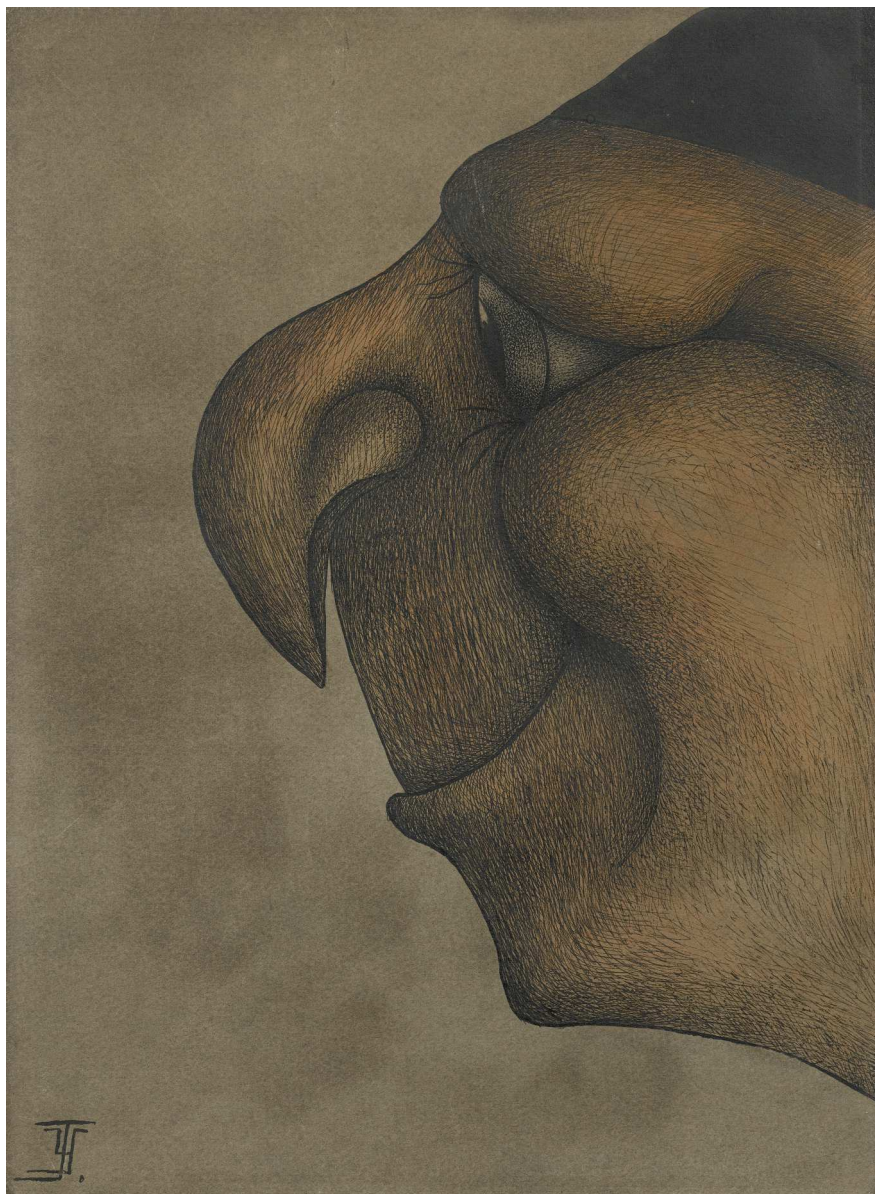
EXPOSITION

Worthing, Worthing Art Gallery, *Paintings from the Edward James Collection*, 12 octobre-9 novembre, 1963, numéro 29
Eastbourne, Towner Art Gallery, *Paintings from the Edward James Collection*, 1964, 18 janvier-18 février, 1964, numéro 29

BIBLIOGRAPHIE

View, Série III, no.4, décembre 1943, illustré en couverture
A. Kuznetsov, *Pavel Tchelitchew. Metamorphoses*, Stuttgart: Arnoldsche, 2012, p. 53, reproduction de la couverture de *View* (op.cit.)
Catalogue d'exposition, *Tableaux provenant de la collection d'Edward James*, Worthing Art Gallery, Towner Art Gallery, 1963, numéro 29, répertoire

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$



71 **PRINCE FÉLIX FÉLIXOVITCH
YOUSSEPOFF**

1887 - 1967

Portrait d'un homme de profil

Aquarelle et encre sur papier

Signé du monogramme de l'artiste en bas à gauche

28 x 22 cm ; 11 by 8¾ in.

Watercolour and ink on paper

Signed with the artist's monogram lower left

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

There is a portrait of a woman in pencil on the reverse
of the present lot.

1 500-2 000 € 1 800-2 400 US\$

72

FRANCIS JOURDAIN

1876 - 1958

Deux vases et deux pots couverts,
vers 1920

céramique émaillée

Chaque pièce signée *Fj*, trois numérotées
respectivement 2995, 150 3 et 72 et un marqué *France*
au revers

Le plus haut : 23,7 cm ; 9 3/8 in.

two vases and two boxes in glazed ceramic

Each signed *Fj*, three numbered 2995, 150 3 or 72, one
marked *France* on the underside

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

3 000-5 000 € 3 550-6 000 US\$







73 IVAN BIBIBINE

1876 - 1942

La femme de l'archer devant le tsar et sa suite

aquarelle, encre brune et crayon sur papier
signé avec initiales en cyrillique et daté 1919-1925
en bas à droite, signé en latin dans la marge en bas
à droite

33,5 x 24 cm ; 13 by 9½ in.

watercolor, brown ink and pencil on paper
signed with initials in Cyrillic and dated 1919-1925
lower right, further signed in the margin in Latin
lower right

PROVENANCE

Offert par l'artiste à son fils aîné
Propriété de la veuve du précédent
Vente Christie's, Londres, 21 avril 1988, lot 127
Collection Jacques Grange, Paris

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$

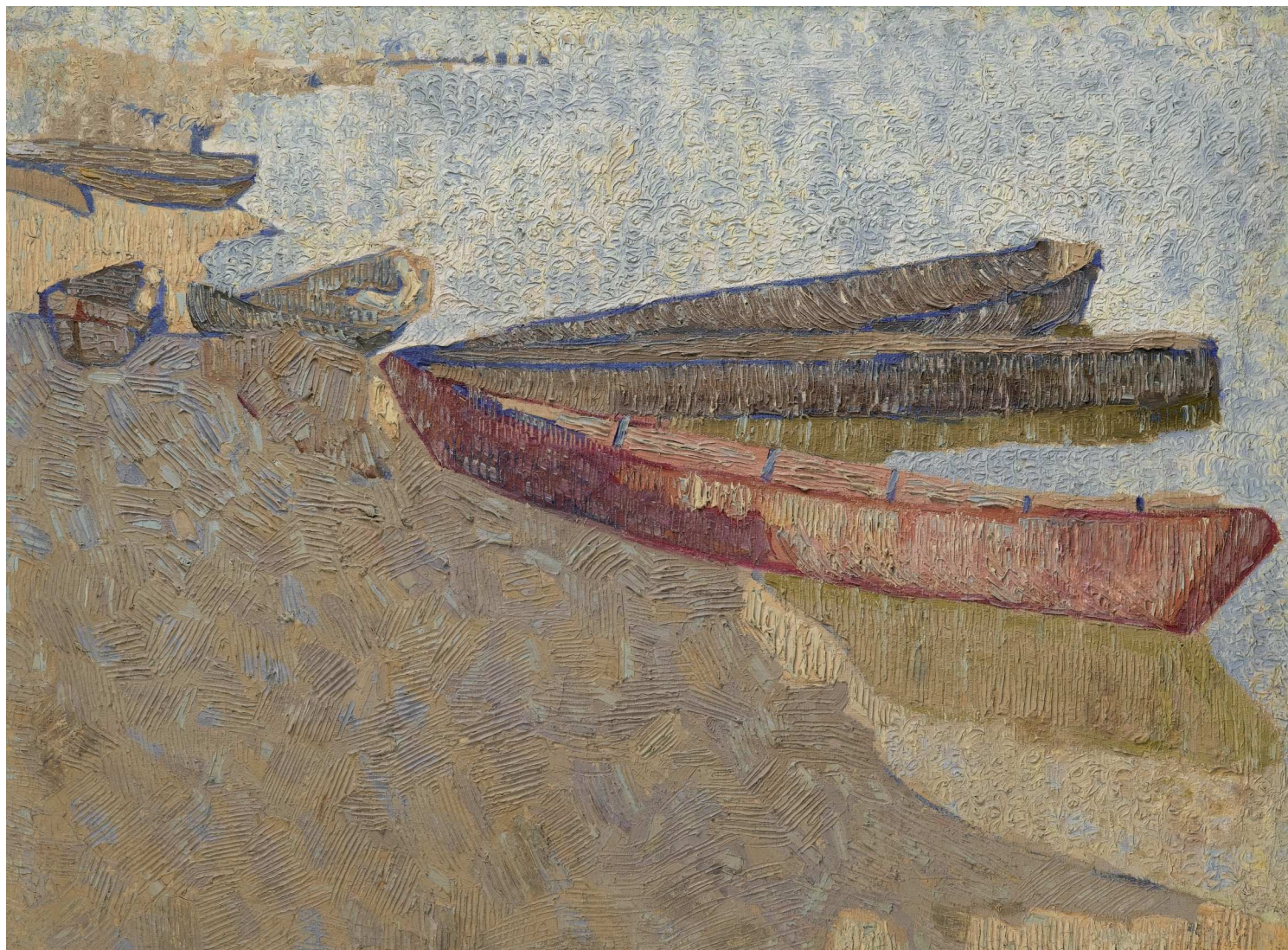
Après avoir étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg sous la direction d'Ilya Répine, Bilibine rejoindra le groupe *Mir Iskusstva* (Le Monde de l'Art) dont son maître était un des membres fondateurs. Intéressé par les contes épiques russes, ou *bylini*, il en fera de nombreuses illustrations. Grâce à son style graphique moderne, combiné avec des

sujets folkloriques anciens, il rencontre tôt le succès. En 1920 Bilibine quitte la Russie pour l'Égypte avant de s'installer à Paris où il travaille principalement dans le théâtre. Il contribue aux Ballets russes par des projets de décor et de costumes pour *Le Tsar Sultan* de Rimsky-Korsakov, *Le Prince Igor* de Borodine, ou encore *L'Oiseau de feu* de Stravinsky.

Datant d'après son émigration, ce qui explique la signature en latin, ce lot illustre une scène du conte populaire russe *Va je ne sais où, rapporte je ne sais quoi*. Pour un travail semblable mais plus tardif, voir S. Golynets, *Ivan Bilibine*, Leningrad: Aurora, 1988, pl.167.

After studying at the Academy of Fine Arts in St Petersburg under Ilya Repin, a founding member of *Mir Iskusstva* (World of Art), Bilibin also joined the group. His interest in Russian folk tales, or *bylini*, led him to work in book illustration and with the striking combination of his modern graphic style with ancient folk subjects he soon achieved renown. In 1920 Bilibin left Russia for Egypt where he spent five years before eventually settling in Paris. There he worked predominantly as a theatre artist, contributing to the Ballets Russes and designing set and costume designs for productions of Rimsky-Korsakov's *Tsar Saltan*, Borodin's *Prince Igor* and Stravinsky's *Fire Bird*.

Dating to his post-emigration period and therefore signed in Latin, the present lot illustrates a scene from the popular Russian folk tale *Go I Know Not Whither and Fetch I Know Not What*. For a similar, but later work, see S. Golynets, *Ivan Bilibin*, Leningrad: Aurora, 1988, pl. 167.



74 VLADIMIR BARANOFF-ROSSINÉ

1888 - 1944

Trois barques sur le Dniepr

huile sur toile
numéroté 51 et porte une étiquette de la *Réunion des Musées Nationaux* au dos
62 x 82 cm ; 24½ by 32¼ in.

oil on canvas
numbered 51 and bearing a *Réunion des Musées Nationaux* label on the reverse

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

18 000-25 000 € 21 300-29 600 US\$

EXPOSITION

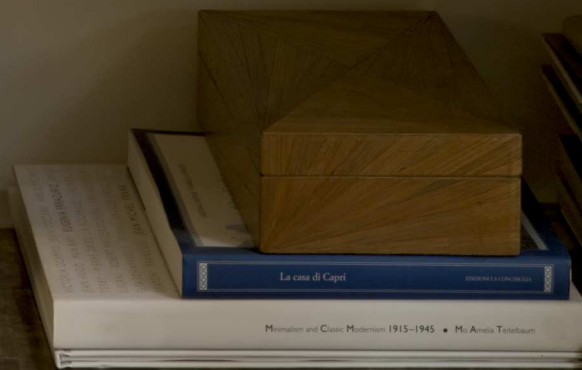
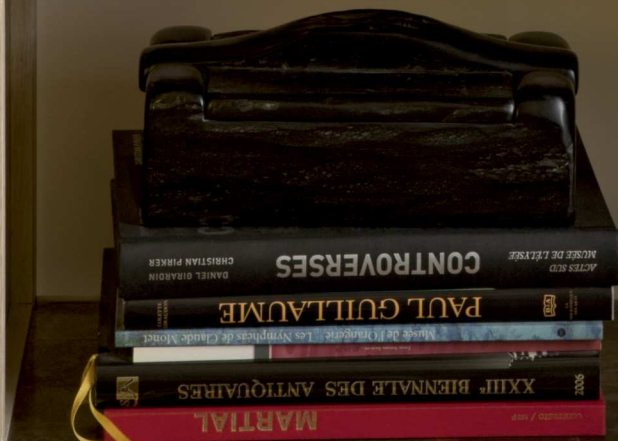
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Vladimir Baranoff-Rossiné*, 12 décembre 1972-29 janvier 1973, no. 2

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Vladimir Baranoff-Rossiné*, Paris, 1972, p. 3, no. 2, illustré en noir et blanc

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de Monsieur Dimitri Baranoff-Rossiné, le fils de l'artiste.

The present lot is accompanied by a certificate of authenticity from Dimitri Baranoff-Rossiné, the artist's son.





Max Ernst dans la maison
de Peggy Guggenheim à
New York par Hermann
Landshoff, 1942

75

MAX ERNST

1891 - 1976

“... et tout est inhumain”, 1929-1930

collage sur papier
Signé en bas vers la gauche
22,4 x 18,2 cm ; 8¾ x 7¼ in.

collage on paper
Signed towards lower left

PROVENANCE

Pierre Lévy, Paris
Julien Lévy, Paris
Vente Tajan, Paris, *Hommage à Julien Lévy, Partie 2*, 8
juin 2006, lot 246
Collection Jacques Grange, Paris

EXPOSITION

Boston, McMullen Museum of Art (exposition
itinérante), *Accomodations of Desire : Surrealist Works
on Paper collected by Julien Lévy*, 15 janvier 2004-24
mars 2006, no. 58, p.120

BIBLIOGRAPHIE

Werner Spies, Sigrid & Günter Metken, *Max Ernst
Oeuvre-Katalog, Werke 1929-1938*, Cologne, 1979, vol.
IV, no. 1653, reproduit p. 46

30 000-40 000 € 35 500-47 300 US\$





76

CARLA ACCARDI

1924 - 2014

Colori Misti, 1967

peinture vernissée sur sicofoil
signé, titré et daté 1967 sur le châssis
50 x 40 cm; 19 1/16 x 15 3/4 in.

varnish on sicofoil
signed, titled and dated 1967 on the stretcher

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$

PROVENANCE

Galerie Greta Meert, Bruxelles
Collection Jacques Grange, Paris

L'oeuvre est enregistrée dans les Archivio Accardi Sanfilippo sous le no. 475.13 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par Antonella Sanfilippo.

The work is registered in the Archivio Accardi Sanfilippo under no. 475.13 and is accompanied by a Certificate of Authenticity signed by Antonella Sanfilippo.

77

MARC DU PLANTIER

1901 - 1975

Lampe *Pirogue*, vers 1939

chêne teinté et doré

Monogrammé *MP* au revers

10,5 x 52 x 17,5 cm ; 4 1/8 x 20 1/2 x 6 7/8 in.

table lamp in ebonised and gilt oak

Monogrammed *MP* on the underside

PROVENANCE

Vente Maîtres Ader, Picard et Tajan, 28 mars 1983,
lot 172

Stéphane Diss, Paris

Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de
celui-ci en 2006)

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Passebon, Jacques Grange, Paris, 2008,

reproduit p. 15

Yves Badetz, *Marc du Plantier*, Paris, 2010, p. 157

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$



78

LUCIAN FREUD

1922 - 2011

Man Posing (Hartley 27)

Eau-forte, 1985

Papier vélin. Encadrée

Monogrammée *L.F.* au crayon en bas à droite

Numérotée 37/50 en bas à gauche

88,5 x 73,5 cm ; 34 13/16 x 28 15/16 in (Feuille)

70 x 54,5 cm ; 27⁹/₁₆ x 27⁷/₁₆ in (Image)

Etching, 1985

On wove paper, framed.

Initialed *L.F.* in pencil lower right

Numbered 37/50 in pencil lower left (total edition includes 15 artist's proof)

88,5 x 73,5 cm ; 34 13/16 x 28 15/16 in (sheet)

PROVENANCE

Pierre Le Tan, Paris

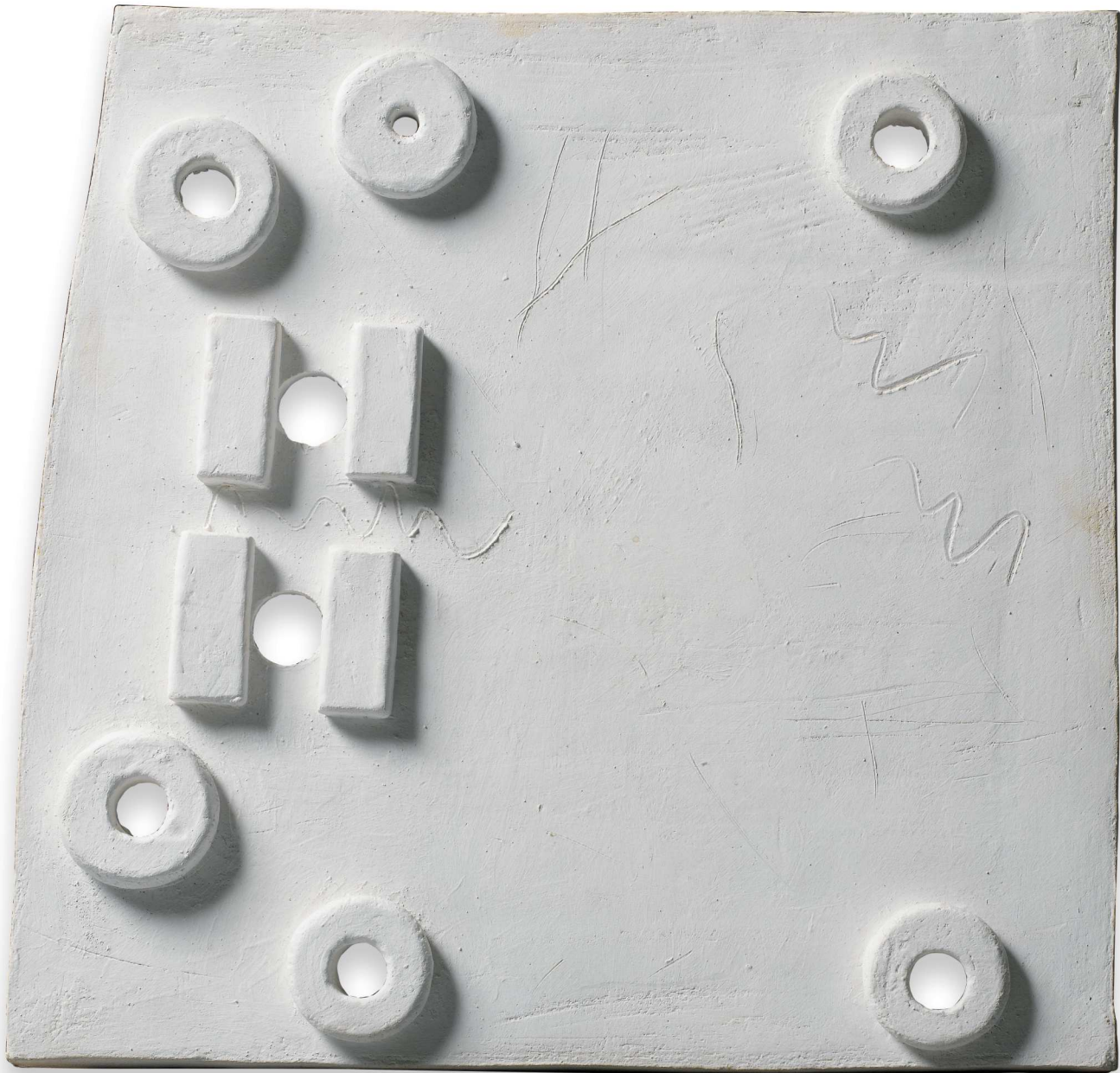
Collection Jacques Grange, Paris

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$



37/50

L.F.



79

ETTORE SOTTASS

1917 - 2007

Il Sepolcro di Eurisace, pièce unique,
2002

terre cuite
Signé Sottsass et daté 2002 au revers
44,6 x 42 cm ; 17 ½ x 16 ½ in.

terracotta
Signed Sottsass and dated 2002 on the reverse

PROVENANCE

Galerie Lefebvre et Fils, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

EXPOSITION

Rome, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, *Enzo Cucchi/Ettore Sottsass, Mostra Ristretta*, 21 mars - 11 mai 2003, reproduit dans le catalogue d'exposition
Paris, Galerie Lefebvre et Fils, *Ettore Sottsass, Reperti de Futuro*, 11 septembre - 10 octobre 2012, reproduit dans le catalogue d'exposition pp. 18-19

3 000-5 000 € 3 550-6 000 US\$



80 ROBERT MAPPLETHORPE

1946 - 1989

Belly Button, 1986

Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé, daté 86 et numéroté 3/10 à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, signé, daté sur le tampon copyright, titré et numéroté à l'encre. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 48,7 x 48,7 cm; 19 1/8 x 19 1/8 in.; carton 60,1 x 50,4 cm; 23 5/8 x 19 7/8 in.

Silver print, flush-mounted to card. Signed, dated 86 and numbered 3/10 in ink in the lower margin. On the reverse, Signed, dated on the copyright stamp, titled and numbered in ink. Matted and framed.

PROVENANCE

Tajan, *Art Abstrait & Contemporain - Photographies*, 23 novembre 2000, lot 105
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

E. Barents et R. Mapplethorpe, *Mapplethorpe: Ten by Ten*, Munich, Shirmer/Mosel, 1998, pl.64

3 000-5 000 € 3 550-6 000 US\$



81 DADAMAINO

1930 - 2004

Volume, 1960

gouache sur toile
signé *Dadamaino*, titré et daté 1960 sur le châssis
39.5 x 30,5 cm; 15 1/2 x 12 in.

waterpaint on canvas
signed *Dadamaino*, titled and dated 1960 on the
stretcher

PROVENANCE

Vente: Aste Boetto, *Asta di arte moderna e
contemporanea*, 29 octobre 2013, lot 123
Collection Jacques Grange, Paris

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archivio
Generale Opera Dadamaino sous le no.025/11 et est
accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par
Flaminio Gualdoni.

The work is registered in the Archivio Generale Opera
Dadamaino under no.025/11 and is accompanied by a
certificate of authenticity signed by Flaminio Gualdoni.



82 DADAMAINO

1930 - 2004

Volume, 1959

gouache sur toile
signé *Dadamaino*, titré et daté 1959 sur le châssis
40 x 30,5 cm; 15 ¾ x 12 in.

waterpaint on canvas
signed *Dadamaino*, titled and dated 1959 on the
stretcher

PROVENANCE

Fondazione D'Ars, Milan
Vente: Aste Boetto, *Asta di arte moderna e
contemporanea*, 29 octobre 2013, lot 122
Collection Jacques Grange, Paris

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archivio
Generale Opera Dadamaino sous le no.159/10 et est
accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par
Flaminio Gualdoni.

The work is registered in the Archivio Generale Opera
Dadamaino under no.159/10 and is accompanied by a
certificate of authenticity signed by Flaminio Gualdoni.



83

83 EDMOND FRANÇOIS AMAN-JEAN

1858 - 1936

Le Jour (i)
La Nuit (ii)

Pastel sur papier, une paire

(i) Signé en bas à gauche *Aman Jean* ;

(ii) Signé et daté en bas à droite *Aman Jean 1906* ;
monogrammé vers le bas à droite *A.J.*

(i) 52 x 45,5 cm ; 20½ by 18 in. (ii) 50,5 x 44,5cm ;
20 by 17½ in.

Pastel on paper, a pair

(i) Signed lower left *Aman Jean*

(ii) Signed and dated lower right *Aman Jean 1906* ;
monogrammed towards the lower right *A.J.*

PROVENANCE

Galerie Elstir, Paris

Collection Jacques Grange, Paris (acquis à la
précédente)

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$



83

Elève de Lehmann et condisciple de Seurat, Aman-Jean est également très proche d'Alphonse Osbert. Patrick-Gilles Persin écrit "*Vaporeux, embrumés parfois, mais jamais flous, voilà ce qui caractérise les pastels faits par Aman-Jean autour de 1900*" (Patrick-Gilles Persin, *Aman-Jean*, Paris, 1993). L'artiste travaille le pastel de manière très personnelle : il pose tout d'abord la couleur puis souligne quelques traits qu'il estompe ensuite pour harmoniser la composition.

Entre 1900 et 1907, Aman-Jean réalise toute une série de nus féminins (fusains, pastels et aquarelles) de format carré, ou presque : *Nu entre deux coussins*,

1906, Cabinet des dessins, Musée du Louvre, Paris (Patrick-Gilles Persin, op. cit. p. 75, n°89), *Femme nue accroupie tenant des raisins*, 1907, Musée du Petit Palais, Paris (op. cit. p. 130, n°170), ou encore *Femme accroupie*, vers 1907, Musée des Beaux-Arts de Lyon (op. cit. p. 79, n°97).

Fellow student to Seurat and student to Lehmann, Aman-Jean was very close to Osbert. He uses pastel in a very personal fashion : first, laying down the color, then contouring certain areas that he finally shades off in order to unify the composition.



84 R.H. QUAYTMAN

n. 1961

Solomon's sun, 2001

huile sur panneau
signé, titré et daté 2001 au dos
50,5 x 82 cm; 20 x 32³/₈in.

oil on panel
signed, titled and dated 2001 on the back

PROVENANCE

Miguel Abreu Gallery, New York
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de
celle-ci en octobre 2008)

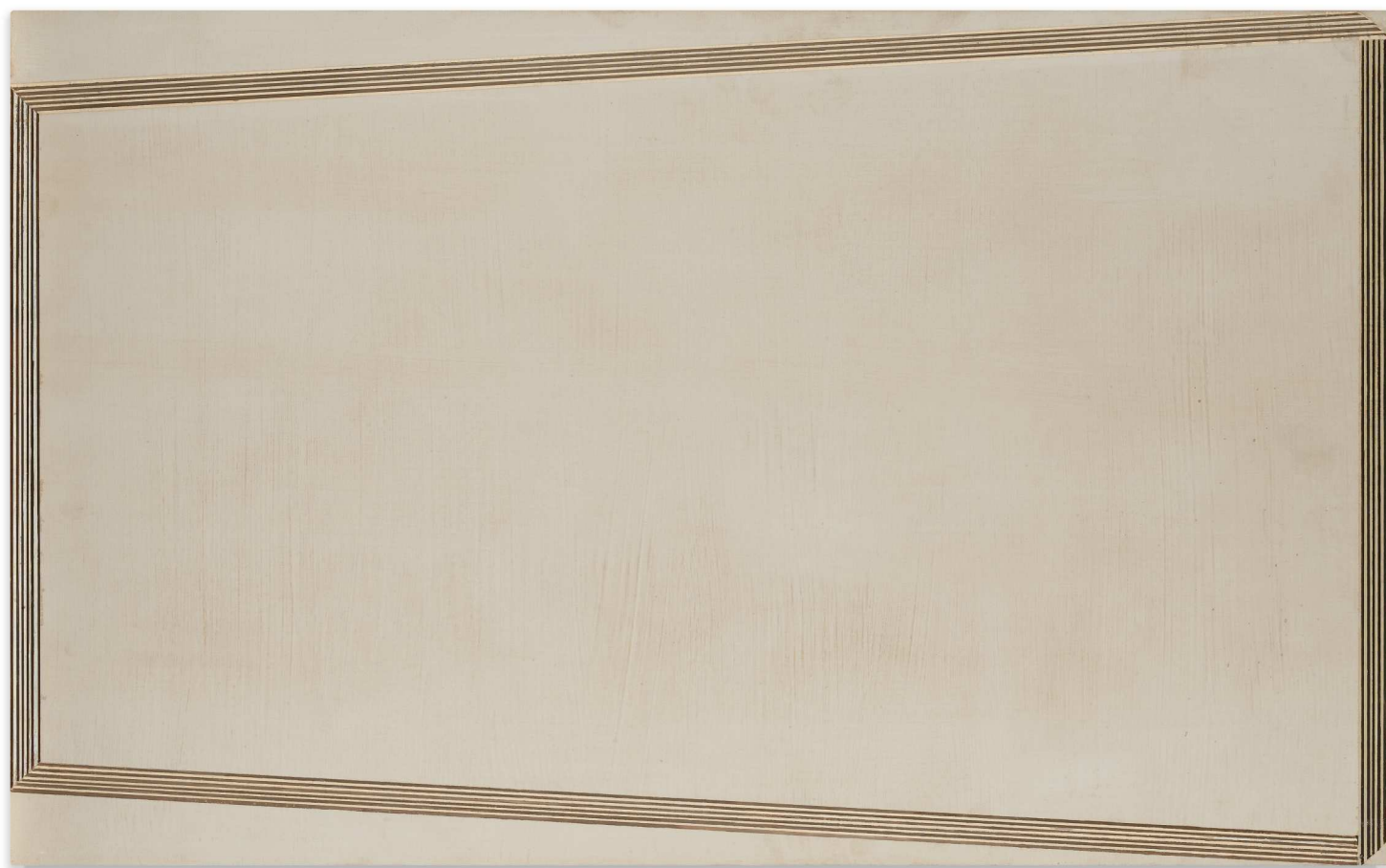
EXPOSITION

New York, Queens Museum of Art, *Crossing the Line:
Site Specific Works by Fifty Artists throughout Queens*,
24 juin -7 octobre 2001

BIBLIOGRAPHIE

R.H.Quaytman, *Spine*, Berlin, 2011, p.50, illustré en
couleurs

25 000-35 000 € 29 600-41 400 US\$



85 R.H. QUAYTMAN

n. 1961

The Sun, Chapter 1, 2001

huile sur panneau
signé, titré et daté au dos
50,5 x 82 cm; 20 x 32³/₈in.

oil on panel
signed, titled and dated on the reverse

PROVENANCE

Miguel Abreu Gallery, New York
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de
celle-ci en octobre 2008)

EXPOSITION

New York, Spencer Brownstone Gallery, *The Sun*, 2 juin
- 14 juillet 2001

BIBLIOGRAPHIE

R.H.Quaytman, *Spine*, Berlin, 2011, p.26, illustré en
couleurs

25 000-35 000 € 29 600-41 400 US\$

86

HECTOR GUIMARD

1867 - 1942

Chaise, vers 1900

bois d'alisier, cuir

105,4 x 44,4 x 51 cm ; 41 ½ x 17 ½ x 20 in.

chair in Service tree, leather seat

PROVENANCE

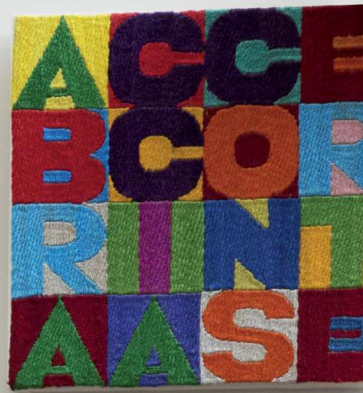
Vente Millon, Paris, 27 et 29 juin 2005, lot 346
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Laurence Buffet-Challié, *Le Modern Style*, Paris, 1975,
p. 57 pour un modèle comparable
Pierre Passebon, Jacques Grange, Paris, 2008,
reproduit p. 15

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$





"Jacques has a nice touch. He brings out the best in us. I enjoyed the whole process of walking around. He's a nice guide to a refined world. I can talk for hours about Jacques. I really enjoyed his company."

"Jacques est élégant. Il fait ressortir ce qu'il y a de mieux en nous. J'ai apprécié l'expérience de découvrir avec lui. Il est le guide parfait d'un monde raffiné. Je pourrais parler de Jacques pendant des heures. J'ai vraiment apprécié sa compagnie."

LAUREN SANTO DOMINGO

87 LINE VAUTRIN

1913 - 1997

Quatre boîtes et un cendrier, vers 1945-1950

bronze doré et liège

Chaque pièce estampillée *LINE VAUTRIN*, le cendrier également monogrammé *L.V.*

La plus grande : 3,1 x 15 x 15 cm ; 1 ¼ x 5 7/8 x 5 7/8 in.

four boxes and one ashtray in gilt bronze and cork
Each piece branded *LINE VAUTRIN*, the ashtray also monogrammed *L.V.*

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Line Vautrin, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril - 29 juin 2003, pp. 93 et 109 pour des modèles comparables

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$





88

ALEXANDRE NOLL

1890 - 1970

Deux boîtes, vers 1937

palissandre de Rio, palissandre des Indes et nacre
Chaque boîte signée *ANoll*, la plus grande dédicacée
à *Mademoiselle Reine Debard* et datée *le 26 juin 1937*
au revers

5,5 x 17,7 x 17,8 cm ; 2 1/8 x 7 x 7 in. et 4,5 x 16,3 x
14,8 cm ; 1 3/4 x 6 3/8 x 5 7/8 in.

Brazilian rosewood, Indian rosewood and mother-of-pearl
Both signed *ANoll*, the largest dedicated à
Mademoiselle Reine Debard and dated *le 26 juin 1937*
on the underside

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste)

EXPOSITION

Paris, Galerie du Passage, *Alexandre Noll*, Mai 1999

BIBLIOGRAPHIE

Olivier Jean-Elie and Pierre Passebon, *Alexandre Noll*,
Paris, 1999, reproduit p. 24

• 1500-2 000 € 1 800-2 400 US\$





89 ALIGHIERO BOETTI

1940 - 1994

A Braccia conserte, 1994

tissu brodé monté sur panneau
titré

17 x 17 cm; 6 11/16 x 6 11/16 in.

embroidery on canvas mounted on panel
titled

PROVENANCE

Galerie italienne, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

L'oeuvre est enregistrée dans les Archivio Alighiero
Boetti, Rome sous le no.3108.

The work is registered in the Archivio Alighiero Boetti,
Roma under no.3108.

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$

90 ETTORE SOTTASS

1917 - 2007

Vase *Salomé*, 1993-2000

porcelaine de Sèvres et verre de Venini
Signé *Ettore Sottsass*, porte les marques de la
Manufacture de Sèvres, daté *11-93-PN* au revers de la
base, signé *Ettore Sottsass*, gravé *venini 2000* et porte
une étiquette Venini sur le verre
63,2 x 40,5 cm ; 24 7/8 x 16 in.

vase in Sèvres porcelain and Venini glass
Signed *Ettore Sottsass*, with Manufacture de Sèvres
marks, dated *11-93-PN* on the underside of the base,
signed *Ettore Sottsass*, engraved *venini 2000* and with
Venini's label on the glass

PROVENANCE

Manufacture Nationale de Sèvres, Paris
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de
celle-ci en 2003)

3 000-5 000 € 3 550-6 000 US\$

91 ETTORE SOTTASS

1917 - 2007

Vase *Lolita*, 1994

porcelaine de Sèvres et verre de Venini
Signé *Ettore Sottsass*, porte les marques de la
Manufacture de Sèvres, daté *8-94-PN* au revers de la
base, gravé *venini 94* et porte une étiquette Venini sur
le verre
62,5 x 32 cm ; 24 5/8 x 12 1/2 in.

vase in Sèvres porcelain and Venini glass
Signed *Ettore Sottsass*, with Manufacture de Sèvres
marks, dated *8-94-PN* on the underside of the base,
engraved *venini 94* and with Venini's label on the glass

PROVENANCE

Manufacture Nationale de Sèvres, Paris
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de
celle-ci en 2003)

3 000-5 000 € 3 550-6 000 US\$



90



91

1890 - 1970

Quatre croix, vers 1950

trois en ébène, une en chêne

Trois signées *ANoll*

La plus grande : 35,4 x 21,5 x 2,5 cm ; 14 x 8 ½ x 1 in.

four crosses, three in ebony, one in oak

Three signed *ANoll*

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de la famille de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Paris, 1999, reproduit p. 73**10 000-12 000 € 11 900-14 200 US\$**



93 GERRIT THOMAS RIETVELD

1888 - 1964

Deux chaises *Zig-Zag*, vers 1934

bois peint

Chacune estampillée *H.G.M. G.A.v.d. GROENEKAN DE BILT NEDERLAND* au revers

73,5 x 35,5 x 40 cm ; 29 x 14 x 15 ¾ in.

two chairs in painted wood

Both branded *H.G.M. G.A.v.d. GROENEKAN DE BILT NEDERLAND* on the underside

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Daniele Baroni, *The Furniture of Gerrit Thomas Rietveld*, New York, 1977, p. 137

Gerrit Rietveld 1888-1964, catalogue d'exposition, Central Museum, Utrecht, 28 novembre 1992 - 21 février 1993, pp. 145-147

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$



94 MIMMO ROTELLA

1918 - 2005

On, 1957

affiches lacérées marouflées sur toile
signé; signé, titré et daté 1957 au dos

42 x 42 cm; 16 ½ x 16 ½ in.

torn posters laid down on canvas
signed; signed, titled and dated 1957 on the reverse

PROVENANCE

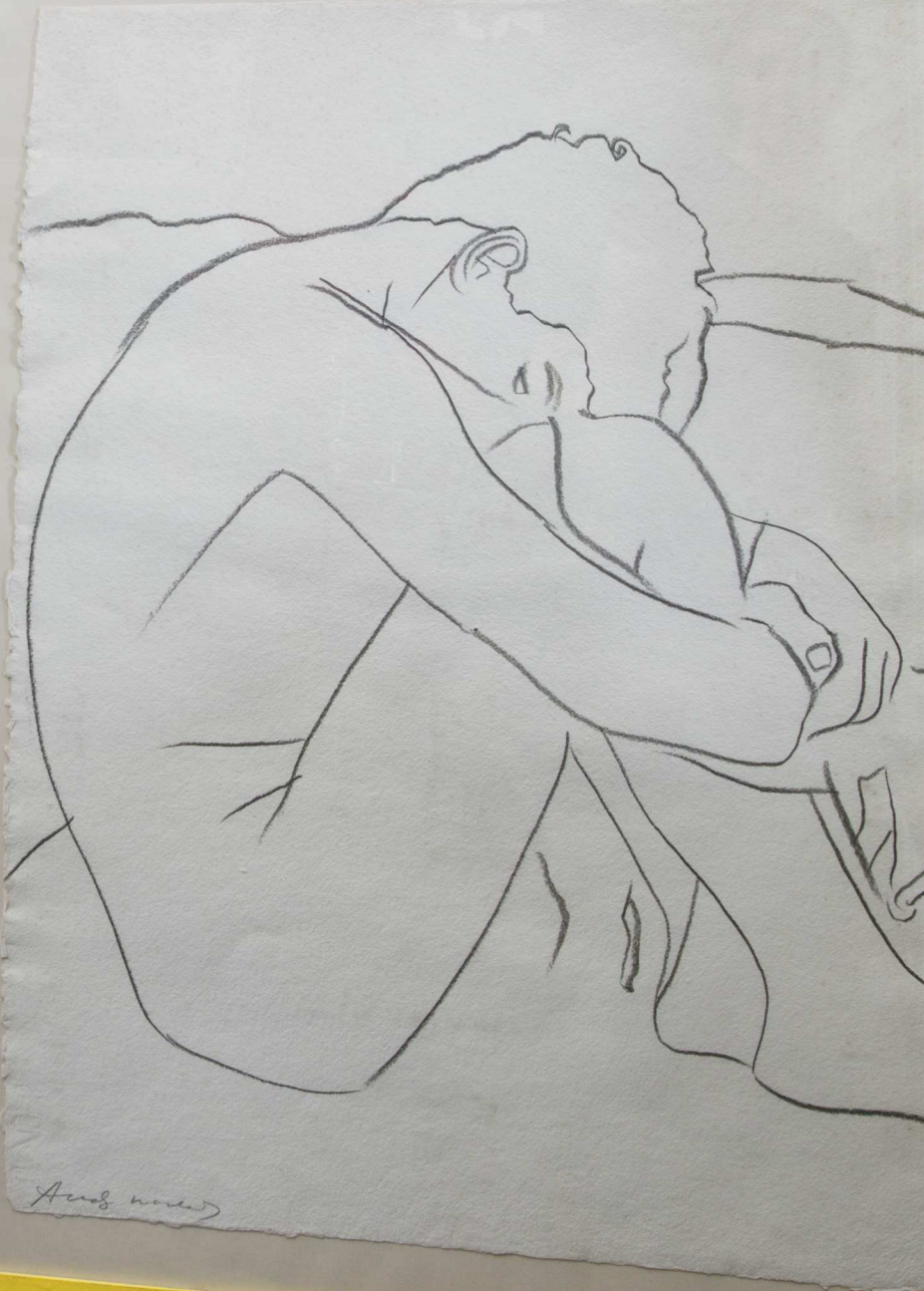
Collection Jacques Grange, Paris

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$





94





Andy Warhol par Cecile Beaton, 1969

95 ANDY WARHOL

1928 - 1987

Hommage to Wilhelm von Gloeden, 1978

mine de plomb sur papier
signé

79,5 x 59 cm; 31 ¼ x 23 ¼ in.

pencil on paper
signed

PROVENANCE

Lucio Amelio, Naples

Collection particulière, Italie

Vente: Christie's Londres, *Impressionist and 20th*

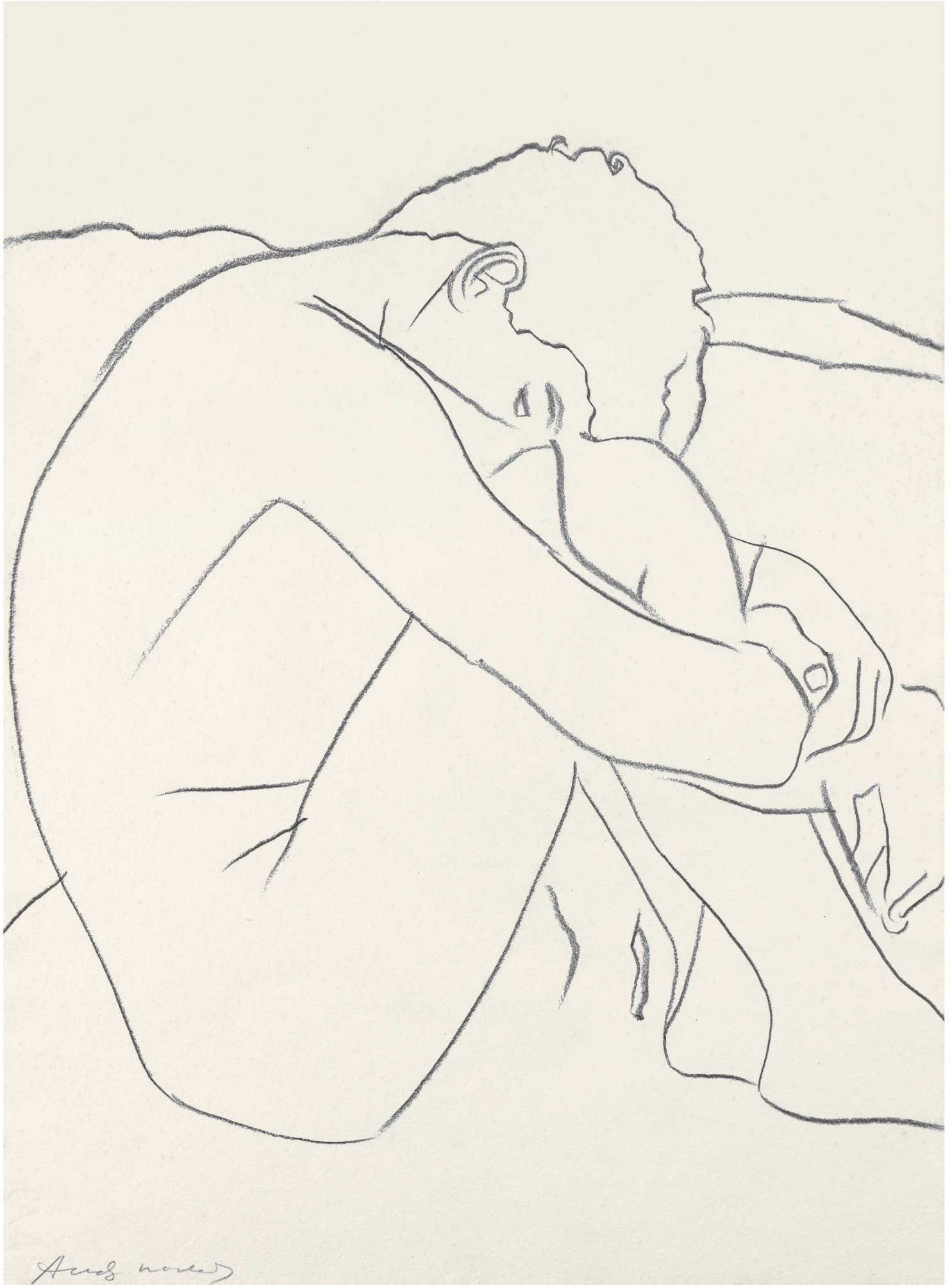
Century Works on paper, 8 février 2001, lot 506

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Roland Barthes, *Wilhelm von Gloeden*, Naples, 1978,
p.43, illustré

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$



And now



96 ROBERT MAPPLETHORPE

1946 - 1989

Dan, 1980

Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé, daté 80 et numéroté 1/15 à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, signé et daté au stylo bleu sur le tampon copyright. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 45,6 x 35,6 cm; 18 x 14 in. carton 50,5 x 40,5 cm; 19 7/8 x 16 in.

Silver print, flush-mounted to card. Signed, dated 80 and numbered 1/15 in ink in the lower margin. On the reverse, signed and dated in blue pen on the copyright stamp. Matted and framed.

PROVENANCE

Vente Tajan, *Art Abstrait & Contemporain - Photographies*, 23 novembre 2000, lot 109
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Robert Mapplethorpe, cat. expo., Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2014, ill. p. 73, cat. 56.
Richard Marshall, *Robert Mapplethorpe*, cat. expo., New York, Whitney Museum of American Art, London, Secker & Warburg, 1988, ill. p. 93.

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$

97

PATRICE DANGEL

n. 1954

Lampadaire *Tour*, pièce unique, 2013

plâtre partiellement doré

230 x 36 x 41,5 cm ; 90 ½ x 14 ⅛ x 16 ¾ in.

floor lamp in partially gilt plaster

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

6 000-8 000 € 7 100-9 500 US\$



98 DAVID HOCKNEY

n. 1937

Greg asleep, 1976

encre sur papier
signé des initiales, titré et daté *Greg Asleep Surrey*
inn. Houston Jan.1976 DH
35 x 43 cm; 13 ³/₄ x 16 ¹⁵/₁₆ in.

ink on paper
signed with the initials, titled and dated *Greg Asleep*
Surrey inn. Houston Jan.1976 DH

PROVENANCE

Timothy Taylor Gallery, Londres
Collection Jacques Grange, Paris

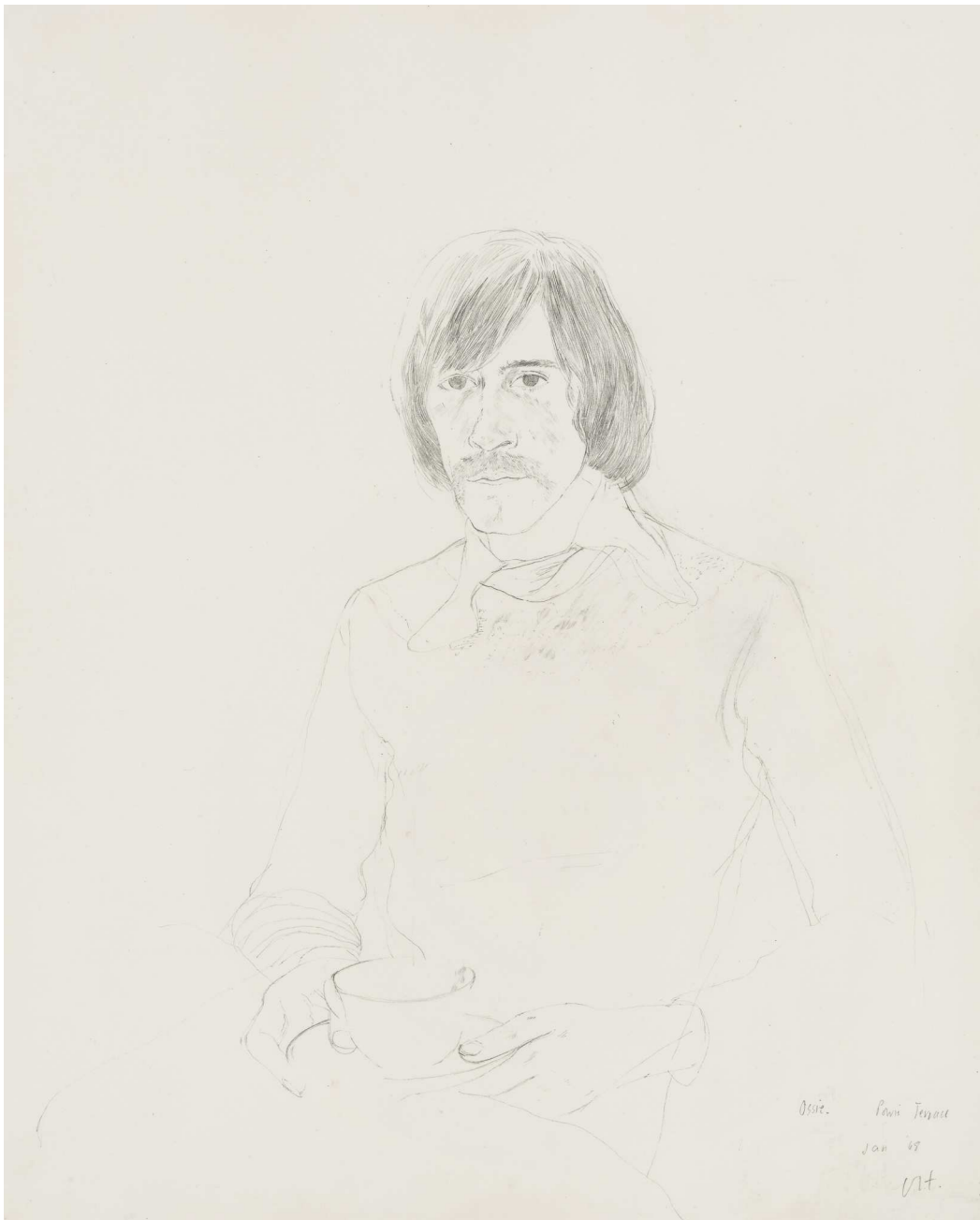
BIBLIOGRAPHIE

Nikos Stangos, *Pictures by David Hockney*, 1976,
p.105, illustré
David Hockney, *David Hockney par David Hockney*,
1976, Paris, p.283, illustré

40 000-60 000 € 47 300-71 000 US\$



Greg asleep. Superes inn Houston. Jan 1976 G.H.



99

DAVID HOCKNEY

n. 1937

Ossie Clark, Powis Terrace, 1968

mine de plomb sur papier
signé *DH*, titré et daté *Jan 68*
42,5 x 35 cm; 16 3/4 x 13 3/4 in.

pencil on paper
signed *DH*, titled and dated *Jan 68*

PROVENANCE

Andre Emmerich Gallery, New York
Collection particulière, Londres
Vente Christie's, Londres, *British Art on Paper*, 21
novembre 2001, lot 180
Collection particulière, Londres
Vente Christie's, South Kensington, *Pop Art*, 30 juin
2004, lot 115
Paul Kasmin Gallery, New York
Collection Jacques Grange, Paris

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$



100 DAVID HOCKNEY

n. 1937

Man in arab dress, Cairo, 1978

crayons de couleurs sur papier
signé et daté 1978

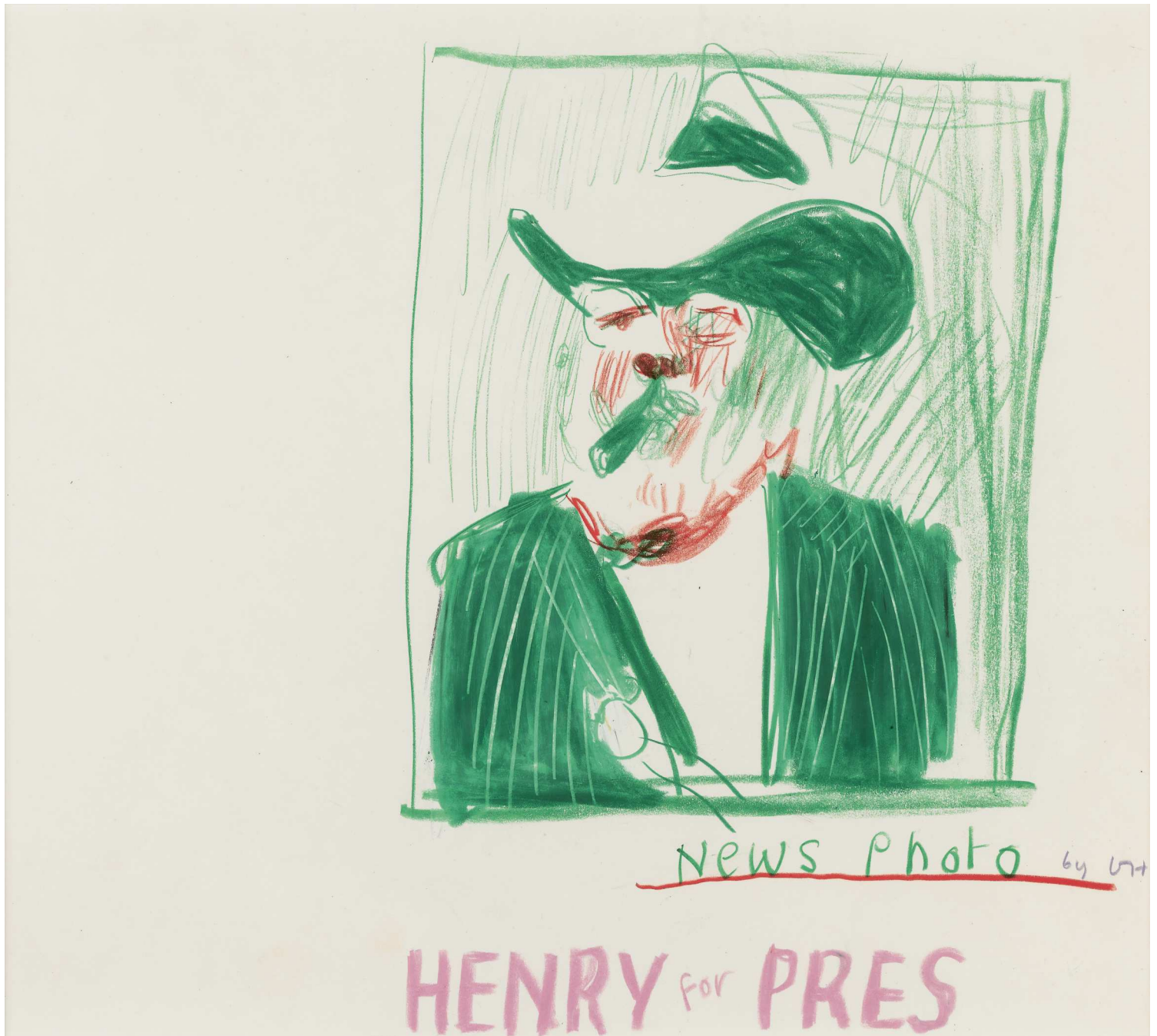
25 x 20 cm; 9 7/8 x 7 7/8 in.

coloured pencils on paper
signed and dated 1978

PROVENANCE

Anneli Juda Fine Art, Londres
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de
celle-ci en octobre 1997)

30 000-50 000 € 35 500-59 500 US\$



101 **DAVID HOCKNEY**

n. 1937

News Photo (Henry for Pres), circa 1982

crayons de couleur sur papier
signé des initiales et titré
35 x 39 cm; 13³/₄ x 15¹/₂ in.

coloured pencils on paper
signed with initials and titled

PROVENANCE

Henry Geldzahler, New York (acquis directement
auprès de l'artiste *circa* 1982)

Vente Christie's, New York, *Property from the
Collection of Henry Geldzahler*, 8 mai 1996, lot 163
Collection Jacques Grange, Paris

30 000-50 000 € 35 500-59 500 US\$



102 DAVID HOCKNEY

n. 1937

Moe + Dale, circa 1970

crayon de couleurs sur papier
signé des initiales et titré *Moe + Dale, DH*
50 x 40 cm; 19¹¹/₁₆ x 15³/₄ in.

blue crayon on paper
signed with initials and titled *Moe + Dale, DH*

PROVENANCE

Collection particulière, Royaume-Uni
Vente Christie's, South Kensington, *Impressionist & Modern paintings, drawings, sculpture*, 27 juin 1994, lot 303

Vente Phillip's, Londres, *Modern British & Irish Paintings, Drawings and Sculpture*, 9 juin 1998, lot 133
Collection Jacques Grange, Paris

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$

103 JEAN-MICHEL FRANK, CHRISTIAN BÉRARD ET MARGARITA CLASSEN- SMITH

Coffret, vers 1935

cuir, ivoire, érable-sycomore et verre
5,5 x 27 x 13,5 cm ; 2 1/8 x 10 5/8 x 5 3/8 in.

box in leather, ivory, sycamore maple and glass

PROVENANCE

Galerie Eric Philippe, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Boris Kochno, *Christian Bérard*, Paris, 1987, p. 237
pour le projet de Christian Bérard
Pierre-Emmanuel Martin Vivier, *Jean-Michel Frank,
l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, p. 214 pour un écran
au décor similaire
*Jean-Michel Frank, Un décorateur dans le Paris des
années 30*, catalogue d'exposition, Fondation Pierre
Bergé-Yves Saint Laurent, Paris, 2 octobre 2009- 3
janvier 2010, reproduit p. 128

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité
Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-
Michel Frank Committee.

• 40 000-60 000 € 47 300-71 000 US\$

D'origine norvégienne, Margarita Classen-Smith
s'installe en France au début des années 20 et ouvre
son atelier de broderies en applications de cuir en
1923 à Vanves. Elle travaille pour de grandes maisons
de couture, des décorateurs et des particuliers.

Sa collaboration avec Jean-Michel Frank et Christian
Bérard débute vers 1935 et durera jusqu'au décès
du décorateur: elle est chargée de retranscrire
fidèlement sur tissu et cuir les projets que Christian
Bérard crée pour le décorateur.

Notre coffret a été exécuté à partir d'une gouache de
Christian Bérard intitulée « Les Bijoux ».

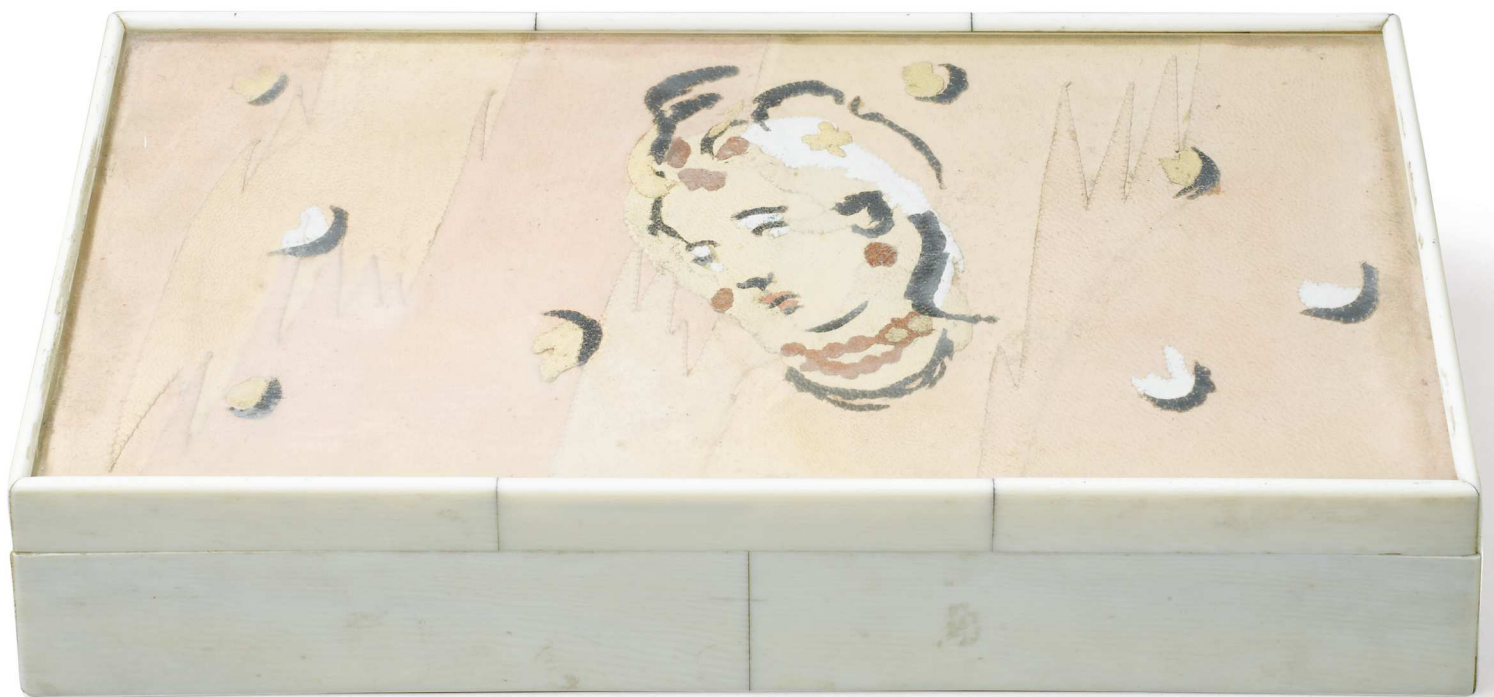
On retrouve ce dessin sur un second coffret, pendant
du nôtre, présenté en vente chez Sotheby's à Paris le
24 novembre 2015 (lot 53) ainsi que sur un écran en
sycomore.

Margarita Classen-Smith, of Norwegian descent,
moved to France in the twenties and opened her
embroidery on leather workshop in Vanves in 1923.
She worked for famous fashion houses and under her
own name for decorators and individuals.

In 1935, she began a collaboration with Jean-Michel
Frank and Christian Bérard which lasted until Jean-
Michel Frank passed away. She was responsible for
accurately transcribing works that the painter created
for Jean-Michel Frank onto fabric and leather.

Our box was made from a watercolour by Christian
Bérard called "Les Bijoux".

This drawing can be found on another box, almost
identical to ours, sold by Sotheby's Paris on
November 24, 2015 (lot 53) as well as on a sycamore
fireguard.



“Jacques has become a good friend. It's because when you work with Jacques he allows you to keep the project true to your sensibilities all the while making sure it has his flare, his uniqueness, his fine taste, and his vibrance. Jacques is a master colorist. I think I enjoy that the most. He takes risks but it's never too much. Just on the right side of superb taste. Jacques is so much fun to work with. We laugh and laugh and I learn all the time. Jacques has the finest eye for collecting objects, furniture and art. Jacques's clients have become friends as well - it's because he is so generous with connecting all of us, it's like one big Jacques Grange family. ”

“Jacques est devenu un bon ami. Lorsque vous travaillez avec Jacques, il permet à votre projet de rester fidèle à vos sensibilités, tout en s'assurant de vous faire bénéficier de son inspiration, de son caractère singulier, de son goût raffiné et de sa vibration. Jacques est un maître de la couleur. Je crois que c'est cela que j'apprécie le plus. Il prend des risques, mais jamais trop, juste la bonne dose parfaite d'un goût assuré. C'est un véritable plaisir de travailler avec Jacques. Nous rions sans cesse et j'apprends en permanence. Jacques a l'œil le plus aiguisé pour collectionner les objets, le mobilier et les œuvres d'art. Les clients de Jacques sont également devenus des amis – il est si généreux qu'il nous met en relation et que nous formons une grande famille Jacques Grange.”

CARYL ENGLANDER



104 JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

Boîte, vers 1930

érable-sycamore gainé de galuchat
Dedicacé *tendrement J-M* au revers du couvercle,
inscrit *RE CREVEL* et illustré de plusieurs esquisses au
revers de la boîte

5,5 x 20,3 x 12,1 cm ; 2 1/8 x 8 x 4 3/4 in.

box in shagreen and sycamore maple
Dedicated *tendrement J-M* on the underside of the top,
inscribed *RE CREVEL* and with several sketches on the
underside of the box

PROVENANCE

René Crevel
(...)
Alb Antiquités, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

*Jean-Michel Frank, Un décorateur dans le Paris des
années 30*, catalogue d'exposition, Fondation Pierre
Bergé-Yves Saint Laurent, Paris, 2 octobre 2009 - 3
janvier 2010, reproduit p. 108

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-
Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel
Frank Committee.

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$



104

105 JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

Boîte, vers 1930

poirier teinté et mica
Numéroté 9265 au revers de la partie coulissante
4,8 x 17,8 x 10,8 cm ; 1 7/8 x 7 x 4 1/4 in.

box in ebonised pearwood and mica
Numbered 9265 on the underside of the sliding part

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank,
L'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, p. 284
*Jean-Michel Frank, Un décorateur dans le Paris des
années 30*, catalogue d'exposition, Fondation Pierre
Bergé-Yves Saint Laurent, Paris, 2 octobre 2009 - 3
janvier 2010, reproduit p. 109

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-
Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel
Frank Committee.

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$



105

1883 - 1950

Fauteuil MF208-217, vers 1923

noyer, garniture de lainage

96,5 x 74,5 x 74 cm ; 38 x 29 ³/₈ x 29 ¹/₈ in.

armchair in walnut, wool upholstery

PROVENANCE

Vente Maître Millon, Paris, 26 juin 1996, lot 286

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :

Kenneth Frampton et Marc Vellay, *Pierre Chareau, Architecte-meublier 1883-1950*, Paris, 1984, pp. 223 et 312*Pierre Chareau, architecte, un art intérieur*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 3 novembre 1993 - 17 janvier 1994, pp. 39 et 101**30 000-50 000 € 35 500-59 500 US\$**

107 IRVING PENN

1917 - 2009

Blast, 1980

Tirage platinum-palladium de 1981, contrecollé sur aluminium. Au verso, signé, titré, daté, numéroté 2/44 au crayon et tampons du photographe et d'édition. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 28,5 x 49 cm; 11¼x 19¼in. montage 40,6 x 61 cm; 15¾x 24 in.

Platinum-palladium print, printed 1981, flush-mounted to aluminium. On the reverse, signed, titled, dated, numbered 2/44 in pencil and photographer's and edition stamps. Matted and framed.

PROVENANCE

Vente Phillip's de Pury & Company, New York,
Photographs, April 26th 2006, Lot 182
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Irving Penn, cat. exp., The Museum of Modern Art, New York, 1986, ill. pl. 154

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$



108 JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

Boîte, vers 1930

chêne sablé

Estampillé *JMF* au revers du couvercle
5,5 x 12 cm ; 2 1/8 x 4 3/4 in.

box in sanded oak

Branded *JMF* on the underside of the top

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Michel Frank, Un décorateur dans le Paris des années 30, catalogue d'exposition, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris, 2 octobre 2009 - 3 janvier 2010, reproduit p. 107

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

2 000-3 000 € 2 400-3 550 US\$

110 JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

Coffret pour le parfum *Coque d'Or* de Guerlain, vers 1937

chêne sablé partiellement doré

Estampillé *JMF* et numéroté 17(...)93, porte un tampon *Made in France* et une étiquette manuscrite *Made in France* au revers

5 x 17,8 x 10,8 cm ; 2 x 7 x 4 1/4 in.

box in sanded and partially gilt oak

Branded *JMF* and numbered 17(...)93, stamped *Made in France* and with a paper label *Made in France* on the underside

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Michel Frank, Un décorateur dans le Paris des années 30, catalogue d'exposition, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris, 2 octobre 2009 - 3 janvier 2010, reproduit p. 106

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

2 000-3 000 € 2 400-3 550 US\$

109 JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

Boîte à senteurs, vers 1930

chêne et rotin

Estampillé *J.M.F* et *CCIE* au revers du couvercle
5,3 x 17,9 x 10,8 cm ; 2 x 7 x 4 1/4 in.

box in oak and rattan

Branded *J.M.F* and *CCIE* on the underside of the top

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris, 1997, p. 247

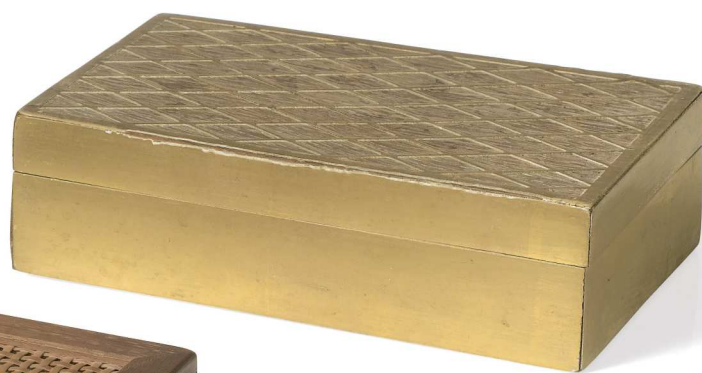
Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$



109



110



108

111 JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

Boîte, vers 1930

marqueterie de paille

7 x 27 x 15 cm ; 2 ¾ x 10 ⅝ x 5 ⅞ in.

box in straw marquetry

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

6 000-8 000 € 7 100-9 500 US\$

112 GUSTAVE DORÉ

1832 - 1883

Le chemin de Jérusalem

Crayon noir, plume, lavis et gouache blanche sur papier teinté
Signé en bas à gauche G. Doré

45,7 x 34 cm ; 18 by 13½ in.

Pencil, pen, wash and white gouache on colored paper
Signed lower left G. Doré

PROVENANCE

Vente, New York, 22 mai 2007, lot 1001

Collection Jacques Grange, Paris (acquis à la précédente)

BIBLIOGRAPHIE

Gustave Doré 1832-1883, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne - Cabinet des estampes, Strasbourg, Septembre - Novembre 1983, p. 263, n° 446 (pour une illustration de la gravure)

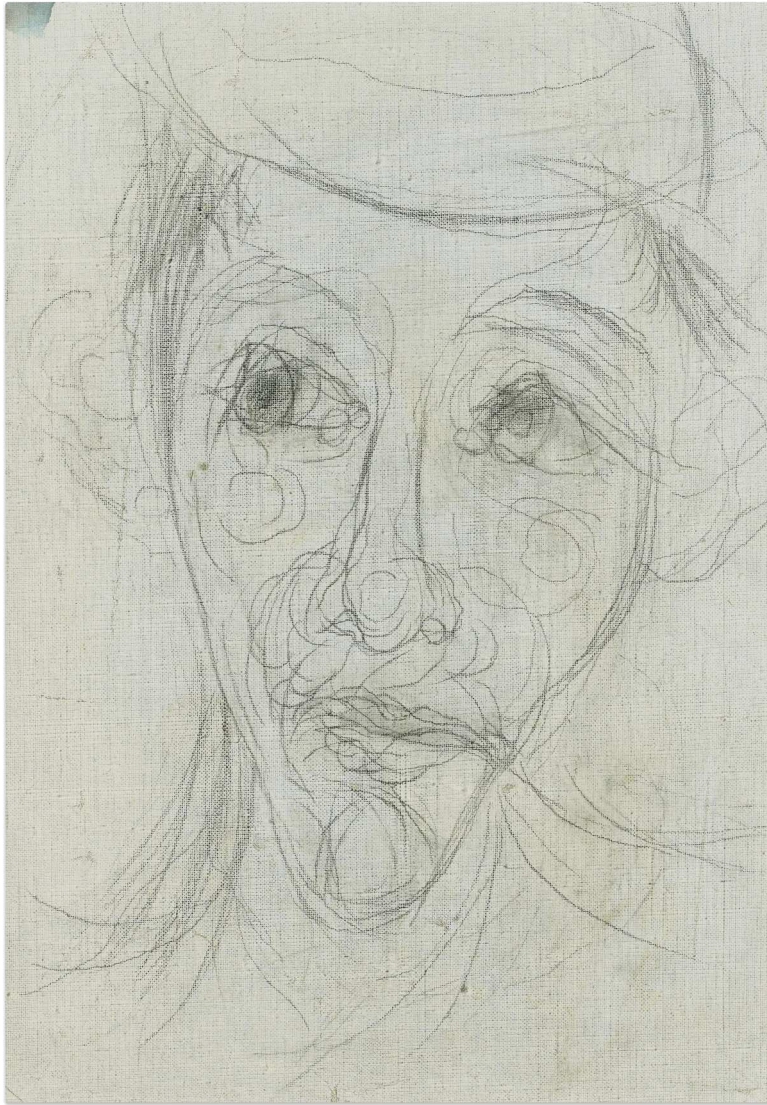
Dans le catalogue de l'exposition *Gustave Doré* au Musée d'Art moderne de Strasbourg de 1983 (op. cit. p. 263, n°446), Michèle Lavallée écrit "Joseph Michaud (1767-1839) entreprit L'Histoire des Croisades en 1807. Elle fut extrêmement lue en son temps et fournit de nombreux motifs aux Romantiques. Gustave Doré y a retrouvé quelques uns de ses thèmes favoris : la guerre, le moyen-âge, la religion, l'horrible et l'exotisme. Il les a traités [...] avec vigueur, respectant le côté sacré du sujet. Dans *Le chemin de Jérusalem*, on note une similitude avec *La Marseillaise*. *L'Ange qui domine les Croisés* et *les mène au combat* est le double de l'allégorie qui entraîne les Révolutionnaires."

In the *Gustave Doré* exhibition catalogue (Musée d'Art moderne, Strasbourg, 1983, p. 263, n°446), Michèle Lavallée writes that Doré was quite fond of the Crusades as a theme as they regrouped different universes that he enjoyed to represent : war, Middle-Ages, religion, horror and exotism.

7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$







113 CHAÏM SOUTINE

1893 - 1943

Portrait de Madeleine Castaing, 1928

crayon sur toile
33 x 23,3 cm ; 13 x 9 1/8 in.

pencil on canvas

PROVENANCE

Madeleine Castaing, Paris (don de l'artiste)
Collection particulière, Paris (par descendance du précédent)
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès du précédent)

Cette œuvre est une étude préparatoire pour le *Portrait de Madeleine Castaing*, conservé au Metropolitan Museum of Art de New York.

This work is a preparatory study for the *Portrait of Madeleine Castaing* which can be found in the collection of the Metropolitan Museum of Art in New York.

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$

114 IRVING PENN

1917 - 2009

Marlene Dietrich, New York 1948

Tirage argentique d'époque. Au verso, signé, titré, daté, édition 39, référence 6791 au crayon et tampons du photographe, copyright et d'édition. Monté sous passe-partout et encadré. D'une édition de 39.

Tirage 25,4 x 20,5 cm; 10 x 8 in.

Vintage silver print. On the reverse, signed, titled, dated, edition 39, reference 6791 in pencil and photographer, copyright and edition stamps. Matted and framed. From an edition of 39.

PROVENANCE

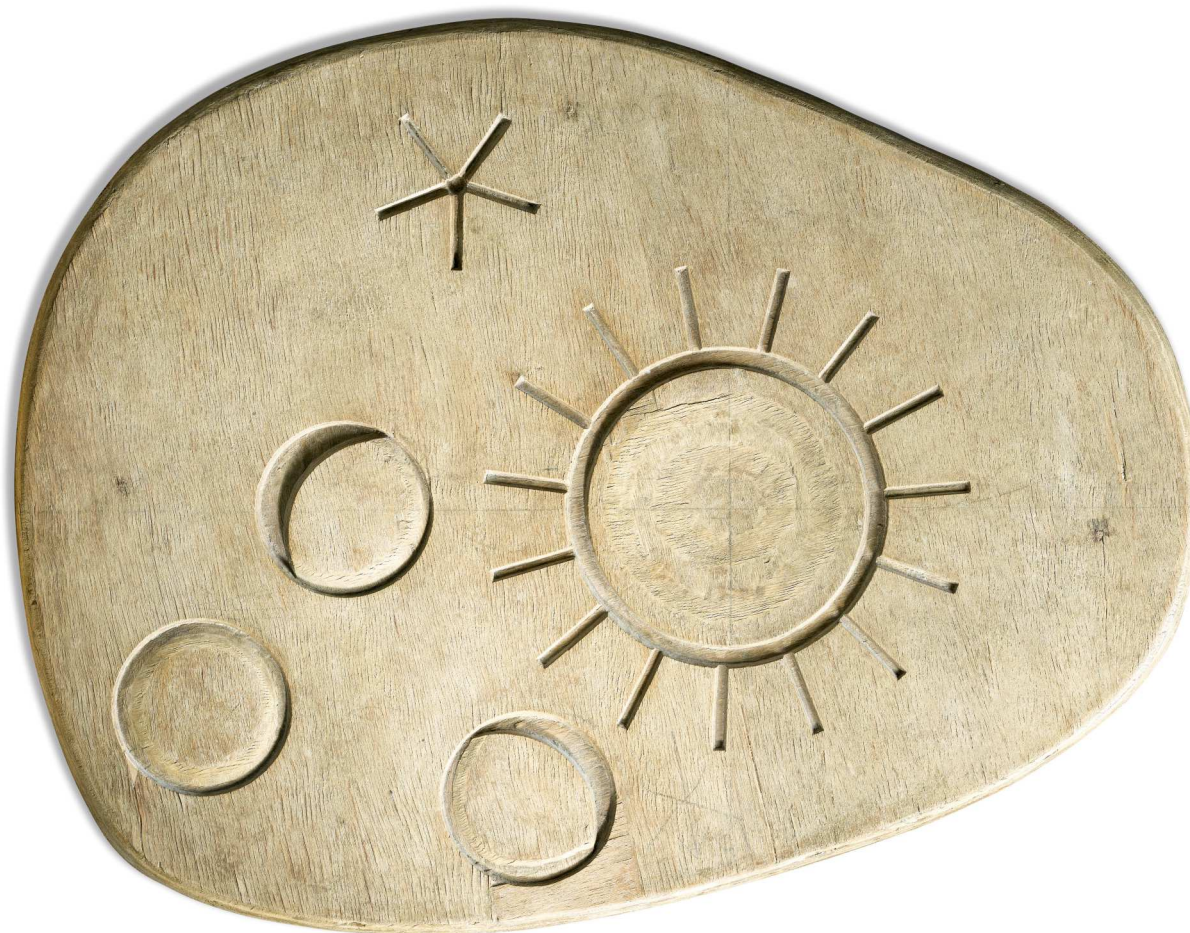
Directement du studio de l'artiste
ORC Inc. New York
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Irving Penn: Le centenaire, cat. expo., New York/Paris, The Metropolitan Museum of Art/RMN-Grand Palais, 2017, p. 6, p. 197, pl. 119

15 000-25 000 € 17 800-29 600 US\$





115 LE CORBUSIER

1887 - 1965

Cosmos, vers 1955-1960

teck sculpté
68 x 88,5 cm ; 26 ¾ x 34 7/8 in.

carved teak

PROVENANCE

Giani Rattan Singh, Chandigarh
Collection Eric Touchaleaume, Paris
Collection privée, USA
Vente Sotheby's New York, 9 décembre 2005, lot 172
Collection privée, France
Vente Wright Chicago, 18 mai 2008, lot 298
(...)
Vente Artcurial, Paris, 16 février 2010, lot 22
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Eric Touchaleaume et Gérard Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'aventure indienne*, Paris, 2010, p. 619
Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India*, Paris, 2014, p. 320

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$

116

ALEXANDRE NOLL

1890 - 1970

Chaise, vers 1941

bois rouge d'Afrique

86,2 x 42 x 37,5 cm ; 34 x 16 1/2 x 14 3/4 in.

chair in red African wood

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de la famille de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Paris, 1999, p. 48

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$



117

JOSEF HOFFMANN

1870 - 1956

Vase, vers 1920

métal argenté

Estampillé *WIENER WERKSTATTE* et *JH* pour Josef Hoffmann au revers

18,5 x 16 cm ; 7 ¼ x 6 ¼ in.

vase in silvered metal

Branded *WIENER WERKSTATTE* and *JH* for Josef Hoffmann on the underside

PROVENANCE

Galerie Historical Design, New York

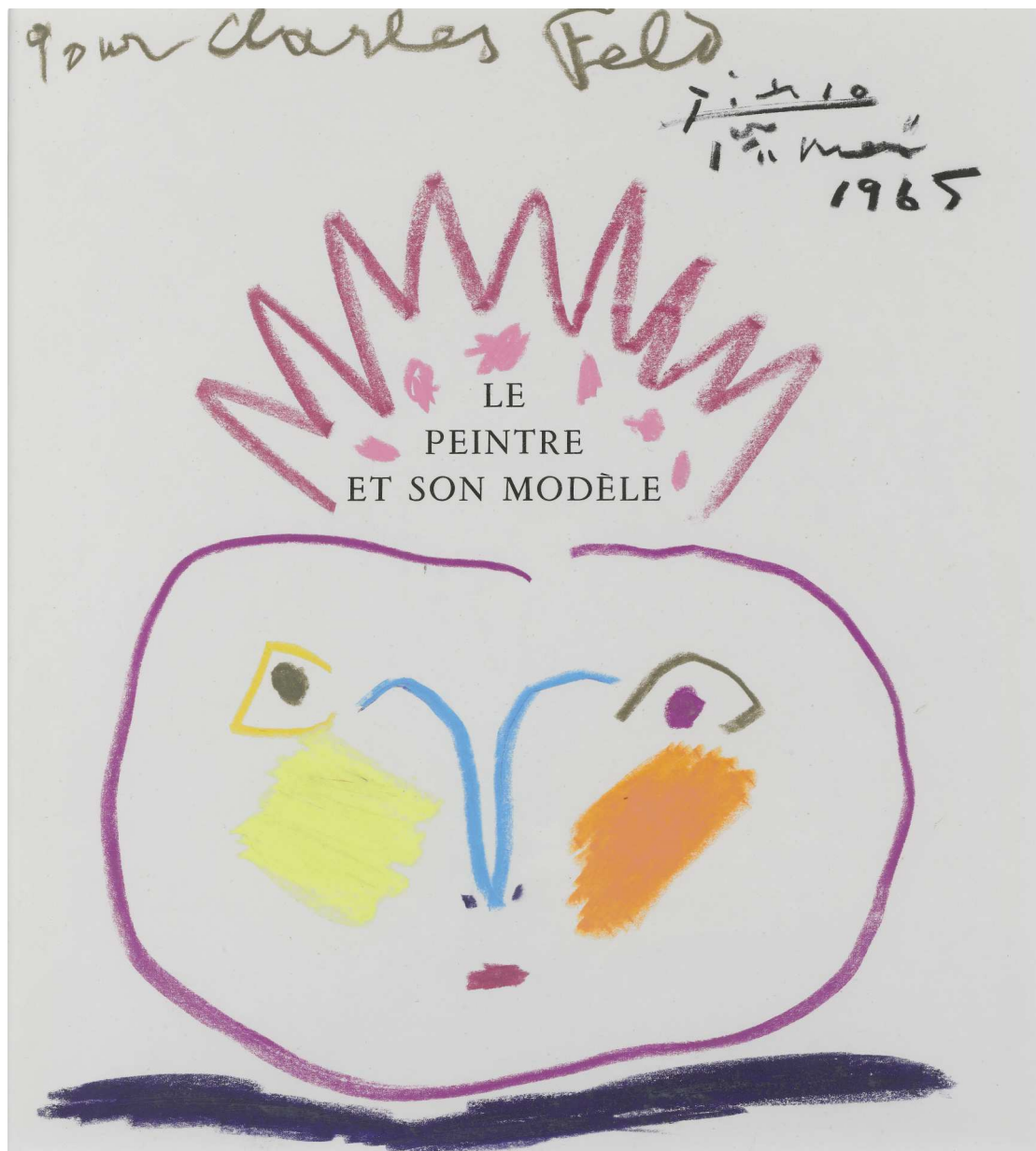
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2006)

Une photographie d'archive du même modèle est conservée dans les archives des Wiener Werkstätte, Museum für Angewandte Kunst, Vienne sous le numéro de référence *WWF 114-3-3*.

A period photograph of this model is in the archives of the Wiener Werkstätte, Museum für Angewandte Kunst, Vienna, inventory number *WWF 114-3-3*.

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$





118 PABLO PICASSO

1881 - 1973

Tête ronde, 1er mars 1965

pastel sur papier

Signé *picasso* et daté *1er mars 1965* en haut à droite, dédié *Pour Charles Feld* en haut à gauche
30,1 x 27,4 cm ; 11⁷/₈ x 10³/₄ in.

pastel on paper

Signed *picasso* and dated *1er mars 1965* upper right, dedicated *Pour Charles Feld* upper left

PROVENANCE

Charles Feld, Paris
Vente Maître Rouillac, Cheverny, 15 mai 1995, lot 527
Collection Jacques Grange, Paris

Cette œuvre est exécutée sur le frontispice de l'ouvrage *Le Peintre et son Modèle*, Le Cercle d'Art, Paris, 1965.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claude Picasso.

This work is executed on the frontispiece of the book *Le Peintre et son Modèle*, Cercle d'Art, Paris, 1965.

Claude Picasso has confirmed the authenticity of this work.

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$



“I love what Jacques does- he knows how to be lavish, beautiful, luxurious and comfortable. I love sitting in the salon he did in Palazzo Margherita, he really embraced a Visconti story. He has so much culture and taste with a sense of fun and pleasure.”

“J’adore ce que fait Jacques. Il sait créer le faste, le beau, le luxueux et le confortable. J’adore m’asseoir dans le salon qu’il a créé au Palazzo Margherita, il a vraiment recréé une histoire à la Visconti. Il a une culture et un goût immenses, mariés à une joie de vivre et un sens du plaisir.”

SOFIA COPPOLA



119 ALEXANDRE NOLL

1890 - 1970

Sculpture, vers 1950

ébène

Signé *ANoll* à proximité de la base

23 x 9 x 9,8 cm ; 9 x 3 1/2 x 3 7/8 in.

ebony

Signed *ANoll* close to the base

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de la famille de l'artiste)

EXPOSITION

Paris, Galerie du Passage, *Alexandre Noll*, Mai 1999

12 000-15 000 € 14 200-17 800 US\$



120 GUY DE ROUGEMONT

n. 1935

Sans Titre, 1967

huile sur toile
signé et daté au dos
114,5 x 162,5 cm; 45 x 64 in.

oil on canvas
signed and dated on the reverse

PROVENANCE

Galerie Michel Vidal, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

121 HENRI MATISSE

1869 - 1954

Plat, 2 mars 1948

céramique

Signé H.MATISSE, daté 2 MARS 1948 et dédié à A Mada et Monsi RAMIE au revers

diamètre : 33,7 cm ; 13 in.

ceramic

Signed H.MATISSE, dated 2 MARS 1948 and dedicated A Mada et Monsi RAMIE on the reverse

PROVENANCE

Suzanne et Georges Ramié (don de l'artiste)

Vente Tajan, Paris, 24 novembre 2015, lot 190

Collection Jacques Grange, Paris

Cette œuvre est unique.

This work is unique.

30 000-50 000 € 35 500-59 500 US\$



Verso



122

122

ALEXANDRE NOLL

1890 - 1970

Sculpture et pelle, vers 1950

pelle en noyer, sculpture en hêtre et verre
Chaque pièce signée ANOLL au revers
20 x 14 cm, 9 x 28,5 x 13 cm

shovel in walnut, sculpture in beech and glass
Both pieces signed ANOLL on the underside

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

3 000-5 000 € 3 550-6 000 US\$

122



123 PABLO PICASSO

1881 - 1973

Tête au masque (A. R. 362), 1956

assiette en terre de faïence
 Porte le cachet *Madoura Plein Feu Empreinte originale de Picasso*, numéroté 107/200 et porte le numéro d'atelier F200 au revers
 Diamètre : 30,2 cm ; 11⁷/₈ in.

terre de faïence plate
 Stamped *Madoura Plein Feu Empreinte originale de Picasso*, numbered 107/200 with the workshop numbering F200 on the reverse

PROVENANCE

Vente Christie's, South Kensington, 8 février 2013, lot 208
 Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Georges Bloch, *Pablo Picasso, Catalogue de l'œuvre gravé céramique 1949-1971*, Berne, 1972, vol. III, no. 118, p. 104, pour un modèle similaire
 Georges Ramié, *Céramique de Picasso*, Paris, 1974, no. 408, p. 172, pour une autre version
 Alain Ramié, *Picasso, Catalogue of the edited ceramic works, 1947-1971*, Vallauris, 1988, no. 362, p. 186, pour une autre version

Conçu en 1956, dans une édition de 200 exemplaires.

Conceived in 1956 and executed in an edition of 200.

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$

124 IRVING PENN

1917 - 2009

Picasso, 1957

Tirage platinum-palladium de 1978, contrecollé sur aluminium. Au verso, signé, titré, daté, numéroté 45/45, tampons copyright et d'édition. Monté sous passe-partout et encadré.

49,9 x 49,4 cm; 19 ½ x 19 ¼ in.

Platinum-palladium print, printed 1978, flush-mounted to aluminium. On the reverse, signed, titled, dated, numbered 45/45, copyright and edition stamps. Matted and framed.

PROVENANCE

Galerie Thierry Marlat, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

John Szarkowski, *Irving Penn*, exh. cat. New York, The Museum of Modern Art, 1987, ill. p. 27;
Irving Penn, *Passage. A Work Record*, Londres, Jonathan Cape, 1991, ill. p. 125
Irving Penn: Le centenaire, exhib. cat., New York/Paris, The Metropolitan Museum of Art/RMN-Grand Palais, 2017, p. 6, p. 209, pl. 130

50 000-70 000 € 59 500-83 000 US\$





125 ROBERT MAPPLETHORPE

1946 - 1989

Eric, 1980

Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé, daté 80 et numéroté 1/15 à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, signé, daté à l'encre sur le tampon copyright et titré et numéroté au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 35,2 x 35,2 cm; 13 7/8 x 13 7/8 in. carton 50,3 x 40,3 cm; 19 7/8 x 15 7/8 in.

Silver print, flush-mounted to card. Signed, dated 80 and numbered 1/15 in ink in the lower margin. On the reverse, signed, dated in ink on the copyright stamp and titled and numbered in pencil. Matted and framed.

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$



126 ANDY WARHOL

1928 - 1987

Liza Minnelli, circa 1978

Polaroid unique. Timbre sec dans la marge inférieure. Monté et encadré.

10,8 x 8,7 cm; 4 ¼ x 3 ½ in.

Unique Polaroid. Blind stamp in the lower margin. Mounted and framed.

PROVENANCE

ORC Inc. New York
Collection Jacques Grange, Paris

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

127 HARRY BERTOIA

1915 - 1978

Suspended gong, vers 1977

bronze patiné et corde
29 x 44 cm ; 11 1/2 x 17 3/8 in.

patinated bronze and rope

PROVENANCE

Vente Phillips, New York, 13 décembre 2016, lot 36
Collection Jacques Grange, Paris

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

128 ALIGHIERO BOETTI

1940 - 1994

La Natura, una faccenda ottusa, 1981

collage et technique mixte sur papier
signé, titré et daté 1981
100 x 70 cm; 39 3/8 x 27 1/16 in.

collage and mixed technique on mounted paper
signed, titled and dated 1981

PROVENANCE

Galerie italienne, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

L'oeuvre est enregistrée dans les Archivio Alighiero
Boetti, Rome sous le no.8257 et est accompagné d'un
certificat d'authenticité.

The work is registered in the Archivio Alighiero Boetti,
Roma under no.8257 and it is accompanied by a
certificate of authenticity.

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$





1901 - 1986

Vase, vers 1952

céramique émaillée

Signé *MELOTTI* et de sept points au revers du vase
40 x 23 x 16 cm ; 15 ¾ x 9 x 6 ¼ in

vase in glazed ceramic

Signed *MELOTTI* and with seven points on the
underside of the vase

PROVENANCE

Vente Finarte, Milan, 26 mars 2003, lot 181

(...)

Vente Finarte, Milan, 14 mars 2006, lot 372

Collection Jacques Grange, Paris

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$

EXPOSITION

Milan, Galleria Arte Centro, *Fausto Melotti. Ingegneria per sognare*, 30 mars - 30 avril 2004, reproduit dans le catalogue d'exposition

BIBLIOGRAPHIE

Antonella Commellato et Marta Melotti, *Fausto Melotti L'opera in ceramica*, Milan, 2003, n. 156

Ce lot est accompagné d'un certificat de la Fondazione Fausto Melotti.

This lot is sold with a certificate from the Fondazione Fausto Melotti.



130 GASTON CHAISSAC

1904 - 1964

Totem, circa 1960

huile sur bois
signé *Chaussac*

102 x 15 x 1,8 cm; 40 1/8 x 5 7/8 x 11/16 in.

oil on wood
signed *Chaussac*

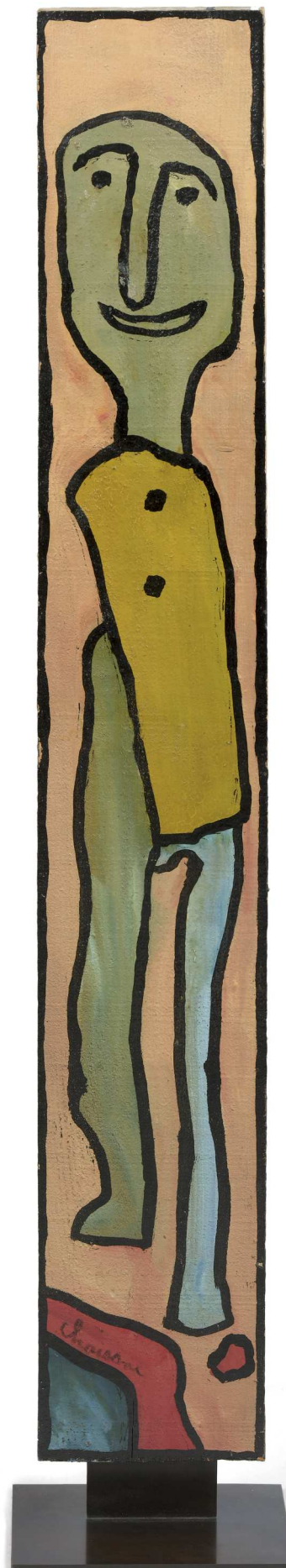
PROVENANCE

Collection particulière, Paris
Galerie Jean-Louis Danant, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par Monsieur Thomas Le Guillou.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Monsieur Thomas Le Guillou.

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$





"I've been working with Jacques Grange for twenty years. I love his sense of color, pattern and eclectic mix of different periods. He taught me to love seagrass and velvet. His rooms are always inviting, cozy and luxurious."

"Je travaille avec Jacques depuis vingt ans. J'adore son sens de la couleur, du motif, et de l'association éclectique de différentes périodes. Il m'a appris à aimer les herbiers marins et le velours. Ses intérieurs sont toujours accueillants, chaleureux et luxueux.."

AERIN LAUDER

131 HANS ARP

1886 - 1966

New York I, 1949

bois d'érable

52,9 x 31,8 cm ; 20¾ x 12½ in.

maple wood

PROVENANCE

Galerie d'art moderne, Bâle

Collection particulière, New York

Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris

Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2005)

EXPOSITION

Essen, Museum Folkwang (exposition itinérante), *Hans Arp*, 1959-60, no. 7

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Arp*, 1960, no. 28

Paris, Musée national d'art moderne, *Hans Arp*, 21

février-21 avril 1962, no. 176

Humblebaek, Louisiana Museum, *Jean Arp*, 1962, no. 103

Bâle, Kunsthalle, *Hans Arp*, 2 juin-2 juillet 1962, no. 106

Stockholm, Moderna Museet, *Arp*, 1962, no. 103

Londres, Tate Gallery, *Jean Arp : sculpture, reliefs,*

paintings, collages, tapestries, 24 novembre-23

décembre 1962, no. 105

Barcelone, Fundació Joan Miró, *Jean Arp, Invenció*

de formes, 23 novembre 2001-24 février 2002, no. 6,

reproduit dans le catalogue p. 163

BIBLIOGRAPHIE

Bernd Rau, *Hans Arp, Die Reliefs, Oeuvre-Katalog*,

Stuttgart, 1981, no. 376, reproduit p. 182

Pierre Passebon, *Jacques Grange*, Paris, 2008,

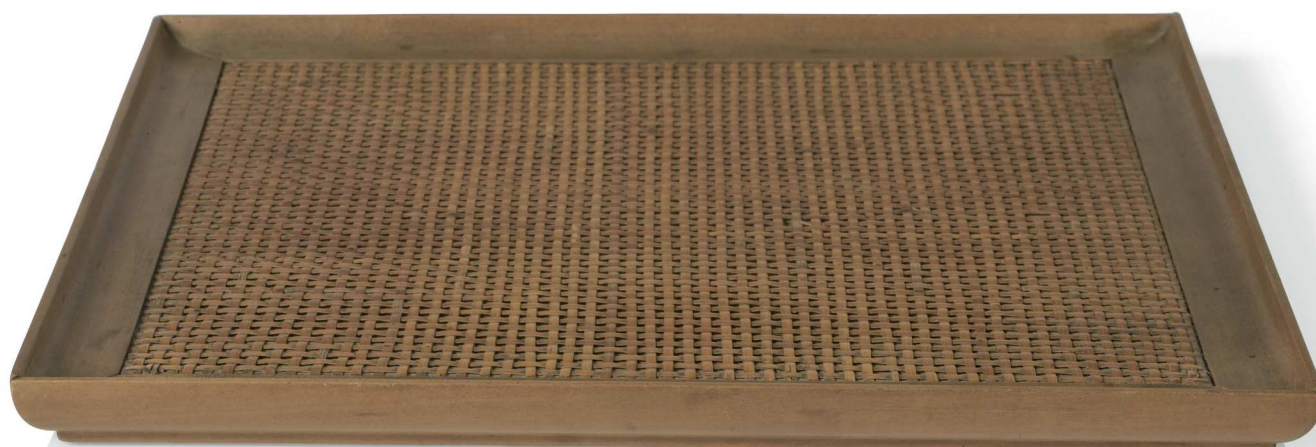
reproduit p. 16

Cette œuvre est unique.

This work is unique.

50 000-70 000 € 59 500-83 000 US\$





132



133

132 JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

Plateau, vers 1930

érable-sycamore et paille
Estampillé *J.M.F.* et numéroté 18683 au revers
30,5 x 30,5 cm ; 12 x 12 in.

tray in sycamore maple and straw
Branded *J.M.F.* and numbered 18683 on the underside

PROVENANCE

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

3 000-5 000 € 3 550-6 000 US\$

133 ALEXANDRE NOLL

1890 - 1970

Coupe-papier, vers 1950

ébène
Signé *ANoll* sur le manche
26,8 x 6 cm ; 10 ½ x 2 ¾ in.

paper knife in ebony
Signed *ANoll* on the handle

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de la famille de l'artiste)

600-800 € 750-950 US\$



134 ALEXANDRE NOLL

1890 - 1970

Boîte, vers 1950

ébène

Signé *ANoll* au revers

10,3 x 26 x 15,7 cm ; 4 x 10 ¼ x 6 ¼ in.

box in ebony

Signed *ANoll* on the underside

PROVENANCE

Christian Sapet, Paris

Collection Jacques Grange, Paris

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$



135 ROBERT MAPPLETHORPE

1946 - 1989

Self Portrait with Dancer, vers 1974

Polaroid unique. Monté sous passe-partout et encadré.

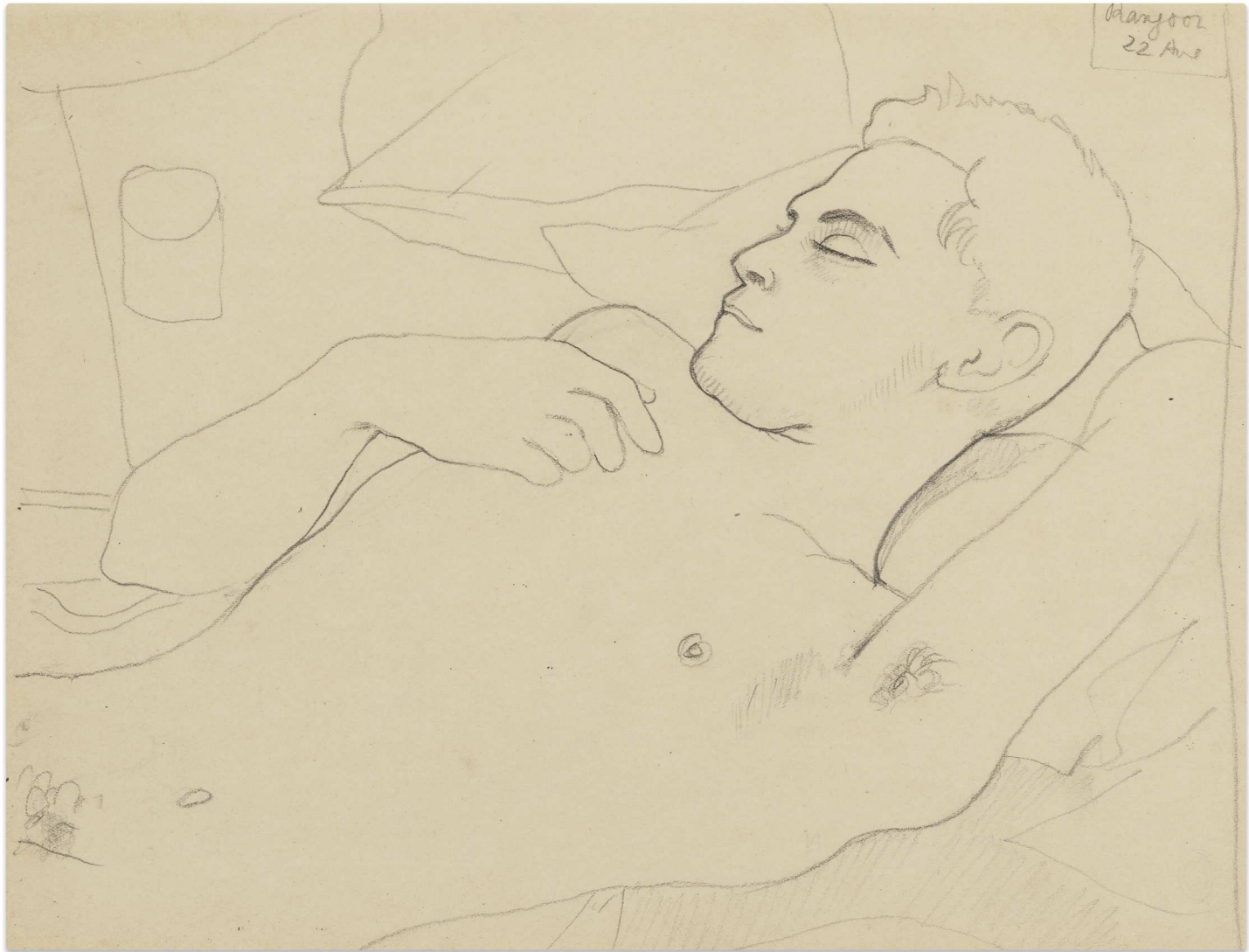
11,5 x 9,1 cm; 4 ½ x 3 ½ in.

Unique Polaroid. Matted and framed.

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

4 000-6 000 € 4 750-7 100 US\$



136 JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Marcel Khill endormi, Rangoon, 22 avril 1936

mine de plomb sur papier
 Porte le cachet JC en bas à droite, daté 22 Avr et
 situé Rangoon en haut à droite
 22,9 x 30,1 cm ; 9 x 11⁷/₈ in.

graphite on paper
 Stamped JC lower right, dated 22 Avr and situated
 Rangoon upper right

PROVENANCE

Rolf P. Schwibbe, Zurich
 Liliane et Etienne de Saint-Georges, France
 Vente Sotheby's, Paris, 24 novembre 2010, lot 225
 Collection Jacques Grange, Paris

4 000-6 000 € 4 750-7 100 US\$

EXPOSITION

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Jean Cocteau :
 Gemälde, Zeichnungen, Keramik, Tapisserien, Literatur,
 Theater, Film, Ballet*, 5 mai-30 juillet 1989, no. 36
 Venise, Biennale di Venezia, *Jean Cocteau : dipinti,
 disegni, ceramiche, arazzi, letteratura, teatro, balletto*,
 4-15 septembre 1989, no. 18
 Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Jean Cocteau et ses amis
 artistes*, 12 octobre-15 décembre 1991
 Paris, Centre Georges Pompidou, *Jean Cocteau, sur le fil
 du siècle*, 25 septembre 2003-5 janvier 2004, no. 109

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
 Annie Guédras.

The authenticity of this work has been confirmed by
 Annie Guédras.

137 **ALEXANDRE NOLL**

1890 - 1970

Sculpture, vers 1960

ébène

Signé *ANoll* deux fois

20,5 x 15 x 6 cm ; 8 x 5 7/8 x 2 3/8 in.

sculpture in ebony

Signed twice *ANoll*

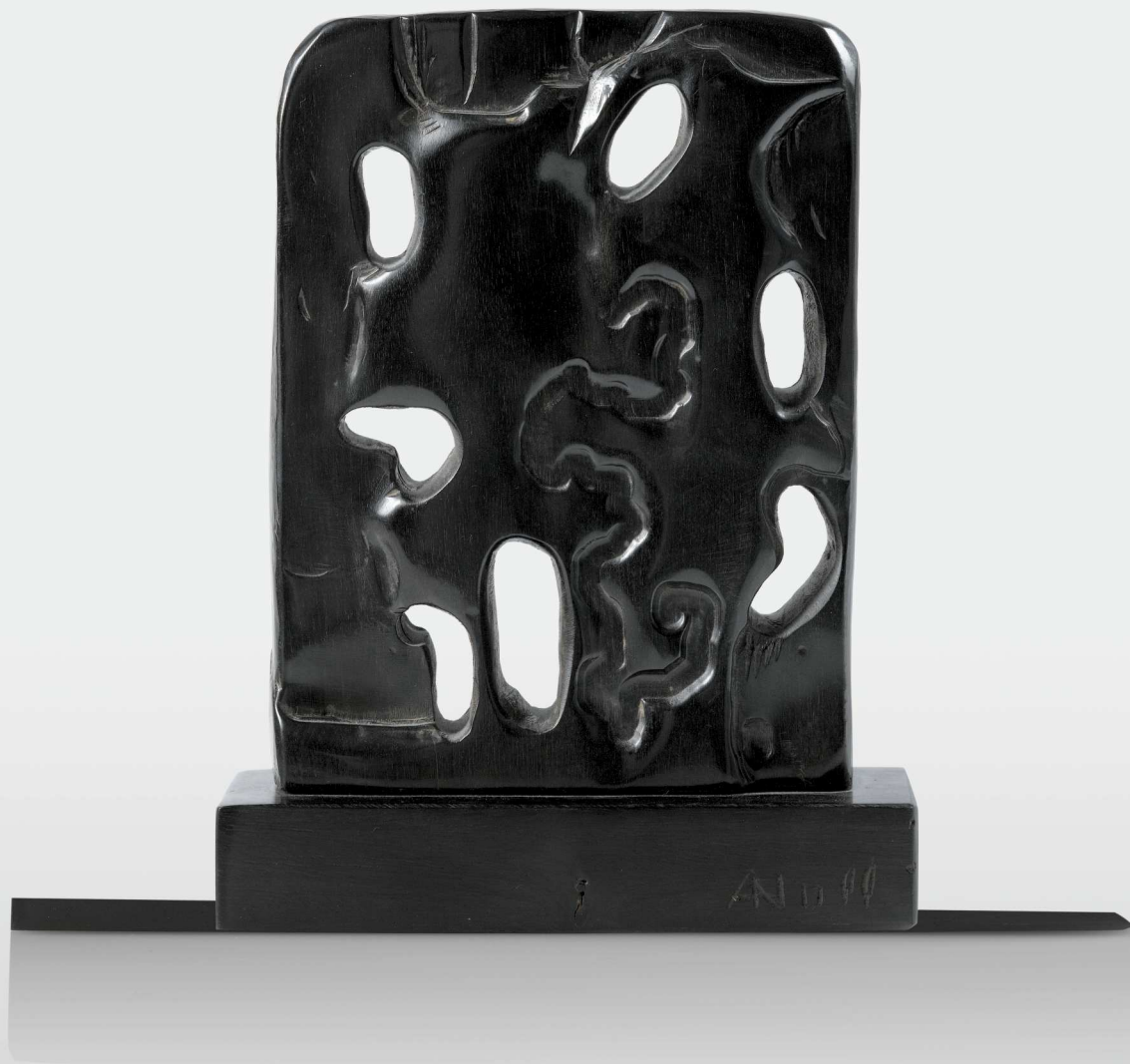
PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de la famille de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Paris, 1999, p. 98 pour des sculptures comparables

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$



138 ANNETTE MESSEGER

n. 1943

Variétés no.74 (Totem), 1980-1981

photographies noir et blanc colorées et acrylique
sur papier marouflé sur tissu monté sur panneau
250 x 60 cm (avec support); 98 7/16 x 23 5/8 in.
(with the support)

228 x 37 cm (oeuvre); 89³/₄ x 14¹/₂ in. (work)

black and white colorized photographs and acrylic
on paper laid down on fabric mounted on panel

PROVENANCE

Galerie Laage-Salomon, Paris
Collection particulière, Paris
Vente Tajan, *Art Abstrait & Contemporain -
Photographies*, 23 novembre 2000, lot 83
Collection Jacques Grange, Paris

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$





139 ALPHONSE OSBERT

1857 - 1939

Dans le calme du soir

Huile sur panneau, sans cadre
Signé en bas à droite A. Osbert ; Au dos, signé, daté et titré *Dans le calme du soir / A. Osbert / 1897*, numéroté 149 (modifié ensuite en 299) ; Porte un cachet de cire rouge de collection
37,5 x 57 cm ; 14¾ by 22½ in.

Oil on panel, unframed
Signed lower right A. Osbert ; On the reverse, signed, dated and titled *Dans le calme du soir / A. Osbert / 1897*, numbered 149 (changed to 299 later) ; Bears a red wax collection stamp

PROVENANCE

Galerie Elstir, Paris
Collection Jacques Grange, Paris (acquis à la précédente)

Elève de Lehmann et condisciple d'Aman-Jean, Alphonse Osbert s'éloigne progressivement du sillage de son apprentissage naturaliste et fréquente le Salon des Indépendants. S'inspirant de la technique pointilliste, puis de Puvis de Chavannes et des peintres symbolistes, il crée un style poétique très personnel, mystérieux et irréel. Il expose notamment au Salon de la Rose-Croix. Devenu l'une des figures principales du symbolisme, l'Etat lui passe de nombreuses commandes dans premier quart du XXe siècle.

Student to Lehmann and fellow student to Aman-Jean, Osbert progressively evolves from his naturalistic education and inspires himself with pointillism, Puvis de Chavannes, and other symbolist painters, creating his own poetic style. Having become one of the major figures of Symbolism, the State commissions several works at the beginning of the 20th Century.

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

140 **BORIS LACROIX**

1902 - 1984

Lampe de table, vers 1930

verre et métal chromé

Estampillé *Boris Lacroix* sur la base

26 x 21,5 x 21,5 cm ; 10 ¼ x 8 ½ x 8 ½ in.

table lamp in glass and chromium plated metal

Branded *Boris Lacroix* on the base

PROVENANCE

Vente Maître Paul Renaud, Paris, 16 avril 1992, lot 235

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris

Collection Jacques Grange, Paris

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$



141 ALEXANDRE NOLL

1890 - 1970

L'Autre, 1966

sculpture en ébène
Signé ANoll, daté 66, titré *L'AUTRE* et porte une
étiquette numérotée 54 au revers
21 x 16 x 9,5 cm ; 8 ¼ x 6 ¼ x 3 ¾ in.

sculpture in ebony
Signed ANoll, dated 66, titled *L'AUTRE* and with a label
numbered 54 on the underside

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement
auprès de la famille de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, *Alexandre Noll*,
Paris, 1999, p. 91

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$



141

142 ALEXANDRE NOLL

1890 - 1970

Sans titre, 1966

sculpture en ébène
Signé ANoll au revers
19,5 x 12 x 7 cm ; 7 ⅝ x 4 ¾ x 2 ¾ in.

sculpture in ebony
Signed ANoll on the back

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement
auprès de la famille de l'artiste)

12 000-15 000 € 14 200-17 800 US\$



142



143 HENRI MATISSE

1869 - 1954

Portrait de femme ou Le clin d'œil,
Nice, 1941

encre de Chine sur papier
Signé du monogramme *Hm.* en bas à droite
20,4 x 26,6 cm ; 8 x 10½ in.

India ink on paper
Signed with the artist's monogram *Hm.* lower right

PROVENANCE

Vente Maître Ader, Paris, 13 juin 2001, lot 12
Collection Jacques Grange, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Wanda de Guébriant.

The authenticity of this work has been confirmed by
Wanda de Guébriant.

40 000-60 000 € 47 300-71 000 US\$

144 AUBREY VINCENT BEARDSLEY

1872 - 1898

Projet pour la couverture et la première page du Savoy ou Femme caressant des raisins

Plume et encre sur traits de crayon sur papier
Signé en bas à gauche à l'encre AUBREY BEARDSLEY

23,8 x 17,8 cm ; 9¼ by 7in.

Pen and ink over pencil on paper
Signed lower left in ink AUBREY BEARDSLEY

PROVENANCE

Leonard Smithers
John Lane (1907)
Mrs Helen Payne Whitney
John Hay Whitney (par descendance)
Betsey Cushing Whitney (par legs)
Greentree Foundation (par legs)
Vente, *Whitney Collection*, Sotheby's New York, 18 Mai 2004, lot 87
Collection Jacques Grange, Paris (acquis à la précédente)

EXPOSITION

Paris, Galeries Shirley, *Aubrey Beardsley, 1872-1898*, 1907, n°39
New York, Berlin Photographic Company, *Catalogue of the First American Exhibition of the Original Work of Aubrey Beardsley*, 1911 (I)
New York, Galleries of E. Gimpel and Wildenstein, *Aubrey Beardsley : Loan Exhibition of Original Drawings*, 1920, n°28
Londres, Victoria and Albert Museum, *Aubrey Beardsley*, 1966
Kanagawa, Japon, Kawasaki City Museum, *Aubrey Beardsley : A Centenary Tribute (Obur Biazur ten : seikimatsu geijutsu no hana)*, 1998, n°141

BIBLIOGRAPHIE

Savoy, n°4 1896, Août 1896, reproduit sur la couverture et la première page
Aymer Vallance, *Iconography, A Book of Fifty Drawings*, Londres, 1897, p. 211
"Second book of Fifty Drawings", in *Studio*, Londres, 1899, planche 35
Henry Currie Marillier, *Later Work*, Londres, 1901, n°130 (titré *Cover Design*)
Aymer Vallance, "List of Drawings by Aubrey Beardsley" in Robert Ross, *Aubrey Beardsley*, Londres, 1909, n°146, XXV
Albert Eugene Gallatin, *Aubrey Beardsley : Catalogue of Drawings and Bibliography*, New York, 1945, n°1008

R.A. Walker, *The Best of Beardsley*, Londres, 1948, planche 89
Brian Reade, *Aubrey Beardsley*, Londres, 1967, pp. 356-7, n° 435, planche 433
Henry Mass, J.-L. Duncan, et W.-G. Good, *The Letters of Aubrey Beardsley*, New Jersey, 1970, pp. 145-147 ;
Mark Samuel Lasner, *A Selective Checklist of the Published Work of Aubrey Beardsley*, Boston, 1995, n°103
Simon Wilson et Linda Zatlín Gertner, *Aubrey Beardsley : A Centenary Tribute*, Tokyo, 1998, p. 244, n°141
Linda Zatlín Gertner, *Aubrey Beardsley, A catalogue raisonné*, Londres, 2016, Volume II, n°1011

Aubrey Beardsley exécute ce dessin au mois de juillet 1896 pour la couverture et la première page du quatrième numéro du Savoy d'août 1896, revue créée au mois de janvier de la même année et dont il est le directeur artistique.

On devine des repentirs, à peine visibles : par exemple, le piètement était à l'origine plus bas et présentait de larges fleurs, ensuite, les cheveux de la jeune femme étaient plus épais, plus longs, et le noeud était placé plus bas. Si ces détails comptent dans l'équilibre de la composition, le rideau est la partie la plus importante du dessin. Inspiré d'Utamaro et d'Hokusai, Beardsley dessine un voile transparent laissant entrevoir le bas de la robe de chambre, ainsi que le reste de la pièce, vide. Une brise légère traverse le rideau : l'artiste suggère le mouvement en travaillant le quadrillage du rideau de façon tantôt convexe, tantôt concave. La délicatesse du mouvement du rideau fait écho à la sensualité qui se dégage de la jeune femme en robe de chambre, approchant ses lèvres des grappes de raisins placées sur un piètement de forme phallique.

Also known as *Woman fondling Grapes*, this drawing was executed in July 1896 for the cover and first page of the August 1896 *Savoy*. Beardsley was the newly created magazine's artistic director.

Inspired by Utamaro and Hokusai, the curtain allows us to see the rest of the room, empty, and a small part of the young lady's dressing gown. A light breeze runs through the curtain : the movement is suggested by convex/concave squares. The gentleness of the movement echoes in the young woman who is delicately approaching her lips towards the grapes presented on a phallic-shaped stand.

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$



AUBREY BEARDSLEY.



145 EDWARD BURNE-JONES

1833 - 1898

Cupid's hunting Fields

Mine de plomb sur papier

25,8 x 16,4 cm ; 10¼ by 6¼ in.

Pencil on paper

PROVENANCE

Ancienne collection Henry Dreyton ;
Vente, Hôtel Drouot, Paris, 29 avril 1994, lot 80 ;
Collection Jacques Grange, Paris (acquis à la précédente)

Cupid's Hunting Fields montre Cupidon les yeux bandés, entouré de jeunes filles et s'appêtant à décocher une flèche sur l'une d'entre elles. Edward Burne-Jones a réalisé plusieurs oeuvres sur le thème de *Cupid's Hunting Fields* : l'Art Institute of Chicago conserve une aquarelle exécutée en 1885 et le Delaware Art Museum, Wilmington, possède une huile sur panneau datant

de 1880. Les deux oeuvres présentent des variantes, notamment dans la tenue de Cupidon. Notre dessin, présentant Cupidon nu, est dans doute une étude préparatoire pour la version de 1885.

En 1898, année de sa mort, Burne-Jones travaillait sur un carton de tapisserie pour Morris & Company, *The Passing of Venus*, dont le Metropolitan Museum of Art, New York, conserve l'étude. La figure de Cupidon reprend le même mouvement que dans notre dessin.

Edward Burne-Jones executed several works on the theme of *Cupid's Hunting Fields* : the Art Institute of Chicago keeps a watercolor from 1885 and the Delaware Art Museum, Wilmington, has an oil on panel on a gesso preparation, from 1880. Our drawing, with a naked Cupid, is probably a study for the 1885 version.

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$



146 PIERRE ET GILLES

n. 1950 et 1953

Le chasseur de perles, Tomah 1992

Unique tirage chromogénique peint dans son cadre d'artiste. Signé, titré et daté au feutre au dos du cadre. Monté et encadré.

106 x 123 cm; 41 3/4 x 48 1/4 in.

Unique painted chromogenic print, in its artist frame. Signed, titled and dated in felt tip pen on the reverse of the frame. Mounted and framed.

PROVENANCE

Galerie Samia Saouma
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Eric Troncy, *Pierre et Gilles*, Paris, Flammarion, 2016, ill. p. 152.

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$

147 **ANNIE LEIBOVITZ**

n. 1949

Keith Haring, New York, 1986

Tirage platine. Signé, titré, daté et numéroté 25/30 au crayon dans la marge inférieure. Monté et encadré.

Image 47,7 x 58,9 cm; 18 ¾ x 23 in. feuille 57,5 x 67,5 cm; 22 ½ x 26 ½ in.

Platinum print. Signed, titled, dated and numbered 25/30 in pencil in the lower margin. Mounted and framed.

PROVENANCE

Vente Damien Libert & Alain Castor, 16 novembre 2001, lot 223
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Annie Leibovitz, *Annie Leibovitz: Photographs, 1970-1990*, New York, HarperCollins, 1991, pp.162-163

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$





148 ALPHONSE OSBERT

1857 - 1939

Harmonie du matin

Huile sur toile

Signé en bas à droite A. Osbert ; Au dos, signé, daté et titré *Harmonie du matin / A. Osbert / 1902*, numéroté 195 et porte un cachet de cire rouge de collection

48 x 75cm ; 19 by 29½ in.

Oil on canvas

Signed lower right A. Osbert ; On the reverse, signed, dated and titled *Harmonie du matin / A. Osbert / 1902*, numbered 195 and bears a red wax collection stamp

PROVENANCE

Ancienne Collection Monsieur Mahot, Nantes ;
Galerie Elstir, Paris
Collection Jacques Grange, Paris (acquis à la précédente)

EXPOSITION

Paris, *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*, 1902, n°903

BIBLIOGRAPHIE

Véronique Dumas, *Alphonse Osbert : vie, oeuvre, art. Essai et catalogue raisonné de l'oeuvre complet*, Thèse, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2000, Vol. 2, p. 50, n°91

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$



149

149 NIKOLAI KONSTANTINOVICH ROERICH

1874 - 1947

Coucher de soleil - La montagne du château

huile et tempera sur papier marouflé sur carton
signé du monogramme de l'artiste et daté 17 en bas
à gauche, porte deux étiquettes sur le carton de
protection, *Master Institute of United Arts* et *ACA
Galleries*

23,5 x 76,5 cm ; 9¼ by 30 in.

oil and tempera on paper mounted on board
signed with the artist's monogram and dated 17 l.l.,
bearing a *Master Institute of United Arts* label and an
ACA Galleries label on the backing board

PROVENANCE

Master Institute of United Arts, New York
ACA Galleries, New York
Collection Jacques Grange, Paris

EXPOSITION

Stockholm, Gummesons Konsthall., *Rörich
Separatutställning (Roerich exposition personnelle)*,
1918, numéro 45
The Nicholas Roerich Exhibition, Kingor Galleries, New
York, NY; Boston Art Club, Boston, MA; Albright Art
Gallery, Buffalo, NY; Art Institute, Chicago, IL; Saint
Louis, MO; Museum of Art, San Francisco, CA, et al.
1920-1923.

BIBLIOGRAPHIE

Stockholm, Gummesons Konsthall., *Rörich
Separatutställning (Roerich exposition personnelle)*,
1918, no.45 énuméré
Christian Brinton, *The Nicolas Roerich Exhibition*,
New York, 1920, p. 25, illustré en noir et blanc, no. 47
énuméré
A.V. Yaremenko, *Nikolai Konstantinovich Roerich: his life
and creations during the past forty years*, New York, 1931,
pl. 46, titré *Finland (1917)* et illustré en noir et blanc

En décembre 1916 Roerich quitte la Russie et part
à Sortavala avec sa famille pour se soigner aux
bords du lac Ladoga. Les affleurements rocheux,
les falaises abruptes, les petites îles ainsi que les
aurores boréales l'inspirent à créer une série de
panoramas devenus célèbres. "Ces visions fugitives
de lac, de ciel, de roche immémoriale et de nuages
qui défilent majestueusement séduisent l'imagination
et possèdent une fraîcheur et clarté de ton que l'on
trouve rarement dans l'art contemporain..." remarque
Christian Brinton, "... les paysages finlandais poussent
encore beaucoup plus loin la notion de simplification
présente dans les œuvres de jeunesse... On sent
que la silhouette lointaine des montagnes basses
est observée avec précision. On ressent la masse et
l'énorme poids des roches tout en constatant une
rigoureuse suppression du détail."

En été 1918, Roerich retrouve sa santé et une
exposition personnelle est organisée à Stockholm qui
va lui permettre de financer ses voyages futurs.

In December 1916 Roerich moved with his family to
Sortavala on the shore of Lake Ladoga to recover from
illness. The rocky outcrops, steep cliffs, small islands
and northern light inspired a celebrated series of
panoramas. "These glimpses of lake, sky, immemorial
rock and majestically sweeping cloud possess a
freshness and clarity of tone and an imaginative
appeal seldom encountered in contemporary art..."
notes Christian Brinton, "...the Finnish landscapes
carry much further the note of simplification indicated
in earlier work... You feel that the distant silhouette of
low-lying mountain range is accurately observed. You
sense the weight and bulk of great masses of rock,
yet everywhere is evinced a rigorous suppression of
detail."

By the summer of 1918 Roerich's health had improved
and a solo exhibition of his work was organized in
Stockholm to fund his onward travels.

50 000-70 000 € 59 500-83 000 US\$



"I knew at the time I was considering engaging Jacques Grange to be the Interior designer of the Palazzo Margarita that he was considered the top of the top. But seeing his work at the Yves Saint Laurent home in Morocco convinced me that he was a great choice to achieve what I was hoping for. I soon learned that he is far more than a designer but an artist in the fullest sense as well as architect and supervisor of every detail. Also a wonderful collaborator. The project took several years but the result of the restoration of the Palazzo Margherita. Is a joy to behold."

"A l'époque où j'ai envisagé d'engager Jacques Grange pour décorer le Palazzo Margarita, je savais qu'il était considéré comme le meilleur. Mais lorsque j'ai vu son travail chez Yves Saint Laurent au Maroc, j'ai été convaincu qu'il était celui que je devais choisir pour réaliser ce dont je rêvais. J'ai rapidement compris qu'il était déjà bien plus qu'un décorateur, mais un artiste au sens complet du terme, ainsi qu'un architecte, capable de surveiller le moindre détail. Il fait également un merveilleux collaborateur. Le projet a duré plusieurs années, mais le résultat de la restauration du Palazzo Margherita est un véritable enchantement."

FRANCIS FORD COPPOLA

150 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

Fauteuil *Oiseau de Marbre*, grand modèle, 1974

marbre pentélique et fer forgé peint
Monogrammé, signé et daté 1974 G FxL LALANNE sur
une plaque en métal au revers du dossier
122 x 91,3 x 91 cm ; 48 x 36 x 35 7/8 in.

armchair in pentelic marble and painted wrought-iron
Monogrammed, signed and dated 1974 G FxL
LALANNE on a metal plaque on the reverse

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

John Russell, *Les Lalanne*, Paris, 1975, pp. 22 et 62
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt
Gallery, Knokke, 11 août - 16 septembre 1984, fig. 16
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts
Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, p. 76
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New
York, 2012, n.p.

80 000-120 000 € 95 000-142 000 US\$



151 CLAUDE LALANNE

n. 1925

Paire de chaises aux branchettes,
1998

bronze doré

Chaque chaise monogrammée *CL*, estampillée
LALANNE, datée 98 et numérotée 4/8 A et 4/8 B sur
l'assise

80 x 34,2 x 37 cm ; 31 ½ x 13 ½ x 14 ½ in.

pair of chairs in gilt bronze

Each chair monogrammed *CL*, branded *LALANNE*,
dated 98 and numbered 4/8 A and 4/8 B on the seat

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste en 2010)

BIBLIOGRAPHIE

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New
York, 2012, n. p.

60 000-80 000 € 71 000-95 000 US\$



n. 1925

Table aux branchettes, 2002

bronze doré

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, daté 2002 et numéroté 2/8 sur le plateau73,5 x 69,5 x 45 cm ; 29 x 27 ³/₈ x 17 ³/₄ in.

table in gilt bronze

Monogrammed *CL*, branded *LALANNE*, dated 2002 and numbered 2/8 on the top**PROVENANCE**

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de l'artiste en 2010)

BIBLIOGRAPHIEJacques Grange, *Pierre Passebon*, Paris, 2008, reproduit p. 86Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New York, 2012, n. p..**40 000-60 000 € 47 300-71 000 US\$**

153

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

Tortue, 1973

métal argenté
Monogrammé FxL, daté 1973 et numéroté 12/50 au
revers
14 x 26 x 19 cm ; 5 ½ x 10 ¼ x 7 ½ in.

silvered metal
Monogrammed FxL, dated 1973 and numbered 12/50
on the underside

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$



154 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927-2008

Fauteuil *Oiseau de Marbre*, petit modèle, 1974

marbre pentélique et fer forgé peint

85 x 53 x 98 cm ; 33 ½ x 20 7/8 x 38 ½ in.

armchair in pentelic marble and painted wrought-iron

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt Gallery, Knokke, 11 août - 16 septembre 1984, fig. 16

50 000-70 000 € 59 500-83 000 US\$



155 PETER BEARD

n. 1938

Sans titre (Elephants Decline), vers 1990

Tirage argentique démesuré avec nombreux collages et légendes. Signé et légendé à l'encre. Monté et encadré.

126 x 171 cm; 49 1/2 x 158 in.

Oversized silver print with extensive collage and captions. Signed and extensively annotated in ink. Mounted and framed.

PROVENANCE

Kamel Mennour, Paris

Collection Jacques Grange, Paris

50 000-70 000 € 59 500-83 000 US\$

Although the elephant, the whale and kangaroo appear to be very different from one another, these three wide ranging species share fundamental characteristics. They are all long-lived, their longevity of 60-70 years accounts for their having not yet been exterminated. In fact, the individual has time to form lasting, closely knit families. Elephant social organization has recently been shown to be remarkably similar to that of man; in fact, the entire ecology of the elephant is now seen to be more similar to that of man than to any other animal. It is therefore not surprising that man and the elephant are having to face similar and simultaneous crises—like survival. In Africa today, animal populations are being increasing and fast within limited and unattractive boundaries—unnatural in the sense that they are more political than ecological. Within these boundaries, which are no more than sanctified ghettos, animal populations are confined up to—and then beyond—the limits of the food supply. In a world with finite resources, the elephant is seen only to man in its capacity to inflict long term, irreversible damage on its environment through the diversity and complexity of the habitat (conversion of woodlands into grassland and desert). Not surprisingly, the elephant is regarded by many of the same symptoms as man: stress, vessel disease, heart disease. Of 2000 elephants sampled in Murchison Falls in 1966, about all the major individuals (15-17 years) appeared to be suffering from atherosclerotic disease of the cardiovascular system. Together, elephant and man are being driven toward the edge of the world.

Conservation system of the land of Africa. Dr. Robert M. Young, Director of the Game Research Department, Kenya (1966-1970). Director of the British Antarctic Survey.



In decades, the political authorities in East Africa have explained away their own proclivities by attributing the elephant decline to poaching. But the problem will not disappear. The anaesthetic that envelops it is poisoning them, and soon it will come to the full consciousness of all that the increasing concentration of any species in artificially restricted areas will result in overpopulation, habitat destruction, and local—and perhaps soon worldwide—extinction of that species. The question is this: Should this species be allowed to find its own level in relentless competition with others for the world's limited land and resources, or should this species be brought into balance with the environment and the other species that inhabit it? Today this species is elephant.

Copy 299 of The End of the Game
 Second from Prague
 Ben Zank
 1142 Republic, Box 97512
 Nairobi, Kenya, 20000





156 BERNARD BOUTET DE MONVEL

1881 - 1949

Premier paysage de New York - East River depuis Long Island

Huile sur carton

Signé en bas à droite *BERNARD / B. DE MONVEL*

43,5 x 45 cm ; 17 $\frac{1}{8}$ by 17 $\frac{3}{4}$ in.

Oil on cardboard

Signed lower right *BERNARD / B. DE MONVEL*

PROVENANCE

Ancienne Collection Sylvie Boutet de Monvel, Paris
Galerie du Passage, Paris

Collection Jacques Grange, Paris (acquis à la précédente)

Exécutée à l'automne 1926 des environs de Manhattan où l'entraînait régulièrement son ami le caricaturiste Ralph Barton (1891 - 1931), cette vue de l'East River et du Williamsburg Bridge probablement peinte depuis Manhattan Bridge possède la double particularité d'avoir été saisie sur le vif (ce qui explique son support atypique, l'artiste travaillant d'ordinaire sa mise en place en atelier) et d'être la première d'une rare mais emblématique série de paysages de New York qui ne débutera réellement qu'en 1928 pour s'achever en 1932 ! Cette volonté de peindre des paysages de New-York - selon la propre terminologie

du peintre - toujours en contre-plongée ou, comme ici, en plongée, reviendra de façon obsessionnelle dans la correspondance de l'artiste tant la puissance architecturale de cette nouvelle Babylone le fascine. C'est du reste dans cette fascination qu'il faut chercher la raison de l'importance accordée dans cette oeuvre au bâtiment de droite, bâtiment par ailleurs très caractéristique du travail de Bernard Boutet de Monvel notamment dans sa manière d'en délimiter l'arête et les encadrements de fenêtres par des incisions rectilignes dans la peinture encore fraîche. Aussi ce tout premier paysage new-yorkais trouve-t-il un écho dans une autre oeuvre précoce, *Vue de Pearl Street* (1928), que conserve aujourd'hui le musée d'Art moderne André Malraux du Havre, tant le traitement des buildings barrant tout un côté du tableau et des balcons rythmant leur façades se révèle similaire. Toutefois, le peintre introduit ici, par les taches de couleurs vives des parasols, une touche d'humanité qu'il bannira systématiquement des compositions suivantes.

Nous remercions Monsieur Stéphane-Jacques Addade d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre et d'avoir rédigé cette notice. Un certificat d'authenticité en date du 19 octobre 2017 sera délivré à l'acquéreur.

We would like to thank Stéphane-Jacques Addade for kindly confirming the authenticity of this work and for writing this catalogue note. An authentication letter dated October 19th 2017 will be delivered to the buyer.

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$

157

EUGENE PRINTZ

1889-1948

Armoire, vers 1930

noyer et laiton oxydé

Estampillé *E. PRINTZ* et *L/30*

160,5 x 149,5 x 42,5 cm ; 63 ¼ x 58 7/8 x 16 ¾ in.

armoire in walnut and oxidised brass

Branded *E. PRINTZ* and *L/30*

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$



158

**RICHARD RIEMERSCHMID
ET KARL MEHLEM POUR
REINHOLD MERKELBACH**

Deux bols à punch, vers 1900

grès émaillé

L'un sur un dessin de Richard Riemerschmid et l'autre
de Karl Mehlem

Le second estampillé *REINHOLD MERKELBACH
GRENZHAUSEN* et numéroté *2282 B* au revers

Le plus haut : 32 cm ; 12 ½ in.

two punch bowls in glazed earthenware

One designed by Richard Riemerschmid and the other
designed by Karl Mehlem

The second one branded *REINHOLD MERKELBACH
GRENZHAUSEN* and numbered *2282 B* on the
underside

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

2 000-3 000 € 2 400-3 550 US\$



159 ARMAND ALBERT RATEAU

1882 - 1938

Plaque de cheminée, vers 1925

fer patiné

40,5 x 53,5 cm ; 16 x 21 in.

fireback in patinated iron

PROVENANCE

Galerie Marcilhac, Paris

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

F. Vial et F. Rateau, *Armand-Albert Rateau*, Paris, 1992, pp. 36 et 37

Hélène Guéné, *Décoration et Haute Couture, Armand-Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art déco*, Paris, 2006, p. 80

6 000-8 000 € 7 100-9 500 US\$



160 GUY DE ROUGEMONT

n. 1935

Table basse, pièce unique, 2010

hêtre peint

Signé *Rougemont* et daté 10 au revers

45,1 x 114 x 98 cm ; 17 3/4 x 44 7/8 x 38 1/2 in.

occasional table in painted beech

Signed *Rougemont* and dated 10 on the underside

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Collection Jacques Grange, Paris

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$



161 GUY DE ROUGEMONT

n. 1935

Table basse, pièce unique, 2010

hêtre peint

Signé *Rougemont* et daté 10 au revers

45,5 x 115 x 90 cm ; 17 7/8 x 45 1/4 x 35 1/2 in.

occasional table in painted beech

Signed *Rougemont* and dated 10 on the underside

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Collection Jacques Grange, Paris

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$





162

JOSEPH GRANIÉ

1866 - 1915

Portrait présumé d'Yvette Guilbert

Huile avec rehauts d'or sur panneau
Signé et daté en bas à gauche GRANIÉ 93
50,5 x 29,5 cm ; 20 by 11½ in.

Oil heightened with gold on panel
Signed and dated lower left GRANIÉ 93

PROVENANCE

Galerie Marchilhac, Paris ;
Collection Jacques Grange, Paris (acquis à la
précédente)

Yvette Guilbert (1865 - 1944), fameuse chanteuse de café-concert, actrice, auteur et metteur en scène remarquée dès 1885 par Charles Zidler (illustre créateur du Moulin Rouge) fut fréquemment représentée par les artistes. Outre Marcel Proust qui lui consacra son premier article dans le *Mensuel*, de nombreux peintres exécutèrent son portrait, principalement Henri de Toulouse-Lautrec. En 1895, Joseph Granié peint un buste la représentant de trois quarts sur fond doré, conservé au Musée d'Orsay, Paris.

Nous pensons qu'il s'agit d'Yvette Guilbert car elle est reconnaissable à ses yeux étirés, à son nez et à son port de tête très particulier. Elle se tient face à nous dans une tenue très simple, sur un fond sombre, supprimant toute temporalité. C'est l'expression du visage, et la longueur du cou orné d'un collier d'or qui retiennent l'attention.

Famous café-concert singer, actress, writer and stage director, Yvette Guilbert frequently inspired artists: Marcel Proust for his first article in the *Mensuel*, and several painters as well, and principally Henri de Toulouse-Lautrec. In 1895, Joseph Granié painted a bust of Yvette Guilbert, on a golden background, kept at the Musée d'Orsay, Paris.

In our opinion, Yvette Guilbert is recognisable to her eyes, her nose, and the way she usually keeps her chin up.

6 000-8 000 € 7 100-9 500 US\$

163

JEAN-MICHEL FRANK

1895 - 1941

Table rognon, vers 1939

acajou et laiton

Réalisé pour l'Institut Guerlain, Paris

69,8 x 97 x 47 cm ; 27 1/2 x 38 1/8 x 18 1/2 in.

table in mahogany and brass

Realised for the Guerlain Institute, Paris

PROVENANCE

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Paris

Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de celui-ci en 2007)

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

15 000-20 000 € 17 800-23 700 US\$





“On ressent sa joie de vivre dans les décors qu’il compose, des ambiances parfois bohèmes qui imprègnent les lieux et ne vous quittent plus. Son œuvre s’inscrit dans la plus belle tradition du savoir vivre à la française. Splendeur et modestie, exubérance et discrétion sont les ingrédients d’un raffinement dont seul Jacques connaît la recette.”

“His interior designs exude his own joie de vivre and at times an unshakable bohemian atmosphere that doesn’t leave you. His work is true to the very finest lineage of French savoir-vivre. Splendour and modesty, exuberance and discretion are his ingredients for sophistication, and only Jacques knows the recipe.”

CLARA KUO

164 **FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE**

1927 - 2008

Brochet, 1973

bronze patiné, ouvrant sur trois tiroirs en merisier
Monogrammé *FxL* et numéroté 28/50 sur une
nageoire

21 x 95 x 12,5 cm ; 8 ¼ x 37 ¾ x 4 7/8 in.

patinated bronze, with 3 drawers in Wild cherry on
the inside

Monogrammed *FxL* and numbered 28/50 on a fin

PROVENANCE

Collection Putman, Paris
Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Centre National
d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée
National d'Art Moderne, Paris, 15 juin - 13 juillet 1975,
p. 34

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt Art
Gallery, Knokke, 11 août - 16 septembre 1984, n. 5
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 1998, pp. 98-99

50 000-70 000 € 59 500-83 000 US\$







165 ALPHONSE OSBERT

1857 - 1939

Bord de rivière

Fusain sur papier japon

Signé au crayon noir en bas à droite A. Osbert

11,5 x 17 cm ; 4½ by 6¾ in.

Charcoal on Japanese paper

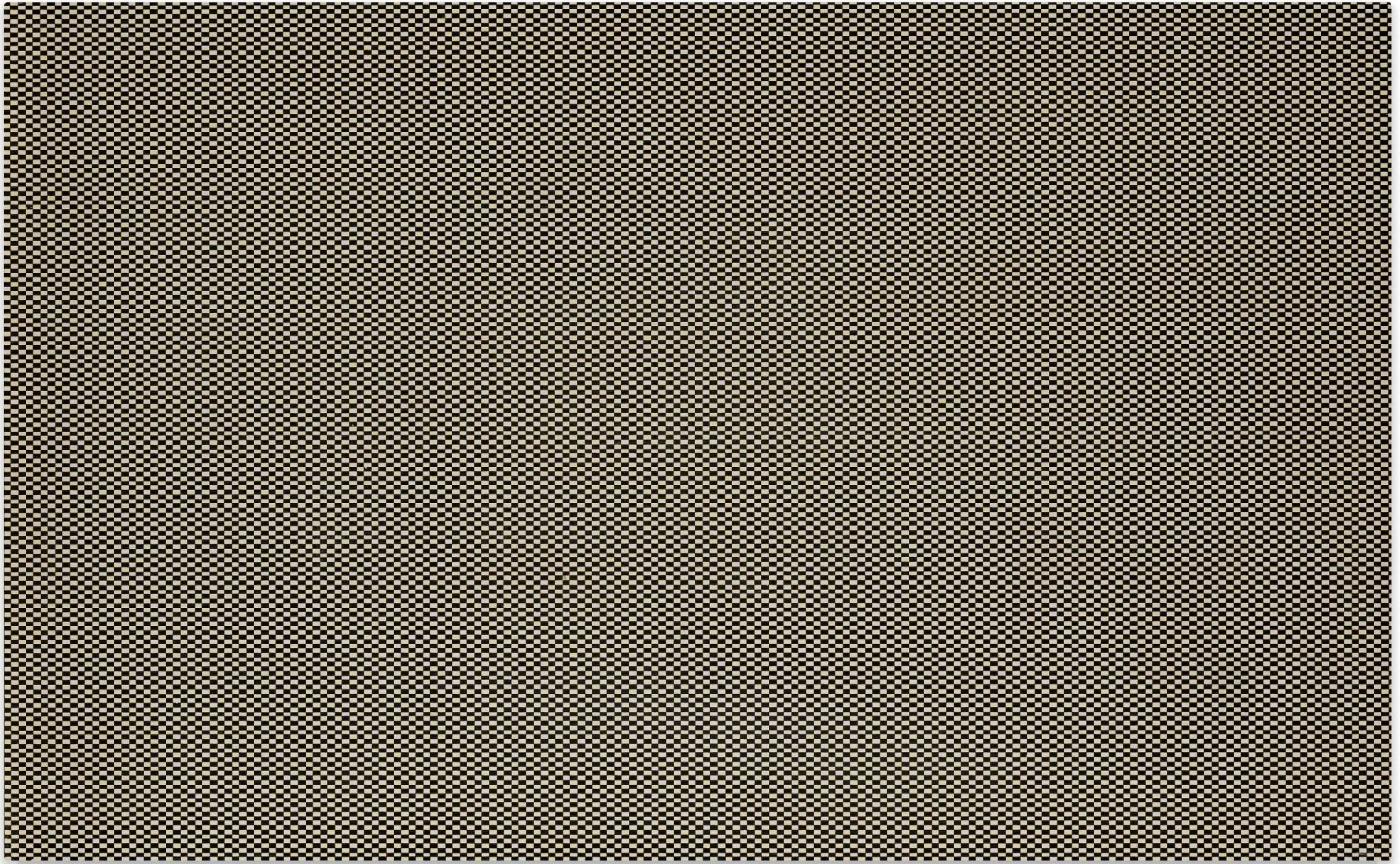
Signed in pencil lower right A. Osbert

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

La composition est à rapprocher de celle de *Harmonie du matin*, tableau peint en 1902 et présenté dans la vente, lot n°148

1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$



166 R.H. QUAYTMAN

n. 1961

Chapter 10: Michigan Yellow, 2008

encre sérigraphique sur panneau

50,5 x 82 cm; 20 x 32³/₈in.

silkscreen on panel

PROVENANCE

Miguel Abreu Gallery, New York

Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de celle-ci en octobre 2008)

EXPOSITION

New York, *From One O to the Other*, 20 mars - 20 avril 2008

BIBLIOGRAPHIE

R.H.Quaytman, *Spine*, Berlin, 2011, p.142, illustré en couleurs

25 000-35 000 € 29 600-41 400 US\$

n. 1935

Lampe *Nuage* dite aussi *Petite lampe sculpture*, 1971

plexiglas

Signé *Rougemont* et daté 71 au revers

Edité par la Galerie Germain

50,4 x 39,1 x 22,3 cm ; 19 7/8 x 15 3/8 x 8 3/4 in.

lamp in plexiglas

Signed *Rougemont* and dated 71 on the underside

Manufactured by Galerie Germain

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Rougemont 1955/1972, catalogue d'exposition, Galerie du Luxembourg, Paris, Mars 1973, pp. 24-25

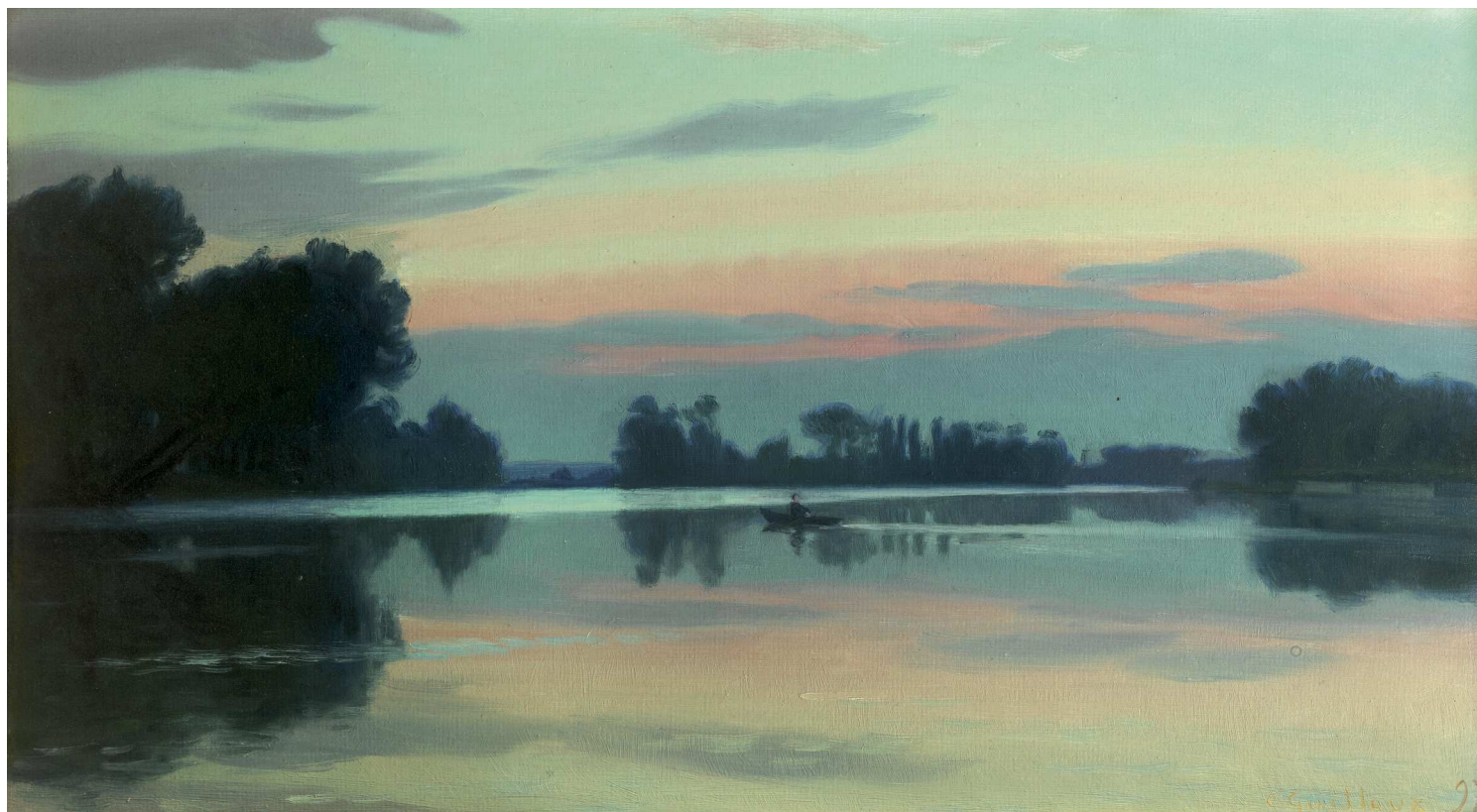
Jérôme Bindé, *Rougemont*, Paris, 1982, p. 118

Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, *Les*

Décorateurs des années 60-70, Paris, 2007, p. 176

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$





168 **CHARLES-VICTOR
GUILLOUX**

1866 - 1946

Pêcheur sur un fleuve à l'aube

Huile sur carton

Signé et daté en bas à droite *C. Guilloux 97* ; Porte une inscription au dos *Ch. Guilloux Crépuscule sur le bassin d'Herblay* et les numéros 789 et 326 ; Porte au dos sur le carton de protection l'inscription *Paysage La Frete "Andely" 1897*

22,5 x 40,5 cm ; 9 by 16 in.

Oil on cardboard

Signed and dated lower right *C. Guilloux 97* ; Bears an inscription on the reverse *Ch. Guilloux Crépuscule sur le bassin d'Herblay* and two numbers 789 and 326 ; Bears an inscription on the protection board on the reverse *Paysage La Frete "Andely" 1897*

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

Nous remercions Monsieur Thierry Mercier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse au catalogue raisonné en préparation.

We would like to thank Thierry Mercier for kindly confirming the authenticity of this work which will be included in the catalogue raisonné in preparation.

3 000-5 000 € 3 550-6 000 US\$



169 MAURICE DENIS

1870 - 1943

Ecume verte

huile sur carton
Porte le cachet de l'atelier au revers
21 x 15 cm ; 8¼ x 5⅞ in.

oil on cardboard
Stamped with the studio mark on the reverse

PROVENANCE

Caroline Poncet-Thion, Paris (don de la succession de l'artiste)
Galerie Waring Hopkins, Paris
Collection Jacques Grange, Paris (acquis auprès de celle-ci)

EXPOSITION

Granville, Musée d'Art Moderne Richard Anacréon,
Maurice Denis au fil de l'eau, 21 avril-22 septembre
2013, reproduit dans le catalogue p. 27

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Claire Denis.

Claire Denis has kindly confirmed the authenticity of
this work.

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$

170 ARCHIBALD KNOX

1864 - 1933

Paire de bougeoirs *Tudric*, vers 1900

étain et émail

Un estampillé *TUDRIC* et numéroté 0725, l'autre estampillé *TUDRIC MADE IN ENGLAND* et numéroté 9 et 0725 au revers

Edité par Liberty & Co

Hauteur : 31 cm ; 12 ¼ in.

two candlesticks in pewter and enamel

One branded *TUDRIC* and numbered 0725, the other branded *TUDRIC MADE IN ENGLAND* and numbered 9 and 0725 on the underside

Retailed by Liberty & Co

PROVENANCE

Geoffrey Diner Gallery, Washington

Collection Alice Lawrence, U.S.A

Vente Christie's, New York, *The Modern age : The Collection of Alice Lawrence*, 5 novembre 2005, lot 414

Galerie Philippe Denys, Bruxelles

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Adrian J. Tilbrook, *The Designs of Archibald Knox for Liberty & Co*, Londres, 1976, p. 102, fig. 79

Stephen A. Martin, *Archibald Knox*, Londres, 2001, pp. 122 et 217 pour des modèles similaires

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$





171 CHARLES-VICTOR GUILLOUX

1866 - 1946

Paysage au crépuscule

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite *C. Guilloux / 1892*

33 x 46 cm ; 13 by 18 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower right *C. Guilloux / 1892*

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis en 1968-69)

Nous remercions Monsieur Thierry Mercier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse au catalogue raisonné en préparation.

We would like to thank Thierry Mercier for kindly confirming the authenticity of this work which will be included in the catalogue raisonné in preparation.

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$

n. 1935

Fauteuil, pièce unique, 2010

acier inoxydable peint

108,1 x 78,1 x 52,5 cm ; 42 ½ x 30 ¾ x 20 ⅝ in.

armchair in lacquered stainless steel

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Collection Jacques Grange, Paris

EXPOSITIONParis, Galerie du Passage, *Guy de Rougemont*, Mai 2010**10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$**



173 **FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE**

1927 - 2008

Tapis *Noby*, vers 1970

laine

Titre *Noby*, signé *f.x.lalanne*, avec le tampon au mouton et inscrit *tissage Annie de la Celle* sur une étiquette au revers

Réalisé par Annie de la Celle

32 x 62,5 cm ; 12 1/2 x 24 5/8 in.

carpet in wool

Titled *Noby*, signed *f.x.lalanne*, with the sheep stamp and inscribed *tissage Annie de la Celle* on a label on the reverse

Realised by Annie de la Celle

PROVENANCE

Collection Annie de la Celle

Collection Jacques Grange, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, reproduit p. 104

7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$

174 **CLAUDE LALANNE**

n. 1925

Petit fauteuil papillon, 1999

bronze patiné
Monogrammé CL, estampillé LALANNE, numéroté B
1/8 sur l'assise et porte le cachet de fondeur FIGINI au
revers
56,5 x 42,5 x 39 cm ; 22 1/4 x 16 3/4 x 15 3/8 in.

armchair in patinated bronze
Monogrammed CL, branded LALANNE, numbered B
1/8 on the seat and with foundry mark FIGINI on the
reverse

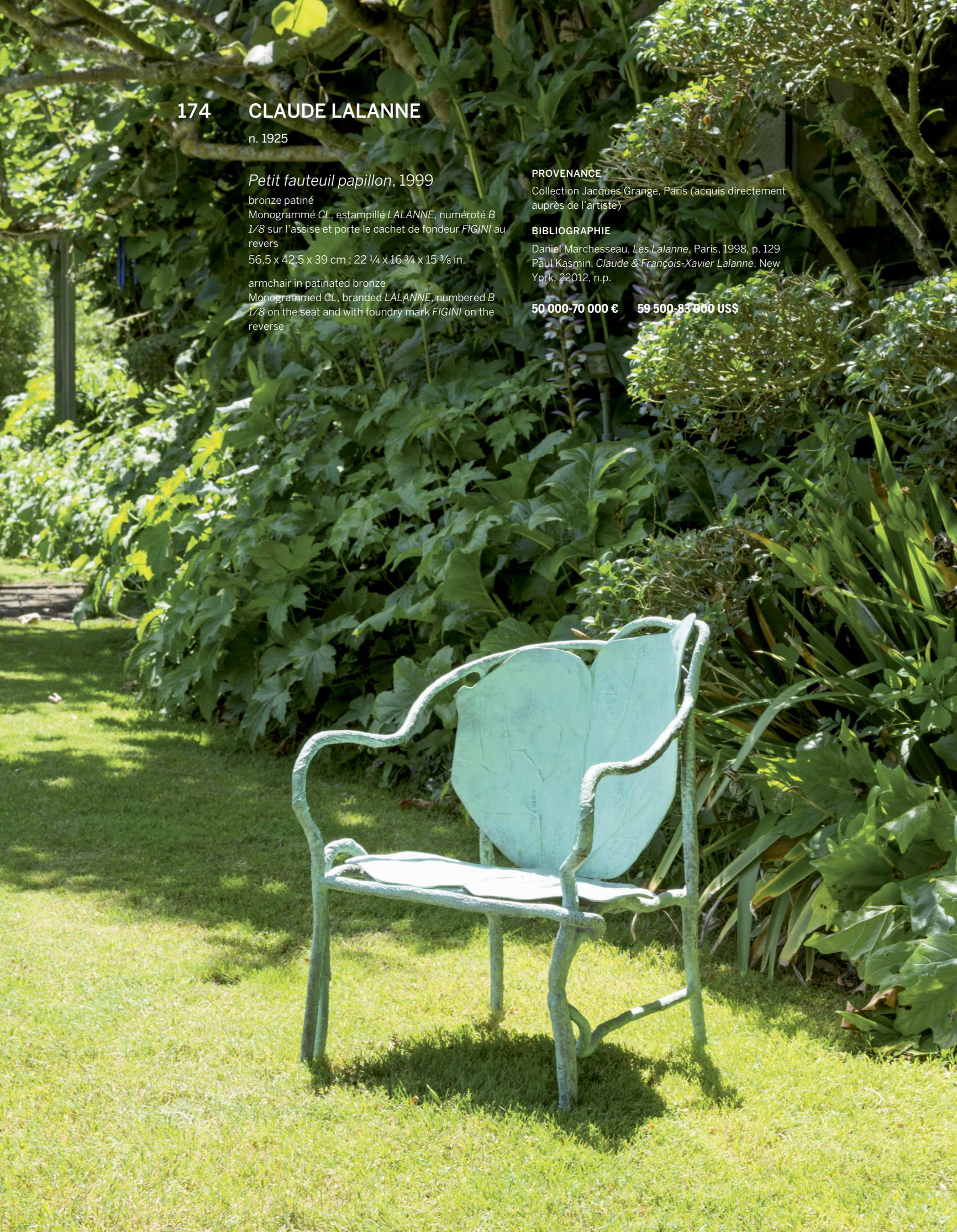
PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 129
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New
York, 2012, n.p.

50 000-70 000 € 59 500-83 000 US\$



175 CÉSAR

1921 - 1998

Compression, 1989

compression de plexiglas

signé César

30 x 21 x 21 cm; 11 ¾ x 8 ¼ x 8 ¼ in.

compressed plexiglas

signed César

PROVENANCE

Vente: Cornette de Saint-Cyr, *Art Contemporain*, 29

janvier 2001, lot 68

Collection Jacques Grange, Paris

L'oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 3578 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par Madame Denyse Durand-Ruel.

The work is registered in the Archives of Madame Denyse Durand-Ruel under no. 3578 and is accompanied by a certificate of authenticity signed by Madame Denyse Durand-Ruel.

6 000-8 000 € 7 100-9 500 US\$

176 CÉSAR

1921 - 1998

Compression plastique, 1971

compression de plexiglas

signé César et daté 1971

51 x 29,5 x 23,3 cm; 20 ¼ x 11 ⅝ x 9 ⅜ in.

compressed plexiglas

signed César and dated 1971

PROVENANCE

Collection Jacques Grange, Paris

L'oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 7903 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par Madame Denyse Durand-Ruel.

The work is registered in the Archives of Madame Denyse Durand-Ruel under no. 7903 and is accompanied by a certificate of authenticity signed by Madame Denyse Durand-Ruel.

7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$



175

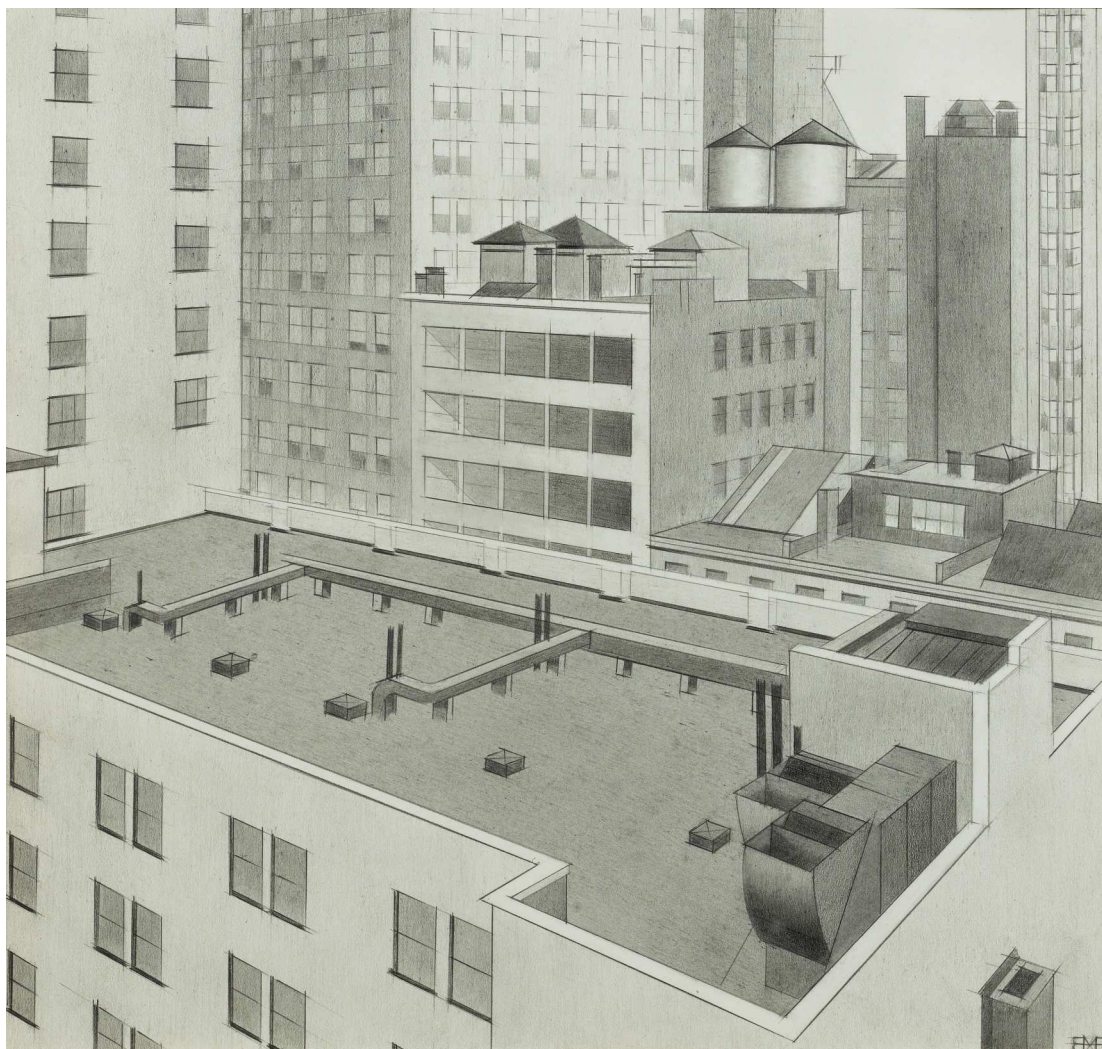


88



176





177 BERNARD BOUTET DE MONVEL

1881 - 1949

Toits vus du Madison Hotel, New York

Crayon sur papier
Monogrammé en bas à droite *BMB*
27,2 x 29 cm ; 10¾ by 11½ in.

Pencil on paper
Monogrammed lower right *BMB*

PROVENANCE

Ancienne Collection Sylvie Boutet de Monvel, Paris
Galerie du Passage, Paris
Collection Jacques Grange, Paris (acquis à la précédente)

Réalisée en janvier 1929 depuis le douzième étage du *Madison Hotel* où il réside au début de son troisième séjour à New-York, cette composition, à partir de laquelle Bernard Boutet de Monvel réalisera également une huile sur toile aujourd'hui conservée par le musée des Beaux-Arts d'Orléans (illustré in Stéphane-Jacques Addade, *Bernard Boutet de Monvel*, Paris, L'Amateur, 2001, p. 210 et Stéphane-Jacques Addade, *Bernard Boutet de Monvel*, Paris, Flammarion, 2016, p. 233), joue tout à la fois des aplats géométriques tendant

vers l'abstraction et de la netteté photographique caractéristique du précisionnisme. Traité avec un soin particulièrement détaché, une «froideur» propre aux artistes de modernité américaine pendant l'entre deux guerres, Bernard Boutet de Monvel, dans ce dessin particulièrement subtil, oppose à la juxtaposition des surfaces planes, à la multitude des rectangles auxquels ne permet d'échapper qu'un petit pan de ciel uniforme, en haut à droite de la composition, les courbes cylindriques des réservoirs et les coudes arrondis au compas des gaines d'aérations.

Nous remercions Monsieur Stéphane-Jacques Addade d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre et d'avoir rédigé cette notice. Un certificat d'authenticité en date du 19 octobre 2017 sera délivré à l'acquéreur.

We would like to thank Stéphane-Jacques Addade for kindly confirming the authenticity of this work and for writing the catalogue note. An authentication letter dated October 19th 2017 will be delivered to the buyer.

20 000-30 000 € 23 700-35 500 US\$

MAISON EUROPEENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

OBSESSION MARLENE

Pierre Passebon collectionneur

8 novembre 2017 — 7 janvier 2018

Maison Européenne de la Photographie
5-7 rue de Fourcy
75 004 Paris



Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1760 "BEAUJOLAIS"

VENTE

**JACQUES GRANGE
COLLECTIONNEUR**

DATE DE LA VENTE

21 ET 22 NOVEMBRE 2017

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES. **LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential. Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1760 "BEAUJOLAIS"

SALE TITLE

**JACQUES GRANGE
COLLECTIONNEUR**

SALE DATE

21 & 22 NOVEMBER 2017

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

- I will collect in person
 I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)
 Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08
+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intra-communautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intra-communautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entolage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40.000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'enchérir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un

agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide

Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (.5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BLDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax, +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

* Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions

Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserà Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjugé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjugé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat. Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's le remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,18 \$

1 € = 0,90 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,18 \$

1 € = 0,90 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnées dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

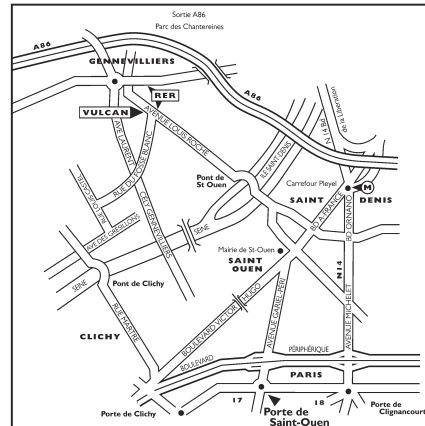
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

CONTEMPORAIN

Londres

Emma Baker
Oliver Barker
Alex Branczik
Bianca Chu
Hugo Cobb
Boris Cornelissen
Nick Deimel
Tom Eddison
Antonia Gardner
Martin Klosterfelde
Celina Langen-Smeeth
Darren Leak
Bastienne Leuthe
Nick Mackay
Frances Monro
George O'Dell
Isabelle Paagman
Marina Ruiz Colomer
James Sevier
Joanna Steingold
Olivia Thornton
+44 (0)20 7293 6276

New York

Edouard Benveniste
Grégoire Billault
Amy Cappellazzo
Nicholas Cinque
Lisa Dennison
Bame Fierro March
Marcus Fox
David Galperin
Emma Hart
Eliza Howe
Madeline Hurst
Emily Kaplan
Courtney Kremers
Isabella Lauria
Kelsey Leonard
Andie Levinson
Jessica Manchester
Michael Macaulay
Meghan McDonald
Maximilian Moore
Saara Pritchard
Leslie Prouty
Eliza Ravelle-Chapuis
Nicole Schloss
Allan Schwartzman
Eric Shiner
Gail Skelly
Liz Sterling
Harrison Tenzer
Charlotte Van Dercook
Elizabeth Webb
+1 212 606 7254

IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Londres

Helena Newman
Philip Hook
Samuel Valette
Thomas Bompard
James Mackie
Aleksandra Todorovic
Bernhard Brandstaetter
Alexandra Christl
Georgina Gold
Marie-Edmée de Malherbe
Olimpia Isidori
Siân Folley
Thomas Boyd-Bowman
Holly Braine
Amanda Partridge
Victoria Kleiner
Bettina Dixon
+44 20 7293 6130

New York

Simon Shaw
Benjamin Doller
Clarissa Post
Simon Stock
Molly Ott Ambler
Jeremiah Everts
Takako Nagasawa
Julian Dawes
Scott Niichel
Edith Eustis
Caitlyn Pickens
Elena Ratcheva
Jennifer Gimblett
Nina Platt
Julia Leville
+1 212 606 7360

DESIGN

Paris

Cécile Verdier
Florent Jeanniard
Elie Massautis
Agathe de Bazin
+33 (0)1 53 05 53 22

Londres

Laetitia Contat
Desfontaines
Adam Trunoske
Natasza Anna Wojcik
Lydia Cresswell-Jones
Senior Consultant
+44 (0)20 7293 5506

New York

Jodi Pollack
Daphne Riou
Kimberly Miller
Katherine Wallace
+1 212 606 7170

Hong Kong

Mei Mei
+852 2822 8101

VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

EXCELLENCE

28 novembre 2017
Paris

COLLECTION ALAIN ET CANDICE FRAIBERGER

5 décembre 2017
Paris

ART CONTEMPORAIN

6 et 7 décembre 2017
Paris

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

12 décembre 2017
Paris

UNE DYNASTIE AMÉRICAINE EN EUROPE

**COLLECTIONS ELEONOR POST
CLOSE & ANTAL POST DE BEKESSY**
19 et 20 décembre 2017
Paris

CRÉDITS

PREMIÈRE PARTIE

Couverture : Œuvres de François-Xavier Lalanne et de Daniel Buren présentes sur la photographie © Adagp, Paris, 2017.

p. 8 © Jérôme Macé.

p. 12 © François-Marie Banier.

p. 13 © François-Marie Banier.

p. 14 © François-Marie Banier.

p. 17 © François-Marie Banier.

p. 23 : Œuvre d'Andy Warhol présente sur la photographie © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Adagp, Paris, 2017.

p. 28-29 © Damien Perronet / Art digital studio.

p. 40 © Ugo Mulas Heirs © Estate of Tom Wesselmann (Œuvre de Tom Wesselmann présente sur la photographie © Adagp, Paris, 2017).

p. 41 : Œuvre d'Andy Warhol présente sur la photographie © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Adagp, Paris, 2017 ; Œuvre de Tom Wesselmann présente sur la photographie © Adagp, Paris, 2017.

p. 46 © Succession Picasso 2017

p. 49 © Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's (Œuvres de Pablo Picasso présentes sur la photographie © Succession Picasso 2017).

p. 57 © Hiroshi Sugimoto.

p. 60-61 © J.Paul Getty Trust, Getty Research Institute, Los Angeles, (Œuvres de Donald Judd présentes sur la photographie, Donald Judd Art © Judd Foundation / Adagp, Paris, 2017).

p. 67 © Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti + Adagp, Paris), 2017.

p. 81 © D.R.

p. 95 © The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's.

p. 113 © Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti + Adagp, Paris), 2017.

p. 115 © The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's.

p. 128 © Bruno Barbey (Œuvres de Fernand Léger et de François-Xavier Lalanne présentes sur la photographie © Adagp, Paris, 2017).

p. 135 : © Roland Beaufre (Œuvre de François-Xavier Lalanne présente sur la photographie © Adagp, Paris, 2017).

p. 138 © Roland Beaufre (Œuvres de François-Xavier Lalanne présentes sur la photographie © Adagp, Paris, 2017).

p. 141 © Daniel Buren / Adagp, Paris, 2017.

Tous les efforts ont été réalisés pour identifier ou mentionner les photographes et ayant-droit des images reproduites au catalogue.

Les sources de certaines illustrations n'ayant pu être identifiées, Sotheby's sera ravi de corriger toute erreur ou omission qui lui sera signalée.

SECONDE PARTIE

p. 144 : Œuvre de Pablo Picasso présente sur la photographie © Succession Picasso 2017.

p. 147 © Succession Picasso 2017.

p. 148 © The Irving Penn Foundation.

p. 154 © Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

p. 179 © MAN RAY TRUST / Adagp, Paris, 2017.

p. 191 © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais © Image Archiv Landshoff.

p. 199 © Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

p. 220 : Œuvre d'Andy Warhol présente sur la photographie © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Adagp, Paris, 2017.

p. 221 © The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's.

p. 224 © Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

p. 238 © The Irving Penn Foundation.

p. 245 © Condé Nast.

p. 249 © Succession Picasso 2017.

p. 257 © Succession Picasso 2017.

p. 259 © The Irving Penn Foundation.

p. 260 © Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

p. 261 © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Adagp, Paris, 2017.

p. 272 © Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

p. 283 © Pierre et Gilles.

p. 285 © Annie Leibovitz.

p. 297 © Peter Beard / Adagp, Paris, 2017.

Tous les efforts ont été réalisés pour identifier ou mentionner les photographes et ayant-droit des images reproduites au catalogue.

Les sources de certaines illustrations n'ayant pu être identifiées, Sotheby's sera ravi de corriger toute erreur ou omission qui lui sera signalée.



In recognition of the high standards of business administration and our compliance with all required customs protocols and procedures, Sotheby's UK has been awarded the European Union Authorised Economic Operator status by Her Majesty's Revenue and Customs.



Sotheby's UK is committed to improving its sustainability, conserving resources and reducing the environmental impact of its various operations. A copy of Sotheby's Environmental Policy is available on request. Main Enquiries: +44 (0)20 7293 5000.

Photography

Nicolas Dubois / Art Digital Studio
Damien Perronet / Art Digital Studio
Louis Blancard / Art Digital Studio
Florian Perlot / Art Digital Studio

Catalogue Designer

James Davis

Production Controller

Gaëlle Monin

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Olivier Reza

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright

**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo

**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching

**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn

**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia

**Communications
Worldwide**

David Goodman

**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss

Chief Financial Officer

Scott Henry

**Technology & Operations
Worldwide**

Jane Levine

**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff

**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens

**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman

**Chairman
Fine Art Division**

Maarten ten Holder

**Global Managing Director
Luxury & Lifestyle Division****SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

**Chairman
Sotheby's International**

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingilloğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

HH Prince Aynon Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

Andrea Fiuczynski

George Wachter

Lulu Creel

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

Caroline Lang

Lord Poltimore

ASIA

Patti Wong

Richard C. Buckley

Nicolas Chow

Quek Chin Yeow

INDEX

- Accardi, Carla 76
Adler, Rose (& Ernst, Max) 25
Aman-Jean, Edmond François 83
Arp, Hans 131
- Beard, Peter 155
Beardsley, Aubrey 144
Bérard, Christian 103
Bertoia, Harry 127
Boetti, Alighiero 26, 89, 128
Bonalumi, Agostino 34
Boos, Emmanuel 42
Bourgeois, Louise 62
Boutet de Monvel, Bernard 156, 177
Braque, Georges 65
Brauner, Victor 17
Buren, Daniel 41
Burne-Jones, Edward 145
- César 175, 176
Chaissac, Gaston 130
Chareau, Pierre 106
Classen-Smith, Margarita 103
Cocteau, Jean 136
- Dadamaino 81, 82
Dangel, Patrice 97
Denis, Maurice 169
Derain, André (& Metthey, André) 53
Doré, Gustave 112
Dufy, Raoul 27, 55
- Ernst, Max (& Adler, Rose) 25
Ernst, Max 48, 75
- Frank, Jean-Michel 2, 50, 67, 103, 104, 105, 108, 109, 110, 111, 132, 163
- Gauguin, Paul 21
Giacometti, Alberto 12, 32
Granié, Joseph 162
Gray, Eileen 28
Guilloux, Charles-Victor 168, 171
Guimard, Hector 16, 86
- Hamanaka, Katsu 45
Hirst, Damien 11
Hockney, David 23, 98, 99, 100, 101, 102
Hoffmann, Josef 19, 117
Hugo, Victor 18, 29
Hulbe, Georg 47
- Jourdain, Francis 72
Judd, Donald 10
- Klee, Paul 7
Klimt, Gustav 59
Knox, Archibald 33, 35, 170
- Lacroix, Boris 140
Lalanne, Claude 37, 57, 58, 151, 152, 174
Lalanne, François-Xavier 36, 38, 39, 40, 150, 153, 154, 164, 173
Léger, Fernand 30
Le Corbusier 115
Leibovitz, Annie 147
- Magritte, René 1
Mapplethorpe, Robert 49, 80, 96, 125, 135
Matisse, Henri 54, 121, 143
Melotti, Fausto 129
Messenger, Annette 138
Metthey, André (& Derain, André) 53
Metthey, André (& Vlaminck, Maurice (de)) 52, 60, 61
Miró, Joan 15
- Noll, Alexandre 4, 46, 68, 69, 88, 92, 116, 119, 122, 133, 134, 137, 141, 142
- Osbert, Alphonse 139, 148, 165
- Penn, Irving 44, 107, 114, 124
Penone, Giuseppe 13
Picasso, Pablo 5, 43, 118, 123
Pierre et Gilles 146
Plantier, Marc (du) 77
Printz, Eugene 157
- Quaytman, R.H. 84, 85, 166
- Ranson, Paul Elie 20
Rateau, Armand Albert 8, 51, 159
Reinhold, Merkelbach 158
Rietveld, Gerrit Thomas 31, 93
Rotella, Mimmo 94
Rougemont, Guy (de) 14, 120, 160, 161, 167, 172
Royere, Jean 24
- Saint Phalle, Niki (de) 56, 63
Sérusier, Paul 22, 66
Sottsass, Ettore 79, 90, 91
Soutine, Chaïm 113
- Tanguy, Yves 6
- Vautrin, Line 87
Vlaminck, Maurice (de) (& Metthey, André) 52, 60, 61
- Warhol, Andy 95, 126
Wesselmann, Tom 3
- Zecchin, Vittorio 64

Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.